

1. II. cümlede "bir an önce" söz dizisi ile "çabukluk", III. cümlede "epeydir" sözcüğü ile "süregelmislik", IV. cümlede "bir süre önce" söz dizisi ile "gerçek zaman" anlamları verilmiştir. I. ve V. cümlelerde ise "geçmiş zaman" anlamı kullanılmıştır.

CEVAP: B

2. D seçeneğinde verilen cümle ile anlatılmak istenen "sabit fikirlilik"tir. Ayraç içinde verilen anlam bu cümle-ye uygun değildir.

CEVAP: D

3. I. cümlede "pamuk gibi" sözünü, II. cümlede "kurşun gibi" sözünü, III. cümlede "diken gibi" sözünü, IV. cümlede ise "nar gibi" sözünü benzetme amacıyla kullanmak mümkündür. "fırın gibi" sözünün kullanılabileceği bir cümle bulunmamaktadır.

CEVAP: E

4. I, III, IV ve V. sözcüklerin yerine parantez içinde verilen sözcükler getirildiğinde anlamda herhangi bir bozulma olmaz. Ancak II. sözcükte parantez içinde verilen anlam getirilirse cümlelerin anlamı bozulur. Cümlede "et-kilenim" "bir olayın insan üzerinde bıraktığı etki" anlamıyla kullanılmıştır.

CEVAP: B

5. III numarayla gösterilen sahip sözcüğü bu cümlede "herhangi bir niteliği olan kimse" anlamında kullanılmıştır. Parantez içinde verilen "ait" sözcüğü "ilişkin, ilgili" anlamındadır ve anlamları farklıdır.

CEVAP: C

6. Sözcükler incelendiğinde I, II, III ve IV. cümlelerin verilen anlamları taşıdıkları görülmektedir. V numaralı "kimlik" sözcüğü ise "benlik" sözcüğünü karşılamamaktadır.

CEVAP: E

7. C seçeneğinde geçen "Anadolu'nun" sözcüğüyle kastedilen Anadolu'daki insanlardır. Benzetme amacı güdülmüştür, parça bütün ilişkisi vardır.

CEVAP: C

8. B seçeneğindeki "göz" ve D seçeneğindeki "ağız" sözcükleri yan anlamda kullanılmıştır. C seçeneğindeki "kolundan" ve E seçeneğindeki "yüzündeki" sözcükleri gerçek anlamda kullanılmıştır. A seçeneğindeki "el" sözcüğü ise mecaz anlamda kullanılmıştır.

CEVAP: A

9. "Saksıdaki çiçekler bir yoldaş arar kendine." cümlesinde "yoldaş aramak" söz dizisiyle insandan doğaya aktarım yapılmıştır.

CEVAP: C

10. İçerik, bir eserin konusu yani anlatılmak istenen şeydir ama biçim, eserin nasıl yansıtıldığı, anlatım özellikleri, dilidir. Dolayısıyla içerik ve biçim farklı anlamlar içerir. I. sözcük ve sözcüğün açıklaması uyusmamaktadır.

CEVAP: A

11. B seçeneğinde tek bir çocuktan bahsedilmemektedir. Diğer seçeneklerde ise altı çizili sözcükler tek bir varlığı karşılamaktadır.

CEVAP: B

12. A seçeneğinde geçen "patlama" sözcüğü, B seçeneğinde geçen "tıkırtı" sözcüğü, C seçeneğinde geçen "şırıltı" sözcüğü, D seçeneğinde geçen "havlama" sözcüğü yansıma sözcüktür. E seçeneğinde yansıma bir sözcüğe yer verilmemiştir.

CEVAP: E

1. C seçeneğindeki “dudak sarkıtmak” ifadesi “somurtmak” anlamında kullanılan bir deyimdir.

CEVAP: C

2. “yamalı bohçaya dönmek” ifadesi “birbirini tutmayan parçalardan oluşan” anlamına gelmektedir.

CEVAP: B

3. A, B, C ve D seçeneklerinde yer alan deyimler genellikle “kendini beğenmek” anlamını taşıırken “burnunun dikine gitmek” deyimini “öğüt dinlemeyerek kendi bildiği gibi davranmak” anlamına gelmektedir.

CEVAP: E

4. V numaralı “kanı ağır” deyimini “Davranışları yavaş, sevimsiz, konuşması insana sıkıntı veren, hoşla gitmeyen kimse” anlamına gelmektedir.

CEVAP: E

5. “Hemen hemen” ve “şöyle böyle” ikilemeleri yakın anlamıyla “zar zor” ve “düşe kalka” ikilemeleri de yakın anlamıdır. “soğuk soğuk” ikilemesi ise anlam olarak hiçbirleriyle eşleşmemektedir.

CEVAP: D

6. “Arap uyandı” deyimini bir olaydan ders alındığını ifade etmektedir.

CEVAP: B

7. Cümlelerin istenen anlamı vermesi için “çok dil döktüm” şeklinde tamamlanması gerekmektedir. “dil dökmek” deyimini “kandırmak, inandırmak veya yararlanmak için tatlı sözler söylemek” anlamına gelmektedir.

CEVAP: C

8. Açıklaması yapılan atasözü, “Bir koyundan iki post çıkmaz.” atasözüdür. Yani atasözünde anlatılmak istenen, bir kişinin yapabileceğinden fazlasını yapamayacağıdır.

CEVAP: B

9. “Gözü ısırmak” deyimini “Bir kimseyi tanıyacak gibi olmak” anlamına gelmektedir. Dolayısıyla bu deyim, cümlede açıklamasıyla birlikte verilmiştir.

CEVAP: A

10. Çok yiyecek diyen, aç kalır. → Saygı

Çocuk nasibiyle doğar. → İnanış

Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır. → Gelenek

Atlar nallanırken kurbağalar ayak uzatmaz. → Saygı

Ağaç yaprağıyla gürlük. → Beraberlik

Kötülük ile ilişkilendirilebilecek bir atasözüne soruda yer verilmemiştir.

CEVAP: E

11. “İçli dışlı olmak” deyimini “karşılıklı olarak candan ve içten davranmak, teklifsiz görüşmek” anlamına gelmektedir. “Candan ve içten davranışları bizi ona, onu bize yaklaştırmıştı.” cümlesinde de deyim anlamı verilmiştir.

CEVAP: E

12. I ve V numaralı atasözleri “gerçek dost, arkadaşının sıkışık zamanında yardımına koşmaya hazır durumdadır” anlamına gelmektedir.

CEVAP: C



1. Parçada geçen “edebiyatı edebiyatsız yapmak” sözüyle anlatılmak istenen edebiyatın estetik boyutunu yok saymaktır.

CEVAP: B

2. Bir yazarın metinde “görmek istediklerini aramaya kalkışmaması” belli bir beklentiyle inceleme yapmamasıdır.

CEVAP: C

3. “Tazeliğini yitirmiş ve kabalaşmış sesi” sözüyle anlatılmak istenen Turgenyev’in eserlerinin eskiyip anlam inceliğini kaybettiğidir.

CEVAP: B

4. Şiirin kendi asli kalıbını bulması ifadesiyle kastedilen içeriğe en uygun biçimi bulmasıdır.

CEVAP: A

5. “Kentli eliyle süslenmiş köy kızlarına benzemek” sözüyle anlatılmak istenen doğallığı yitirip yapaylığa yönelmektir.

CEVAP: A

6. Parçada “şiirin insanı bulunduğu yerden daha ileriye taşınması” sözüyle okuyucunun okuduğu şiirlerle yaşadığı zamandan, yaşadığı andan daha farklı yerlere taşınması gerektiği anlatılmaktadır.

CEVAP: E

7. Parçada geçen “mücevher terazisiyle tartılmak” sözüyle ayrıntıların önemli olduğu ve ayrıntılar konusunda dikkatli olmak gerektiği kastedilmektedir.

CEVAP: A

8. Parçada altı çizili sözcükle kişinin ölümüyle hayatta bir değişiklik olmayacağı, her şeyin aynen devam edeceği anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: C

9. “Taşkın bir ilgi” söz öbeği ile “alışılmışın dışında, normalden daha fazla” anlamları ifade edilmek istenmiştir. Bu anlama en yakın olan, E seçeneğinde geçen “sınır tanımamak” söz öbeğidir.

CEVAP: E

10. Parçanın ilk cümlesinden itibaren anlatılmak istenen yazarın yaratıcılığına gölge düşmesi durumudur. “donup kalma” ifadesiyle kastedilen de eserin basmakalıp bir özellik taşıdığıdır.

CEVAP: C

11. Parçada her ulusun bir düşünürü, sanatçıyı kendine örnek aldığından fakat ulusumuzun sanatçıdan hiç faydalanmadığından söz edilmektedir.

CEVAP: B

12. Parçada geçen “ısrırganlar, dikenler yetişecektir” sözüyle faydasız ve zararlı özelliklerin oluşacağı anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: B



1. "Toroslarda, bu dağ başında

İnsanın yıldızları okşayası geliyordu" dizelerinde şair kendi duygularına yer vermiştir. Yıldızları okşamak isteyen aslında şairin kendisidir.

CEVAP: A

2. II, III, IV ve V. cümlelerde Hançerlioğlu ile ilgili değerlendirmelere yer verilmiştir. I. cümlede ise Hançerlioğlu'nun yazısının okunduğundan bahsedilmektedir.

CEVAP: A

3. Cümlede koşul - sonuç ilişkisi vardır. İnsan hayatına değer verecek hiçbir şey kalmaması adaletin yeryüzünden kalkmasına bağlanmıştır.

CEVAP: B

4. A, B, C ve E seçeneklerinde Garip şiiri ve şairlerle ilgili değerlendirme ve yorum yapılmıştır. Fakat D seçeneğinde Garip şiirini başlatan şairlerden bahsedilmiştir.

CEVAP: D

5. Parçanın III. cümlesinde "fabrikaların siyah dumanları bu güzel görüntüyü gölgeliyordu" ifadesi olumsuz bir eleştiridir.

CEVAP: C

6. A, B ve D seçeneklerinde televizyonun olumlu etkisinden söz edilmiştir. E seçeneğinde ise olumlu ya da olumsuz bir etki sunulmamıştır. C seçeneğinde ise televizyonun insanların cahilliğini ve kabalığını azalttığı söylenerek olumlu etkisi belirtilirken insanların samimiyetini ve hoşgörüsünü azalttığı için de olumsuz etkisi belirtilmiştir.

CEVAP: C

7. V. cümlede "Bunu gerçekten insanlar mı yaptı?" sorusuyla şaşkınlık ifade edilmiştir.

CEVAP: E

8. Gerçekleşmemiş beklenti, hayal kırıklığıdır. E seçeneğinde fiyatların düşmesi beklenmiş fakat düşmemiştir. Dolayısıyla beklenti gerçekleşmemiştir.

CEVAP: E

9. A seçeneği kişinin duygularını ifade ettiği için öznel bir cümledir. Dolayısıyla kişisel yorum söz konusudur. Diğer seçenekler kanıtlanabilir nesnel yargılardır, kişisel söz konusu değildir.

CEVAP: A

10. Tanım, "Bu nedir?" sorusunun cevabıdır. B seçeneğindeki romanın tanımı yapılmıştır. Diğer seçenekler sadece açıklama içermektedir.

CEVAP: B

11. V. cümlede eserin konusu verilerek (insanların gelgeç olmayan kalıcı özellikleri) içerikten; yazarın anlatım biçimine yer verilerek (aklı bir pusula gibi algılayarak yazmak) üsluptan söz edilmiştir.

CEVAP: E

12. D seçeneğinde neden değil, amaç belirtilmiştir. Bu cümlede halkın yaşadığı zorlukları görmek bir amaçtır.

CEVAP: D



1. I. cümlede edebiyatımızdaki diğer yazarlarla söz konusu yazar üretkenlik açısından karşılaştırılmıştır ve diğer yazarlara göre üstün tutulmuştur.

CEVAP: A

2. D seçeneğinde otomobilin fazla benzin yakması “-sa” ekiyle koşul olarak sunulmuştur, bakım yaptırmanın gerekliliği kastedilerek de uyarı anlamı verilmiştir.

CEVAP: D

3. A, B, C, E seçenekleri kanıtlanamaz yani öznel nitelik taşımaktadır. D seçeneği ise nesnel, kişiden kişiye değişmeyen yani kanıtlanabilir bir yargıdır.

CEVAP: D

4. Varsayım, henüz olmamış bir şeyi olmuş kabul etmektir. E seçeneğinde soru yoluyla bir koşul cümlesi kurulmuştur dolayısıyla varsayım yoktur.

CEVAP: E

5. Sitem, sevdiğimiz kişilere söylediğimiz kırılganlık sözlendirir ve öfke barındırmaz. Bu anlamda A seçeneğinde sitem söz konusudur

CEVAP: A

6. Çıkarım, bir yargıdan hareketle başka bir yargıya varma, başka bir yargıyı çıkarma işidir.

Bu da B seçeneğinde yazarın şöhretini yitirmekten korktuğunun kanıtı olarak aynı düzeyde kitaplar yayımlaması olarak sunulmuştur.

CEVAP: B

7. Kesinlik cümleleri, bir eylemin net olarak gerçekleştiği veya gerçekleşeceğini belirten cümlelerdir. III. cümlede “... hiçbir zaman yazmadı, yazmayacak da!” sözleriyle kesinlik belirtilmiştir.

CEVAP: C

8. Ön yargı, bir kişi veya bir durumla ilgili belirli şart, olay ve görüntülere dayanarak önceden edinilmiş olumlu veya olumsuz yargılardır. Bu anlam da parçada IV. cümlede birçok kişinin söyleyeceği söz peşinen kabul edilerek verilmiştir.

CEVAP: D

9. V. cümlede sanatla uğraşanların her şeyle ilgilerini kestikleri, hatta tüm hayatlarını adadıkları ifade edilmektedir. Bu durum sanatla uğraşmanın özveri gerektirdiğini anlatmaktadır.

CEVAP: E

10. Parça incelendiğinde IV. cümlede “hiciv yönünün güçlü olması” olumlu, “ses getiren bir eser verememesi” ise olumsuz bir eleştiridir.

CEVAP: D

11. Söyleyenin düşüncesini içeren cümleler öznel yargılı cümlelerdir. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen cümleler öznel yargılıdır. E seçeneğinde verilen cümle ise nesnel bir yargı taşımaktadır.

CEVAP: E

12. Yazara ve okura yaptırım uygulamaktan kaçınan bir eleştirmen eleştirilerinde kişisel düşüncelerini bir kenara bırakmaya gayret ediyor demektir.

CEVAP: D

13. İçinde bulunulan durumdan şikâyetçi olunduğunu belirten cümlelere yakınma cümleleri denir. Seçenekler incelendiğinde D seçeneğinde görevlilerin küçük çocuklara acımasız davranmasından şikâyet edilmektedir.

CEVAP: D



1. Bir olayın, durumun gerçekleşmesi için daha önceden olması gereken başka bir durum varlığına "koşulluk" denir. Bu tip cümle anlamlarında "hangi şartla?" sorusunu temel cümleye sorduğumuzda gerçekleşmesi gereken koşulu bulabiliriz. A, B, C ve D seçeneklerinde koşul ilgisi vardır.

CEVAP: E

2. Öznenin işi, hareketi gerçekleştirme amacı ve sonucu cümle içinde verilir. Bu tür cümlelerde "için, diye, üzere, dolayı, ötürü, maksadıyla..." ifadeleri sıkça geçer. Amaç-sonuç cümlelerinde "hangi amaçla? hangi maksatla?" soruları sorulabilir.

CEVAP: D

3. B seçeneğinde birinci yargı ikinci yargının sonucudur.

CEVAP: B

4. Bir yazarın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili cümleler o yazarın biçimiyle ilgilidir. Verilen parçada II., III., IV. ve V. cümlede Cenap Şahabettin'in dil ve anlatım özelliklerinden söz edilmektedir.

CEVAP: A

5. Kişisel görüşe yer verilen cümleler öznel anlamlı cümlelerdir. B, C, D ve E seçeneklerinde verilen cümleler nesnel anlamlıdır. A seçeneğinde verilen cümle ise öznel anlamlıdır yani kişisel görüşe yer vermiştir.

CEVAP: A

6. Parça incelendiğinde II. ve III. cümlede olumsuz bir eleştiriyi yapıldığı görülmektedir.

CEVAP: B

7. Soruda bizden beklenenin gerçekleşmediğinin anlatıldığı bir cümle bulmamız istenmektedir. Gerçekleşmemiş beklenti cümleleri, eylemlerin gerçekleştiği, ortaya konan yargıların sonuca ulaştığı cümlelerdir. Geleceğe yönelik, henüz sonuçlanmamış "tasarı, istek" cümleleri gerçekleşmemiş beklenti cümlesi değildir. Verilen parçada III. cümlede gerçekleşmemiş bir beklentiden söz edilmektedir.

CEVAP: C

8. Onaylatma tasdik ettirmektir. V. cümlede onaylatma söz konusudur.

CEVAP: E

9. Bir olayın veya durumun sonucuyla ilgili kesin olmayan ifadelerin belirtildiği cümlelere olasılık (ihtimal) cümleleri denir. Olasılık cümlelerinde kesinlik söz konusu değildir. Sözü söyleyen söylediklerinden tam olarak emin değildir. Cümlelerde genellikle "-ebilir, gibi, galiba, belki, sanırım, herhâlde, olsa gerek" gibi kelimeler kullanılır. IV. ve V. cümleler olasılık anlamı taşır.

CEVAP: E

10. Biçimce olumsuz, anlamca olumlu cümlelerde cümlede olumsuzluk oluşturan ek ya da sözcük vardır fakat cümle anlamca olumludur. I. ve IV. cümleler biçimce olumsuz olmasına rağmen anlamca olumludur.

CEVAP: B

11. Tahmin cümleleri herhangi bir durumun nasıl gelişeceğini, bir olayın nasıl sonuçlanacağını önceden kestirmeye, akla yakın sonucu önceden bulmaya çalışma yöntemiyle elde edilen yargılardır. A, B, C ve D seçeneklerinde tahmin söz konusudur. E seçeneğinde ise tahmin yoktur.

CEVAP: E

12. Gerekçe bir durumun ya da sonucun olmasını gerektiren nedendir. Gerekçeden söz edilebilmesi için ortada bir sonucun, durumun bulunması gerekir. D seçeneğinde komşuların rahatsız olmasının gerekçesi yani nedeni yüksek sesle müzik dinlenmesidir.

CEVAP: D

13. Yorumlama, görülüp duyulanlardan anlatıcının kendince bir anlam çıkarması, açıklama yapmasıdır. Yorumlama, bu özelliğiyle kişisel, öznel bir değerlendirmedir. Verilen parçada yorum anlamı taşıyan yani öznel olan cümle IV. cümledir.

CEVAP: D



1. Soru kökünde verilen cümlede haksızlığı engelleyecek gücümüzün olmamasının doğal olduğu fakat bu haksızlığa karşı çıkabilecek gücümüzün mutlaka olması gerektiği vurgulanmaktadır yani cümlede insanlardan asıl beklenen şey tepki gösterebilmesidir.

CEVAP: B

2. Cümlede sanat yapıtından zevk almanın ancak eleştirel yaklaşımla mümkün olduğu belirtilmektedir.

CEVAP: E

3. A, B, C ve D seçeneklerinde üslup kavramının sanatçının kişiliği olduğu ve eserlerine de bunu yansıttığı vurgulanıyor yani sanatçının kişiliği değişmeyeceği için bunu yansıtır şekli (üslubu) de değişmeyecektir. Fakat E seçeneğinde sanatçının üslubunu eserine göre belirlediği yani eserden esere değişiklik gösterdiği belirtilmiştir.

CEVAP: E

4. "Bu soru beni aşar." sözü bu soruya yanıt verebilecek bilgiye ya da tecrübeye sahip değilim anlamına gelmektedir.

CEVAP: C

5. Soru kökünde Albert Camus, savaşmak eylemiyle; sanatçı olmanın mücadelecî ruha sahip olmayı, bazı şeylere karşı gelmeyi gerektirdiğini ifade etmektedir. A seçeneğinde ise sanatçı olmakla savaşmak farklı şeylerdir ifadesi yer almaktadır. Dolayısıyla soru kökündeki sözle çelişmektedir.

CEVAP: A

6. Soru kökünde verilen cümlede şairin doğayı bir fotoğraf gibi yani olduğu gibi aktarmadığı kendisinden bir şeyler katarak, yaratıcılığını da ekleyerek okuyucuya sunduğu anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: C

7. Cümlede vurgu, yüklemden önce yani cümlelerin yarısından önce kullanılan ögedir. Zaman kavramının vurgulandığı seçenek sorulan soruda yüklemden önce zaman kavramı aramak gerekir. A seçeneğinde "değişti" yükleminden önce "on yıl önce" kavramıyla zamanın vurgulandığı görülmektedir.

CEVAP: A

8. Soru kökünde verilen cümlede yazarın aynı romanı beş kez yazdığı ve her seferinde farklı hikâyelerin ortaya çıktığı söyleniyor bu da aynı şey (konu) anlatılsa da farklı bakış açısıyla anlatımın değişebileceği ve gelişebileceği sonucunu doğurur.

CEVAP: E

9. Soru kökünde verilen cümlede anlatılacak şeyin yaşadığı zaman başarılı olacağı vurgulanmaktadır.

CEVAP: B

10. Yoğun anlatım, az sözle çok şey anlatmaktır yani sözü kısa tutmaktır. Verilen cümleye göre, gereksiz sözcüklerle uzatılan bir anlatım düşüncüyü doğru ifade edemez.

CEVAP: D

11. Soru kökünde verilen cümlede kalp sözcüğüyle, duygular; kafa sözcüğüyle, akıl ya da mantık ifade edilmiştir. Devlet adamlarının düşünceleri, akılları duygularına bağlı değil, duyguları düşüncelerinin içinde olmalıdır. Dolayısıyla devlet adamı yüreğiyle yola çıkıp bunu mantığının içinde bir dengeye oturtmalıdır.

CEVAP: A

12. I. cümlede yapılan her işin herkesin yararına olduğu ifade edilmiş ve bu yargı IV. cümlede tekrarlanmıştır.

CEVAP: B



1. Verilen cümle D seçeneğiyle devam ettirilirse anlamsal açıdan bir zıtlık oluşur.

CEVAP: D

2. İki cümlenin aynı doğrultuda olması aynı anlama gelmeleridir. Verilen cümlede fotoğrafın geçen zamanı tekrar yaşattığı anlatılmaktadır. A, B, D ve E seçenekleri verilen cümleyle aynı doğrultudadır.

CEVAP: C

3. Cümlelerin ilettiği yargılar, anlamca birbirinin özdeşi olmasa da yakın anlamlılık özelliği taşıyabilir. III. ve V. cümle yakın anlamlıdır.

CEVAP: D

4. B seçeneğinde verilen dize şairin yaşadıkdan sonra bazı durumları kavradığını ifade etmektedir. Soru kökünde verilen yargı da bu dizenin temasıyla yakın anlamlıdır.

CEVAP: B

5. Verilen cümlede bugünün işinin bugün bitirilmesinin önemli olduğu vurgulanmaktadır. Böyle söyleyen biri işlerin zamanında yapılması gerektiğine inanır.

CEVAP: D

6. I. ve II. cümleler yazıdan önce sözün etkili olduğunu vurgulamaları açısından yakın anlamlıdır.

CEVAP: A

7. I. ve IV. cümle yazarların ancak özgün bir anlatıma sahip oldukları zaman kalıcı eserler verdiklerini vurgulamak açısından yakın anlamlıdır.

CEVAP: B

8. Verilen cümlede empati yapabilmenin, başkalarının acılarına anlayış gösterebilmenin öneminden söz edilmektedir.

CEVAP: A

9. III. ve IV. cümle bir toplumun bütün sanatçılarının aslında aynı bütünün parçaları olduğunu vurgulamaları açısından yakın anlamlıdır.

CEVAP: E

10. Verilen cümlede kısa ve özlü yazıların daha uzun sürede oluşturulduğu vurgulanmaktadır.

CEVAP: B

11. Verilen cümlede bu tutkunun pek çok sistem için tehdit ve korku unsuru olduğu vurgulanmaktadır.

CEVAP: B

12. Verilen cümlede Çehov yazarın işinin ders vermek olmadığını ifade etmektedir.

CEVAP: A

1. I. ve IV. cümlede söz söyleyen kişinin haklı çıktığı ifade edilmektedir.

CEVAP: B

2. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen yargılar soru kökünde verilen yargının birer sonucudur.

CEVAP: C

3. Soru kökünde verilen cümlede bir eserin bugün okunmasının ya da okunmamasının daha sonraki dönemlerde okunup okunmaması anlamına gelmediği vurgulanmıştır. B seçeneğinde ise bir eserin bugün okunmamasının yarın da okunmaması anlamına geldiği savunulmaktadır.

CEVAP: B

4. C seçeneğinde verilen yargı soru kökünde verilen cümleye anlamca en uzak yargıdır.

CEVAP: C

5. Verilen cümlede biçim ve düşüncenin birbirini tamamladığı, biçimin de düşünce kadar önemli olduğu vurgulanmaktadır. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen cümleler bu anlamı taşımaktadır.

CEVAP: E

6. Verilen cümledeki anlama en yakın anlam E seçeneğinde verilmiştir. Soru kökünde verilen cümlede deneyimlerimizin daha sonra yaşanan sorunları çözmemize yardımcı olacağı vurgulanmıştır.

CEVAP: E

7. I., II., III. ve V. cümlelerde şairlik yeteneğinin sonradan kazanılamayacağı vurgulanmaktadır. IV. cümlede ise şairliğin sonradan kazanılan bir nitelik olduğu anlatılmaktadır.

CEVAP: D

8. Verilen cümlede farklı görüşlerin toplumsal dengeyi oluşturduğu ifade edilmektedir.

CEVAP: A

9. V. cümlede televizyonla şiir ve edebiyatın dilinin uzlaştırılabilmesinin televizyonun geleneksel formatının kırılmasıyla mümkün olduğu belirtilmiştir.

CEVAP: E

10. Verilen cümle her yasağın haklı olmadığını, sorgulamadan her yasağa boyun eğenlerin yaşamlarındaki kimi güzelliklerinden de vazgeçmiş sayılacağını belirtmektedir. Ancak verilen cümleden boyun eğmenin yasaklarla yok edileceği anlamı çıkarılamaz.

CEVAP: C

11. I. ve III. cümlede okunan eserin anlaşılmadığı belirtilmiştir.

CEVAP: B

12. Verilen cümleye göre büyük, olgun bir insan olmanın göstergesi konuşmaktansa dinlemeyi tercih etmektir.

CEVAP: D

1. Soru kökündeki cümlede insan topluluklarının militleşme sürecinin avcılık ve toplayıcılıktan çitçiliğe geçmesiyle başladığı belirtilmiş dolayısıyla avcılık ve toplayıcılık döneminde militleşme görülemez. C seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: C

2. Soru kökünde verilen cümlede yangına ilk olarak Zeytinli Belediyesinin müdahale ettiği belirtildiği için yangına müdahale eden başkalarının da bulunduğu yargısına kesin olarak ulaşılır.

CEVAP: B

3. Soru kökündeki cümlede sur içinde farklı noktalarda yer alan saraylar bulunduğu belirtilmiştir dolayısıyla birçok sarayın surların içinde yapıldığı yargısına kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: D

4. Soru kökünde verilen cümlede ladin ve göknarın uzaktan bakıldığında bile birbirinden ayırt edilecek yönleri bulunduğu belirtiliyor dolayısıyla E seçeneğine ulaşamaz.

CEVAP: E

5. Verilen cümlede Üç Hürel'in sanatın diğer biçimlerinde de uğraş veren bir grup olduğundan söz edilmiş dolayısıyla bu yargıdan II. bilgiye ulaşabiliriz. Türkiye'de gerçek anlamda ilk grup müziği yaratıcısı oldukları belirtildiği için III. bilgiye de ulaşabiliriz.

CEVAP: C

6. Verilen cümlede anıtın denize uzak olması nedeniyle Alçıtepe'ye yapımından vazgeçildiği belirtilmiş, bu anıt için farklı yerler düşünüldüğü anlamına gelir. D seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: D

7. Soru kökünde verilen cümlede denizcilik sektörünün denizlerimizde dolaşan yabancı bayraklı teknelerle ilgili yasa yüzünden ağır yara aldığı belirtilmiş. Dolayısıyla bu cümleden A seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: A

8. Verilen cümlede sözü edilen arabanın dünyanın ikinci hızlı arabası olduğu belirtilmiş dolayısıyla ondan daha hızlı bir araba daha kesinlikle vardır. E seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: E

9. Verilen cümlede 21 genç sanatçının eserlerinin olduğu bir sergiden söz edilmiş ve serginin adı "Genç Kuşak Sergisi I" olduğuna göre bu adla ilk defa açılmıştır. Dolayısıyla A seçeneğine kesinlikle ulaşılabilir.

CEVAP: A

10. Soru kökünde verilen cümlede uçuş tarifelerinde aynı kabin içerisinde sunulan hizmette biletin uçuştan ne kadar önce satın alındığına bağlı olarak farklı ücretler uygulanabildiği belirtilmiş dolayısıyla aynı yere gidecek uçağın biletinin farklı zamanlarda alınması bilet ücretlerinde farklılık doğurmaktadır yargısına kesinlikle ulaşılır.

CEVAP: C

11. Verilen cümlede bir köylünün yıktığı ahırında Roma Dönemi'ne ait altın bileklik ve gümüş yüzük bulunduğu söylenmiş dolayısıyla bu dönemde altından ve gümüşten yapılan takılar kullanılmıştır yargısına kesin olarak ulaşılır.

CEVAP: E

1. Soru kökünde verilen cümlede fazla kiloların doğal denge ayarlarının bozulması sonucu ortaya çıktığı belirtilmiştir. Bu durumda B seçeneğine kesinlikle ulaşılır.

CEVAP: B

2. Verilen cümlede travertenlerin en iyi örneğinin Denizli'de olduğu belirtildiğine göre travertenlerin örneklerine başka yerlerde de rastlanmaktadır. C seçeneğine kesinlikle ulaşılır.

CEVAP: C

3. Soru kökünde verilen cümlede mıknatısların kuzeyi gösteren ucunun genellikle kırmızı renkte olduğu belirtildiğine göre bu ucun farklı renkte olanları da bulunmaktadır yargısına kesin olarak ulaşılır.

CEVAP: B

4. Doğal şampuanlarla yeni şampuanın karşılaştırıldığı soru kökünde yeni şampuanın köpürdüğü ve daha güzel kokusu olduğu belirtilmiştir. Dolayısıyla yeni şampuanın doğal şampuanlardan farklı iki özelliği vardır.

CEVAP: E

5. Soru kökünde tanıtılan Hasan'ın, oyunun kişilerinden biri olduğu bilgisi verilmiştir bu da Hasan dışında başka kişilerin de olduğu yargısına ulaşmamızı sağlar.

CEVAP: D

6. Soru kökünde verilen cümlede bir bitkinin suya ihtiyaç duyduğu dönemde toprağın yeterli neminin olmamasının tarımsal kuraklığa sebep olduğu belirtilmiştir. Bu durumda C seçeneğine kesinlikle ulaşılır.

CEVAP: C

7. Soru kökünde verilen cümlede tavukların yılda ortalama 250 adet yumurtladığı belirtildiğine göre yumurtlama 250'den az da olabilir çok da olabilir. Dolayısıyla E seçeneğine kesinlikle ulaşılır.

CEVAP: E

8. Soru kökünde söz edilen sporcunun kendi rekorunu kırdığında dünya rekoru da kıracağı belirtilmiştir. Dolayısıyla B seçeneğine kesinlikle ulaşılır.

CEVAP: B

9. Soru kökünde verilen cümlede Kızılderili topluluklarının bayrak ve simgelerinin özelliklerinden söz edilmiştir, yaşam sürdükleri yerlerden söz edilmemiştir. Dolayısıyla D seçeneğine kesinlikle ulaşamaz.

CEVAP: D

10. Verilen cümleden yenilen dikiş makinesinin daha nitelikli çorap ürettiği yargısına kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: D

11. Verilen cümleden cadı avlarının çağımızda iki kitada devam ettiği yargısına kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: A



1. Verilen parçadan kesin olarak yani şüphe duyulmadan çıkarılacak yargı müze bahçesindeki heykelin bir bölümünün çalınmamış olduğudur.

CEVAP: E

2. Verilen cümleden yöredeki insanların süt ve tahıldan yaptıkları ürünleri sattıkları yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

3. Verilen cümleden liselerdeki şiddetin tespit edilmesi ve önlenmesi için en az iki kurumun çalıştığı yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

4. Verilen cümlede Rumi takvimin Osmanlı Devleti'nde resmi ve mali işlerde kullanılmak amacıyla yürürlüğe girdiği belirtilmiştir dolayısıyla "Takvim hangi amaçla kullanılmıştır?" sorunun cevabı cümlede kesin olarak vardır.

CEVAP: E

5. Verilen cümleden Ankara Metrosunda bir hafta önce unutulmuş eşyaların Macunköy'deki depoya aktarıldığı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

6. Verilen cümleden buzulların erimesiyle şimdiye kadar aşılamayan yolların aşılacağı anlamı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

7. Soru kökünde verilen cümlede Necatigil Şiir Ödülü'nün her yıl şairin doğum gününde verildiği söylendiğine göre yılda bir kez verildiğine, ödülün adından da sadece şiir dalında verildiğine ulaşılabılır.

CEVAP: E

8. Verilen cümleden istavrit avının hamsi avından daha az olduğu sonucu kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. Soru kökünde verilen cümlede dişlerine bakmayan 35 yaşın üzerindeki yetişkinlerin yılda en az iki kez diş hekimine gitmelerinin bir gereksinim olduğu belirtilmiştir. B seçeneğine kesinlikle ulaşılır.

CEVAP: B

10. Verilen cümlede yelkovan kuşlarının yön bulma kabiliyetlerinin çok güçlü olduğu ve yuvalarını okyanuslar ötesinden şaşırmadan bulabildikleri söylenmiştir. II. ve IV. bilgiye bu cümleden kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: D



1. Şiirden beklenenin etkileyicilik olduğunun anlaşılması için verilen cümle "yürekleri kıpırdadır" sözüyle bitirilmelidir.

CEVAP: C

2. Parçada boş bırakılan yere "Hiçbir insan, yaşamı süresince her şeyi öğrendiğini söyleyemez." cümlesi getirilirse verilmek istenen cümle tamamlanmış olur.

CEVAP: D

3. Verilen cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla "iyi" ve "hiçbir zaman" sözcükleri getirilmelidir.

CEVAP: D

4. Verilen cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla "hatasız" ve "güçleştiren" sözcükleri getirilmelidir.

CEVAP: E

5. Verilen cümle A, C, D ve E seçenekleri ile tamamlandığında cümlede vurgulanan düşünce hayatı değerli kılmanın önemidir. B seçeneğinde ise diğer seçeneklerden farklı olarak hayatı nasıl anlattığınızın daha önemli olduğu vurgulanmaktadır.

CEVAP: B

6. Verilen cümlede boş bırakılan yere anlam akışına göre "yarışmacı" sözcüğü getirilmelidir.

CEVAP: D

7. Verilen cümle anlam akışına göre "özgü" ve "üzerine" sözcükleriyle tamamlanmalıdır.

CEVAP: A

8. Verilen cümlede sosyal olayların insanlık tarihi ile başladığı ancak sosyolojik yaklaşımın 18 ve 19. yüzyıllarda ortaya çıktığı anlatılmaktadır.

CEVAP: B

9. Verilen cümlede ilk çağlardan beri toplumun yapısıyla ilgilenen düşünürler olduğu anlatılmaktadır.

CEVAP: C

10. Düşüncenin akışına göre cümleyi tamamlayacak yargı B seçeneğinde verilmiştir. Verilen cümlede insanın acı çekerek olgunlaşması mücevherin yontularak mükemmelleşmesine benzetilmiştir.

CEVAP: B

11. Verilen cümlelerin anlam akışına göre boş bırakılan yerlere sırasıyla "zamanında" ve "zorunda kalacaktır" sözleri getirilmelidir.

CEVAP: E

12. Verilen cümlede umutsuzluğa kapılmamak gerektiği, hayatın insana ne zaman, ne sunacağıının belli olmadığı anlatılmaktadır. Bu düşünceyi taşıyan atasözü B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

1. Verilen cümlede şükran hissi uyandıran iyiliklerin belli bir sınır içinde kalması gerektiği bu sınırı aşınca şükran hissinden daha çok nefret hissi uyandıracak anlatılmaktadır. Cümlelerin anlam akışına göre boş bırakılan yerlere "iyilikler" ve "nefret" sözcükleri getirilmelidir.

CEVAP: C

2. Verilen cümlelerin anlamının bozulmaması için boş bırakılan yerlere "sorusunun" ve "nefes almak" sözlerinin getirilmesi gerekir.

CEVAP: D

3. Verilen cümlede akılsız adamın mutluluğu uzaklarda aradığı akıllı adamın ise ayaklarının altında bulduğu vurgulanmıştır.

CEVAP: B

4. Cümlelerin anlam akışına uygun olarak boş bırakılan yere "seçeneği yoktur" sözü getirilmelidir.

CEVAP: D

5. Boş bırakılan yerlere sırasıyla "makamlar" ve "nefes darlığı" sözleri getirilmelidir.

CEVAP: D

6. Verilen cümlede bir konuyu derinlemesine, enine boyuna incelemekle farklı alanların özünü vermeye çalışmanın birbirinden farklı olduğu vurgulanmaktadır. Verilen cümlede boş bırakılan yere anlam akışına göre "detaylara boğarak" sözü getirilemez.

CEVAP: B

7. Verilen cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla "ayrı yaşamalı" ve "acılarını" sözleri getirilmelidir.

CEVAP: E

8. Verilen cümlede önemli olanın süreç içinde neler yaşadığınız olmadığı, önemli olanın sonuca ulaşım ulaşamamanız olduğu vurgulanmaktadır. Verilen cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla "karşılaştığınız fırtınalarla" ve "ilgilenir" sözleri getirilmelidir.

CEVAP: C

9. Cümlelerin anlamlı bir bütün olabilmesi için "sürecidir" ve "maalesef" sözlerinin boşluklara getirilmesi gerekmektedir. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen sözler yakın anlamlıdır ve cümlelerle uyum sağlamamaktadır.

CEVAP: E

10. "ilerleyebilmek", "yürümeye başlamak", "çalışmak" ve "çaba harcamak" sözleri boşluğa getirildiğinde cümleye uygun olur. "tekrar düşünmek" sözü ise cümleye uyum sağlamamaktadır.

CEVAP: A

11. Cümlelerin gidişatına bakıldığında "sevdiklerinizle de acılarınıza duyarlıdır." sözü cümlelerin sonuna getirilerek cümle tamamlanamaz.

CEVAP: C

12. Cümlelerin akışına göre boşluklara sırasıyla getirilmesi gereken sözler "geldiğimiz gün" ve "ölmeye" sözcükleridir.

CEVAP: D

1. Bu konuyla ilgili sorularda, boş bırakılan yerlerin cümlelerin anlamı ve yapısına göre uygun kelimelerle tamamlanması istenmektedir. Böyle sorularda yapacağımız ilk iş, seçeneklerdeki sözcüklerin, cümledeki boşlukları en anlamlı ve kurallı şekilde tamamlanmasına dikkat etmektir. Bunun için de cümlede boş bırakılan yerlere söz dizimi kuralına uygunluk gösteren sözcükler konulmalıdır. Kelimelerin çekim durumlarına, tamlamaları parçalamamaya, kelimenin anlam özelliğine dikkat edilmelidir ki cümle en anlamlı ve kurallı bir yapı kazansın. Verilen cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla “evrensel” ve “sahip çıkma” sözleri getirilmelidir.

CEVAP: D

2. Şiir yazmanın bir saplantıya dönüşmesi söz konusu kişinin yaşama yalnızca şiir penceresinden bakması anlamına gelmektedir.

CEVAP: A

3. Verilen cümlede boş bırakılan yere “gelecek kaygısı taşıyordum” sözü getirilemez.

CEVAP: B

4. Verilen cümle düşüncenin akışına göre “rüzgârın mumu söndürüp ateşi alevlendirdiği gibi” söz grubu getirilmelidir.

CEVAP: D

5. Verilen cümle “kem küm ediyor” söz grubuyla tamamlanırsa sözü edilen kişinin anlaşılacak sözler söylediği ortaya konmuş olur.

CEVAP: E

6. Verilen cümleler incelendiğinde III. cümlede parantez içinde verilen “statik” sözcüğünün anlam bakımından cümleye uygun olmadığı görülür. “Statik” sözcüğü “duruk, gelişme, ilerleme göstermeyen” anlamındadır. Oysa verilen cümlede toplumun dinamik, hareketli bir yapısı olduğundan söz edilmektedir.

CEVAP: C

7. Cümlede boş bırakılan yerlere cümlelerin anlam akışına göre sırasıyla “kazandıkları” ve “nitelikleri” sözcükleri getirilmelidir.

CEVAP: E

8. Verilen cümlede kıtalar arası iletişim imkânlarının artmasıyla farklı bir insanlık anlayışının ortaya çıkmasının imkânsız olduğu, bu iletişim sayesinde benzer bir insanlık anlayışının ortaya çıktığı anlatılmaktadır.

CEVAP: E

9. Verilen cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla “hissettiğimiz” ve “yapmış” sözleri getirilmelidir.

CEVAP: A

10. Boş bırakılan yerlere sırasıyla “kuvvetini” ve “ortak” sözcükleri getirilmelidir.

CEVAP: C

11. Verilen cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla “rağmen” ve “imkân” sözcükleri getirilmelidir.

CEVAP: D

12. Cümlelerin anlamlı bir şekilde tamamlanabilmesi için boşluklara sırasıyla “kendini aldatmasıdır” ve “arzu ettiği” sözleri gelmelidir.

CEVAP: B



1. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, II - IV - III - I - V olmalıdır.

CEVAP: D

2. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, V - IV - III - II - I olmalıdır.

CEVAP: B

3. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, II - I - V - IV - III olmalıdır.

CEVAP: C

4. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, II - I - III - V - IV olmalıdır.

CEVAP: B

5. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, II - V - IV - I - III olmalıdır.

CEVAP: D

6. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, II - IV - V - I - III olmalıdır.

CEVAP: A

7. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, III - IV - V - I - II olmalıdır.

CEVAP: D

8. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, II - I - V - IV - III olmalıdır.

CEVAP: E

9. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, IV - II - III - I - V olmalıdır.

CEVAP: D

10. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, IV - III - V - II - I olmalıdır.

CEVAP: C

11. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, III - IV - II - V - I olmalıdır.

CEVAP: B

12. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, IV - III - V - II - I olmalıdır.

CEVAP: E

1. Kurallı cümlelerde yüklem cümlesinin sonunda yer alır. Verilen parçalarla oluşturulacak anlamlı ve kurallı cümle "Bugün ülkelerin elinde bir tanesinin bile bütün dünyayı tahrip edebileceği söylenen öyle silahlar var ki milyarlarca akıllı insanın içinden her an bir deli çıkıp bu silahları kullanabilir diye korkmaktayım." biçiminde olmalıdır.

CEVAP: E

2. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, I - IV - V - III - II olmalıdır.

CEVAP: C

3. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, IV - III - II - I - V olmalıdır.

CEVAP: C

4. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, I - III - II - V - IV olmalıdır.

CEVAP: B

5. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, II - V - III - I - IV olmalıdır.

CEVAP: A

6. Anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, III - I - V - IV - II olmalıdır.

CEVAP: A

7. Verilen söz gruplarıyla oluşturulacak anlamlı ve kurallı cümle "İnsanın hayat süresini, hayatının hangi anda ve nerede biteceğini bilmediğini ayrıca narin bir bedene sahip olduğunu düşündüğümüzde, boşlukta uçuşan bir toz zerresinden farkı olmadığını anlıyoruz." biçimindedir.

CEVAP: C

8. Verilen söz gruplarıyla oluşturulabilecek anlamlı ve kurallı cümle şöyledir: "Bizden önceki nesiller, maddeyi kontrol altına almış müthiş bilimsel gelişmelere imza atmış ama insanlığı mutlu edecek, insani yönleri geliştirecek nefret, kin gibi duygularını; açgözlülüğü ve haseti köreltecek konularda mesafe alamamışlardır."

CEVAP: B



1. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, III - I - IV - V - II olmalıdır.

CEVAP: A

2. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, IV - I - III - V - II olmalıdır.

CEVAP: E

3. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, IV - I - III - V - II olmalıdır.

CEVAP: C

4. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, II - VI - IV - V - III - I olmalıdır.

CEVAP: B

5. Verilen sözlerle oluşturulacak kurallı ve anlamli cümle "İlk yer altı tüneli bir kilometre uzunluğunda olmuş ve bundan 4 bin yıl önce Irak'ta Fırat Nehri'nin altından geçmiştir." biçimindedir.

CEVAP: C

6. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, II - VI - IV - III - V olmalıdır. Sıralamada I numaralı sözcük yer almamalıdır.

CEVAP: A

7. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, I-V - III - IV - II olmalıdır.

CEVAP: E

8. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, V - II - IV - I - III - VI olmalıdır.

CEVAP: C

9. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, II - V - I - IV - III olmalıdır.

CEVAP: D

10. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, V - III - II - IV - I olmalıdır.

CEVAP: B

11. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama, V - IV - I - III - II olmalıdır.

CEVAP: D

1. II. numaralı cümlede zamanında ifadesi ticaretin o zaman için geçerli olduğunu söyler. Bu yüzden hala sürdüğü anlamını çıkaramayız.

CEVAP: B

2. IV numaralı cümlede kamerası olmayan uzay aracının topladığı verilerden bahsetmiştir. Kamerası olmadığı için görsel veri toplayamayacaktır.

CEVAP: D

3. I. cümlede soyut kavramlar, somut bir şeye benzetilerek verilmiştir. II. cümlede ilk cümlede verilen durumla ilgili Edip Cansever'in kitabı örnek olarak gösterilmiştir. III. cümlede, II. cümledeki anlatımın devam ettiği görülmektedir. IV. cümle yazarın kişisel görüşlerini içermektedir yani öznel bir yargıdır. V. cümlede tanık göstermeye başvurulmamıştır. V. cümlede örnek gösterilmiştir.

CEVAP: E

4. I. cümlede en akıl almaz olayların yani mantık sınırları dışındaki kimi olayların Anadolu'da yaşandığı belirtilmektedir. III. cümlede Anadolu'da yaşayan kimi uygarlıklar örnek olarak verilmiş, sıralanmıştır. IV. cümlede Anadolu'nun sınırsız bir keşif alanı olduğu yani araştırma yapmak için zengin bir malzeme barındırdığı belirtilmiştir. V. cümlede Anadolu'daki kalıntıların tarihin en erken dönemlere yani tarihin ilk dönemlerine ait olduğu vurgulanmıştır. II. cümlede Doğu ve Batı arasındaki üstünlük mücadelesinden söz edilmektedir ancak bu mücadelenin galibi belirtilmemiştir.

CEVAP: B

5. I. cümlede serginin Moda'da ve davullu zurnalı açıldığı anlatılmıştır. II. cümlede sanatçıların sesini halka duyurmak amacıyla açılışı davul zurnayla yaptıkları belirtilmiştir. III. cümlede serginin amacından söz edilmiştir. IV. cümlede serginin kriz içeriklerini irdelediğinden yani serginin konusundan söz edilmiştir. V. cümlede sergiye ülke genelinden yüz ürün gönderildiği belirtilmiştir ancak bu durumdan yakınılmamaktadır.

CEVAP: E

6. I. cümlede yazar Vedat Türkalı'yı öncelikle sinema alanına yerleştirdiğini belirtmektedir. III. cümlede yazar senaryo yazmasına neden olan Vedat Türkalı senaryolarının neler olduğunu belirtmiştir. IV. cümlede "Bir Gün Tek Başına" romanıyla ilgili düşüncesini ifade etmiştir. V. cümlede bir önceki cümlede belirttiği romanın dili, kurgusu gibi önemli yönlerini ifade etmiştir. II. cümlede söz konusu yazarın romanlarının sinetografik bir bakış açısına sahip olduğu belirtilmiştir ancak romanlarının sinemaya uyarlandığından söz edilmemiştir.

CEVAP: B

7. I. cümlede maç yapmanın herkes için zor olduğunun kabul edilmesi gerektiği belirtilmiştir. II. cümlede oyuncuların enerjileri tükendiği için iyi şeyler beklemenin haksızlık olduğu belirtilmiştir. III. cümlede daha fazla verim alan takımın kazanacağı belirtilerek kazanacak takımın niteliğinden söz edilmiştir. IV. cümlede her iki takımın da bu durumdan şikâyetçi olduğu vurgulanmıştır. V. cümlede sakatlıkların oyun planını bozacak kadar fazla olduğundan söz edilmektedir.

CEVAP: E

8. I. cümlede 50 yıl önceki gazetecilikle bugünkü gazetecilik arasında büyük farklar olduğu için ödül almanın büyük bir onur olduğu belirtilmiştir. II. cümlede yazılı basın gidişatının iyi görülmediği belirtilerek basının durumuyla ilgili bir düşünce ifade edilmiştir. III. cümlede bütün dünyada yazılı basının gerilediği söylenerek bir genelleme yapılmıştır. IV. cümlede gazetecilerin kendilerine çekidüzen vermesi gerektiği söylenerek bir öneride bulunulmuştur. V. cümlede gazetelerin "belki" azalacağı ve kapanacağı belirtilmiştir.

CEVAP: E

1. II numaralı cümlede ziyaretler söz konusu olsa da birçok insan uzaylıların varlığını inkâr etmektedir. B şıkında ise bunun tersi söylenmiştir.

CEVAP: B

2. II numaralı cümlede devreye giren teleskobun uzay ya da yer teleskobu olup olmadığı konusunda bilgi verilmemiştir.

CEVAP: B

3. I. cümlede değişimin ne olduğu vurgulanmış yani tanım yapılmıştır. II. cümlede değişimle ilgili farklı bir tanım yapılmıştır. IV. cümlede yükleme getirilen "-ebil-mek" ekiyle kesin olmayan bir bilgi verilmiştir. V. cümlede örgütsel değişimin ne olduğu açıklanmıştır. III. cümlede iki karşıt kavram hakkında bilgi verilmemiştir.

CEVAP: C

4. I. cümlede edebiyatçının yeteneğinin defalarca işlenmiş bir konuyu ele alış tarzında olduğu belirtilmiştir. II. cümlede çocuk kitaplarının diğerlerinden ayırarak ve alanı daraltılarak konuşulması gerektiği belirtilmiştir. III. cümlede anne-çocuk sevgisinin ilk okuma kitaplarında kullanılan bir tema olduğu vurgulanmıştır. V. cümlede kitaplar arasında bir karşılaştırma yapılmasını gerektiren bir soru sorulmuştur. IV. cümlede anne-çocuk sevgisini hakkıyla ele alan kitapların olup olmadığına dair bir soru sorulmuştur.

CEVAP: D

5. I. cümlede boşanmış aile çocuklarının bazı sosyal becerilerde geride kaldığı belirtilmiştir. II. cümlede boşanmış aile çocuklarının öz güvenlerinin az olduğu ifade edilmiştir. III. cümlede çocuklar üzerinde etkinin boşanma sürecinden önce değil sonra başladığı belirtilmiştir. V. cümlede olumsuz etkilerin boşanma sürecinden sonra artmadığı belirtilmiştir. IV. cümlede araştırmacının öngörüsü ile araştırma sonucunun paralel olmadığı belirtilmiştir.

CEVAP: D

6. II. cümlede kış mevsiminin nisan ortasına kadar sürdüğü belirtilerek mevsim süresi ile ilgili bilgi verilmektedir. III. cümlede kar yağışı yılbaşı kartpostallarındaki görüntülere benzetilmiştir. IV. cümlede yazar fotoğraf çekmeye doyamadığı yani bu işten zevk aldığı belirtilmiştir. V. cümlede yazar nerelerin fotoğraflarını çektiğini sıralamaktadır. I. cümlede bölgede Karadeniz ile kara iklimi arasında bir geçiş iklimi görüldüğü belirtiliyor ancak bir iklim tipinin üstünlüğünden söz edilmemektedir.

CEVAP: A

7. II. cümlede film tanıtım cümlelerinin ilginç olmasından söz edilmektedir. III. cümlede bir ön yargı söz konusudur. IV. cümlede karşıt anlamlı yaz ve donmak kavramları bir arada kullanılmıştır. V. cümlede yargı abartılarak verilmiştir. I. cümlede her pazar yapılan bir eylemden söz edilmemektedir.

CEVAP: A

8. I. cümlede eleştirinin ne olduğu anlatılmıştır. II. cümlede eleştiri sözcüğünün "yu kritike" deyiminden türettiği belirtilmiştir. IV. cümlede eleştiri sözcüğünün Avrupa dillerinde nasıl yayıldığı belirtilmiştir. V. cümlede eleştirinin zamanla farklı şekillerde tanımlandığı ifade edilmiştir. III. cümlede eleştirinin farklı anlamlara geldiğinden söz edilmemektedir. Antik Çağ'da Yunanlıların eleştiri sanatına "yu kritike" dediğinden söz edilmektedir.

CEVAP: C

1. II numaralı cümlede, reaktörde gerçekleştirilen deney sayılarından bahsedilmemiştir. Bu nedenle ulaşılan rekor ısının kaçınıcı denemede olduğunu bilemeyiz.

CEVAP: B

2. II. cümlede neden-sonuç cümlesi kullanılmıştır. III. cümlede Ahmet Altan'ın bir sözünden yararlandığı için dolaylı anlatım vardır. IV. cümlede romanlar arasında karşılaştırma yapılmıştır. V. cümlede olumsuz bir eleştirisi yapılmıştır. I. cümle bir içerik cümlesi değil, üslup cümlesidir.

CEVAP: A

EGİTAKADEMİ

4. V numaralı cümlede tedavinin bir yıllık bir etkisinin olduğunun gözlemlendiği belirtilmiştir. Cümlede işlenilen olup olmadığından bahsedilmemiştir.

CEVAP: E

5. I. cümlede "konuşma" ve "tabak tıngırtıları" sözleriyle işitme duyusu ön plana alınmıştır. III. cümlede fener, kırmızı bir göze benzetilmiştir. IV. cümlede görme ve işitme duyularıyla ilgili kavramlar bir arada kullanılmıştır. V. cümlede duyguya yer verilmiştir. II. cümlede kişileştirme değil benzetme yapılmıştır.

CEVAP: B

6. I. cümlede kişisel düşüncelere yer verilmiştir. II. cümlede yazar neden elinden gelen her şeyi yaptığını belirtmiştir. III. cümlede neden - sonuç ilgisi vardır. V. cümlede yazar daha fazla şiir yazmasının hangi şarta bağlı olduğundan söz etmiştir. IV. cümlede kararsızlık ifade edilmemiştir aksine söz konusu kişinin şairlikle ilgili kararı belirtilmiştir.

CEVAP: D

3. I. cümle metinde bahsedilen otların tarih öncesi dönemden beri Anadolu halkının beslenmesinde önemli bir yere sahip olduğunu görüyoruz. III. cümlede kısa ömürlü olduğu ve çabuk bozulduğu ifade edilmiştir. IV. cümlede bu otların yetiştirildikleri yerlere uzak bölgelerde tüketiminin zor olduğunu belirtmektedir. V. cümlede bu konudaki deneyimli kişilerin bu otları kolaylıkla ayırt edebildiklerini ifade etmektedir. II. cümlede kullanım yeri olarak verilen yörenin tam olarak hangi yöre olduğu belirtilmemiştir.

CEVAP: B

7. I. cümlede Osmanlı edebiyatıyla ilgilenen kişiler örneklendirilmiştir. II. cümlede Osmanlı şiirine yönelik açılımın nedeni belirtilmiştir. III. cümlede neden fikir üretildiği açıklanmıştır. IV. cümlede Osmanlı kültürünün daha kolay anlaşılmasının koşulundan söz edilmiştir. V. cümlede ön yargıdan söz edilmemiştir; bir yorumda bulunulmuştur.

CEVAP: E

1. Verilen parçada kişi - yer - zaman bağlamında bir olay anlatılmıştır. Dolayısıyla “öyküleme”den yararlanılmıştır. Ayrıca parçada evin ve annenin bazı özellikleri ayrıntılarıyla verilmiştir ve izlenim kazandırma amaçlanmıştır, bu yüzden “betimleme”den de yararlanılmıştır. Öyküleme - Betimleme

CEVAP: A

2. Parçada geçen “zaman ve mekana ilişkin bilgiyle kaynaşarak” ve “Olayların içinde yaşamaya başlıyorsunuz.” sözlerinden başvuru anlatım biçiminin “öyküleme” olduğu anlaşılmaktadır.

CEVAP: C

3. Parçada Zehra’nın fiziksel görünümü ayrıntılarıyla verilmiş, dolayısıyla betimleme yapılmış. Ayrıntılar kullanılırken harekete de yer verilmiştir. Öyküleme ve betimleme birlikte kullanılmıştır.

CEVAP: E

4. Parçada bir manzara ayrıntılarıyla verilerek gözümüzde canlandırma amaçlanmıştır.” sözcüklerle resim yapmak” anlatım biçimi olan “betimleme” kullanılmıştır.

CEVAP: D

5. Parçanın ilk cümlesinde grafikteki diğer unsurlarla HES’ler ve barajlar karşılaştırılmıştır. Parçada son cümlede araştırmacıların sözüne olduğu gibi yer verildiği için doğrudan anlatım kullanılmıştır. Parçada verilen bilgilerle okuyucunun fikri değiştirilmeye çalışıldığı için tartışmacı anlatım başvurulmuştur. “Türkiye’de son 10 yılda verilen ve sayısı 2 binin üzerinde olan HES projeleri” sözüyle sayısal verilerden de yararlanıldığı görülmektedir. Bu parçada tanım cümlesi yoktur.

CEVAP: B

6. Parçada niteleyici sözcüklere yer verilerek izlenim kazandırılmaya çalışılmıştır. Görme duyusuna ait göndermelerle ayrıntı verilmiştir. Yani parçanın anlatımında “betimleme” ağır basmaktadır.

CEVAP: D

7. Parçada geçen “Halkın dil ve düşünce gerçeklerini içine iyice sindirmişti.” ve “Böyle denmez de ondan.” sözlerinden yazarın annesinin bir anlatımda “doğallık” olması gerektiğini vurguladığını çıkarırız.

CEVAP: A

8. Parçada alanında uzman birinin görüşüne (sözüne) yer verilmediği için tanık göstermeden yararlanılmamıştır. Parçanın tamamında bilgilendirme amaçlandığı için açıklama yapılmıştır. Parçanın anlatımında 1965’ten başlayıp 1998’le sürdürülen ve 2009’la sona eren kronolojik bir sıralama izlenmiştir. Parçanın son iki cümlesinde sanatçının resimleriyle ilgili kişisel düşüncelere yer verildiği için özel ifadeler yer verilmiştir. Parçada birinci kişili (ben) anlatıma değil üçüncü kişili (o) anlatıma başvurulmuştur.

CEVAP: C



1. Parçanın bütününde “düşünmek” ve “inandırmak” çeşitli özellikleri bakımından karşılaştırılmıştır.

CEVAP: B

2. Parçada Ateşoğlu adlı kişinin başından geçen bir olay yer ve zaman bağlamında anlatılmıştır. Dolayısıyla “öyküleme” tekniğinden yararlanılmıştır. Olayın içinde nesneler ve durumlar niteleyici sözcüklerle okuyucunun gözünde canlandırılmaya çalışılmıştır, bu durumda “betimleme”ye de başvurulmuştur.

CEVAP: A

3. Parçada birinci cümlede öznel düşünceler, itirazlar, diğer cümlelerde öneriler ve son cümlede okuyucuyu kendi tarafına çekmek isteyen bir yaklaşım için sorular kullanılmıştır. Bunları kullanan yazarın amacı okuyucunun düşüncesini değiştirmektir yani tartışmacı anlatım biçimi kullanılmıştır.

CEVAP: B

4. Parçada bazı insanların yaşamıyla kapıları açılmayan evler benzetilerek aktarıldığı bir anlatım izlenmiştir. Ayrıca parçada önerilere, karşı çıkışlara yer verilerek tartışmacı anlatım kullanılmıştır.

CEVAP: D

5. Parçada müzik ve sinemayla ilgili bilgi verilmiştir. Yani “açıklama”dan yararlanılmıştır. Parçanın son cümlesinde film müziklerine iki örnek verilmiştir.

CEVAP: E

6. Parçada Özcan’ın hayatıyla ilgili bir parça olay merkezli anlatılmıştır dolayısıyla parçanın anlatımında “öyküleme” ağır basmaktadır.

CEVAP: A

7. Parçada birinci tekil kişi (ben) anlatımıyla kişinin başından geçen bir olay anlatılarak “öyküleme” yapılmıştır. Olay ayrıntılarıyla ve görsel öğelerle desteklenerek anlatıldığı için “betimleme”ye başvurulmuştur.

CEVAP: C

8. Parçada geçen “balıklar biraz keyif çatacak” sözünden kişileştirmeye ulaşırız. Parçanın son cümlesinde benzetmeye yer verilmiştir. (su sesi gibi tatlı) “vakit ehlikeyf balıkçı vakti” sözünde vakit sözcüğünün tanımı yapılmıştır. Parçanın bütününde öznel cümlelere yer verildiği için kişisel duygu ve düşüncelere yer verme de vardır. Fakat parçada örneklemeye başvurulmamıştır.

CEVAP: E

9. “soğuk bir taş” sözüyle dokunma duyusundan, “çığlık attı” sözüyle işitme duyusundan, “çiçeklerin kokusu” sözüyle koklama duyusundan, parçanın tamamında görme duyusundan yararlanılmıştır. Parçada tatma duyusuna yer verilmemiştir.

CEVAP: A



1. Parçada okuyucuların yazarın anlattığı olayları yazarın yaşadığını düşündükleri parçanın girişinden ve son cümleden anlaşılmaktadır. Yazarın okuyucuya bunu hissettirmiş olması anlatımında "doğallık" niteliğinin baskın olduğunu gösterir.

CEVAP: D

2. Parçanın ilk cümlesinde gökyüzünün kararsız olmasıyla kişileştirme yapılmıştır. Bu cümle aynı zamanda kişisel bir görüş olduğu için öznel de vardır. (A - B) Parçada yazar kararsız olduğundan söz ederek cümlelerde duygularına yer vermiştir dolayısıyla bir iç konuşma vardır. (C) Parçanın bütününde yazar başından geçen bir olayı anlattığı için öyküleyici anlatım kullanılmıştır. (D) Parçada deyim yer verilmemiştir.

CEVAP: E

3. Parçada başka milletlerle bizdeki şiir anlayışı karşılaştırılmış ayrıca saz şairinin tavrıyla durum örneklemiştir.

CEVAP: D

4. Parçada yer, zaman ve kişi bağlantısıyla bir olay aktarılmıştır. Dolayısıyla parçada "öyküleme" ağır basmaktadır.

CEVAP: E

5. Verilen parçada modernizm ve postmodernizm ile bilgi vermek amaçlanmıştır. Parçada açıklama yapılmıştır.

CEVAP: D

6. Parçanın ikinci cümlesinde itiraz vardır ve okuyucunun bir durumla ilgili kanısı değiştirilmeye çalışılmıştır. Bu da parçanın anlatım biçiminin "tartışma" olduğunu gösterir.

CEVAP: E

7. I. cümledeki bilginin örneği II. cümlede çocuklar olarak verilmiştir.

CEVAP: B

8. I. cümlede "Dil nedir?" sorusuna cevap verildiği için tanımlama yapılmıştır.

CEVAP: E

9. Parçada okuyucuya yöneltilen sorularla, kişisel düşünceler ve itirazlarla okuyucunun düşüncesi değiştirilmeye çalışılmış dolayısıyla parçanın anlatımında tartışmacı anlatım biçimi kullanılmıştır.

CEVAP: D

10. Eski şiirin bulmacaya benzeyen üslubu, şiirden birçok farklı anlam çıkması, duygu yoğunluğu ile yazılması şiirde sadelik yani yalınlığın olmadığını gösterir. Bu parçada da yazar, eski şiirin bu özelliklerini beğenmemektedir, dolayısıyla şiirde aradığı en önemli özellik yalınlıktır.

CEVAP: E



1. Parçada kişi yalnızlıkla ilgili düşüncelerini dile getirmiştir. Dolayısıyla sorulan soru "Yalnızlık hakkında neler düşünüyorsunuz?" sorusudur.

CEVAP: C

2. Parçada aslında yazarların aynı düşünceleri farklı şekilde ifade ettikleri anlatılmaktadır.

CEVAP: D

3. Parçanın genelinde öykülerin anlattığı şeylerin bilindiğinden bahsedilmektedir. Yani öyküler bilinen gerçekleri anlatmaktadır.

CEVAP: A

4. Parçanın geneline bakıldığında dilden ve dille tarihin ilişkisinden söz edilmektedir.

CEVAP: A

5. Parçada yazar genel olarak sanatla ilgilendiğinden bahsetmektedir. Sanatın herhangi bir dalına özel bir ilgisi olduğundan söz etmemiştir.

CEVAP: D

6. Yazar ilerleyen yaşına rağmen yazmaya devam ettiğini ama gençlerin kendisini okumadığını söylemektedir.

CEVAP: C

7. Parçada ülkelerin okyanuslar üzerinde hâkimiyet kurmak istediklerinden bahsedilmektedir. Yani okyanusların ülkeler için önem arz ettiği anlatılmaktadır.

CEVAP: D

8. Parçanın ilk cümlesinden biçimin, üçüncü cümlesinden özgünlüğün sanat yapısını değerlendirirken temel alınan unsurlar olduğu çıkarılmaktadır. Parçanın genelinde ise nesnelliğin ve anlatımın öneminden de bahsedilmektedir. Fakat evrensellelikle ilgili bir bilgiye yer verilmemiştir.

CEVAP: E

1. Parçada Laia Fabregas'ın öğrenim hayatıyla ilgili bilgilere yer verilmiştir.

CEVAP: B

2. Parçanın ilk cümlesinden de anlaşılacağı üzere parçada üzerinde durulan konu trafikte araç kullananların stres nedenleridir.

CEVAP: B

3. Parçada bir eserin anlatmak istediklerinin eserin derinlerinde gizli olduğundan bahsedilmektedir.

CEVAP: E

4. Parçada resim sanatında ve resimle uğraşan çocukların başarılı olacağından bahsedilmektedir. Buradan da anlaşılacağı üzere sorulan soru "Resim sanatının çocuk üzerinde nasıl bir etkisi olduğunu düşünüyorsunuz?" olmalıdır.

CEVAP: D

5. Parçanın son iki cümlesinde bakıldığında bir eserde en önemli unsurun üslup olduğundan söz edilmektedir. Dolayısıyla anlatım, eserin ölmeliğini sağlamaktadır.

CEVAP: C

6. Parçanın IV. cümlesinde fazla yenmemesi ve düşük kalorili yiyeceklerle beslenilmesi gerektiği söylenmektedir. V. cümlede de bu durumun yaşlılıkta kişiye kolaylık sağlayacağından bahsedilmektedir.

CEVAP: D

7. Parçada halk kültürümüzde fıkranın öneminden bahsedilmektedir. Fıkralarında anonim ifadeler olduğu söylenmektedir. Yani parçada halk kültürünün ve fıkraların toplumsal işlevi dile getirilmiştir.

CEVAP: D

8. Parçada yazar, yetenekli kişilerin elinde tuttuğunu ve onları belirli bir düzeye getirdikten sonra yollarına devam etmeleri için bıraktığını söylemektedir.

CEVAP: D

9. Parçanın son cümlesinde kadar kişilerin tutumlarından söz edilmektedir. Dolayısıyla sorulan soru "Parodilerinize konu olan kişilerin tutumları nasıldır?" olmalıdır.

CEVAP: D



1. A seçeneğindeki sorunun cevabı "Sözlükler, salt sözcüklerin sıralandığı..." cümlesinde verilmiştir. B seçeneğindeki sorunun cevabı ilk ve ikinci cümlede verilmiştir. D seçeneğindeki sorunun cevabı "Kullanımdaki yabancı dil sözlüklerinin eksikleri arasında..." cümlesinde verilmiştir. E seçeneğindeki sorunun cevabı ise yine ilk cümlede verilmiştir.

CEVAP: C

2. Parçada yazar; yeni nesil yazarların yetersiz olduğundan, dilden, biçimden bir haber olduklarından bahsetmektedir. Dili sadece kullandıklarından ve üstüne hiçbir şey katmadıklarından yakınmaktadır.

CEVAP: E

3. Verilen parçada mümkün olduğu kadar Türkçe kelimeler kullanılması gerektiği, başka dilden sözcüklerin yazı dilinde kullanıldığında anlaşılmanın zorlaşacağı belirtilmektedir. Dolayısıyla bu yazının yazılış amacı herkesin anlamını bildiği Türkçe kelimelerle amacımıza daha kolay ulaşabileceğimizi anlatmaktır.

CEVAP: C

4. Bir paragrafta konu genellikle ilk cümlede sunulur, örnekler ve ayrıntılar sonrasında verilir. Bu parçanın da konusu ilk cümlede verilmiş. Kültür değişmesinin çok çeşitli sorunlar doğurduğu belirtilerek diğer cümlelerde örneklenmiştir. Bu parçanın konusu, kültürel değişimin getirdiği sorunlardır.

CEVAP: B

5. Parçanın girişinde paranın insan ilişkilerine zararından yakınılmıştır ve bir atasözüyle desteklenmiştir. Parçanın devamında para ve kazanma hırsının sporu da etkilediğinden yakınılmıştır.

CEVAP: C

6. Parçanın giriş cümlesinde bir yazarın okurlarının bazı özelliklerinden söz ettiğini görüyoruz. İlk cümle yazara okuyucularının özellikleriyle ilgili bir soru sorulduğunu gösteriyor.

CEVAP: C

7. Parçada teknolojik gelişimin insanın doğal gelişimine verdiği zarardan söz edilirken parçanın son cümlesinde teknolojinin insanları tek tipleşmeye ittiğinden dolayısıyla insanlar arasındaki farklılığının yok edilmişinden yakınılmaktadır.

CEVAP: A

8. Parçanın giriş cümlesinden de son cümlesi yani ana fikir cümlesinden de resimlerin konularıyla ilgili bir soru sorulduğu anlaşılmaktadır. Son cümlede bir resmin değeri konusuyla ölçülemez yargısına yer verilmesine göre bu parça resimde konunun önemi sorulan bir sorunun cevabıdır.

CEVAP: E

1. Parçanın tamamında popüler kültür eleştirilmiş ve bununla bağlantılı olarak küresel sermayenin yarattığı araçlarla kişinin kaybolduğunun bile farkında olmadığı belirtilmiştir. Parçanın ana düşüncesi son cümlede tüm bu örnekleri toplayarak insanın sorgulamadan, yorumlamadan kabul eden var olanı benimseyen hale dönüştüğü vurgulanmıştır.

CEVAP: D

2. Parçada sanatçının yaşamı oturduğu yerden tembelce izlemediği yorgunluğa rağmen yaşamın içinde yer aldığı anlatılırken bu durumun sanatçıya başarı getirdiği üzerinde durulmuştur.

CEVAP: B

3. Parçanın son cümlesinde paradan ve iktidardan daha çok söz edip aştan söz etmeyen bir toplumun duygusal ihtiyaçlarının kısır kaldığından söz edilmiştir. Bu parçada asıl anlatılmak istenen ise toplumun ekonomik çıkarlardan dolayı duygusal yanının eksik kalışıdır.

CEVAP: D

4. Parçada saldırgan, kötü niyetli, çalışmayan, açgözlü ve riyakar insanların çevrelerine hatta dostlarına verdiği zararlardan söz edilmektedir.

CEVAP: C

5. Parçada Nazım Hikmet'in Atatürk'ün davetini geri çevirmesine rağmen Atatürk tarafından tebrik edilmesi-nin sebebi şairin hayata karşı bir duruşunun olmasıdır.

CEVAP: E

6. Parçanın giriş cümlesinde depresif insanların başkalarına sahip olduğundan daha fazla değer verdiği belirtilirken son cümlede de bu durumun depresif insanları başkasına bağımlı hâle getirdiği vurgulanmıştır. Dolayısıyla bu tip insanlar başkasının etkisi altındadır.

CEVAP: C

7. Parçada Orta Çağ düşüncesinin insanı yozlaştırırken bazı bölünmelere de yol açtığı bu bölünmenin de Avrupa'da daha güçlü bir aydınlamaya dönüştüğü belirtilirken son cümlede verilen ana düşünce Orta Çağ'ın baskıcı dönemi zayıfladığında güç bölündüğünde demokratikleşmeyi yani özgürleşmeyi sağlamıştır yargısıyla sunulmuştur.

CEVAP: D

8. Parçada Halit Ziya Uşaklıgil'in sözünden halkın her kesiminin dilini, süslü dili de sade ve doğal dili de sevdiği anlamı çıkarılmaktadır. Buradan yola çıkarak Türk milletinin yarattığı ve yaşattığı tüm söyleyişler kıymetlidir, yargısına ulaşılır.

CEVAP: C

1. Parçada Huzur romanının okunduğu zamandan yola çıkılarak her romanın bir okunma zamanının olduğu, uygun zamanda okuru daha çok etkileme gücünün olduğu vurgulanmıştır.

CEVAP: E

2. Parçanın giriş cümlesinde "Bütün mesele kalemi oynatacak lokomotif cümleyi bulmak." diyen kişinin asıl iletmek istediği ilk cümlenin bulunması sonrasında yazılacak şeyleri hızlandırır ve önemli olan ilk cümleyi bulmaktır.

CEVAP: A

3. Parçada yazarların geleceğe yönelik kalıcı eserler bırakması için deneyimli olması belli bir yaşa gelmesi gerektiği düşüncesi eleştirilmiş ve bazı büyük yazarların en önemli eserlerini gençken yazdıkları örneklerle desteklenmiştir. Dolayısıyla bu parçada ana düşünce "Akıl yaşta değil, baştadır." Atasözüyle özetlenebilir.

CEVAP: A

4. Parçada Anadolu'da bir köyde şekerin bulunmadığı zamanlarda ev sahibinin evine misafir gelen bir öğretime şekerli kahve ikram edebilmek için sandığa sakladığı üç şekeri sandığı kırmak pahasına da olsa sandıktan çıkarması anlatılmaktadır. Bu da Anadolu insanının misafire verdiği önemi göstermektedir.

CEVAP: C

5. Parçada her şeye karamsar ve kuşkucu bakan, akıllarını kullanmayan insanlardan söz edilerek bu kişilerin her zaman endişe içinde yaşayan insanlar olduğu söylenebilir.

CEVAP: C

6. Parçada zeytin ağacının tarihin labirentlerinden geçerek günümüze kadar ulaştığı anlatılırken birçok örnek kişiyle bağlantılandırılarak zeytinin insanlıkla paralel bir serüveninin olduğu anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: C

7. Parçada hiç üretime girmeksizin zamanla hem doğayı hem kendilerini tüketen insanlardan söz edilerek iletilmek istenen düşünce, üretmeden tüketmek doğayı ve yaşamı bitirir olmalıdır.

CEVAP: C

8. Parçada yazar, sevdiklerinin kendisi öldükten hemen sonra değil iki yıl sonra- üzüntüleri de geçmiş olacağı için ölçüyü aşmayacaklardır- bir şeyler yazmasını istemektedir çünkü gerçek düşünceler, belli bir zamandan sonra nitelik kazanır.

CEVAP: E



1. Parçada yaşam koşullarının tanıma, seçme, bilme olanaklarını kısıtladığı belirtildiğine göre parçanın ana düşüncesi, seçme özgürlüğümüzün sınırlarını yaşam koşulları çizer olmalıdır.

CEVAP: D

2. Parçada Don Kişot'u bir kişinin üç kez farklı yaşlarda okuması gerektiğinden söz edilirken bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı, bir eserde yaşamın değişik dönemlerinde alınabilecek değişik tatlar vardır.

CEVAP: C

3. Parçanın ilk cümlesinde "İki insanın gerçekten dost olduğu yerde uygarlık vardır." yargısına yer verilerek asıl vurgulanmak istenen yargı, uygarlık ancak dostlukların kurulabileceği ortamlarda oluşur, olmalıdır.

CEVAP: B

4. Parçanın bütününde eleştirmenlerin yapıtı beğense de beğenmese de eleştirirken emek verilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Bu düşünce de III numaralı cümlede verilmiştir.

CEVAP: C

5. Parçanın bütün cümlelerinde bir eserin belli başlı oluşum yazılış gerekçeleri örneklerle sunulmuştur. Tüm bu örnekleri toparlayan ana düşünce cümlesi I numaralı cümledir.

CEVAP: E

6. Parçada teknolojinin her şeyimizi belirlediği söylenirken teknik araçların gelişmesiyle yazınsal türlerden hangisinin önde olacağını hangisinin geride kalacağını da teknolojinin belirlediği ifade edilmiştir.

CEVAP: C

7. Parçada asıl anlatılmak istenen üzü çok geniş coğrafyaya yayılmış filozof ve şair Mevlana'nın fikirleri ve şiirlerindeki hümanizmin siyasi yorumlarla farklı anlaşılmasıdır.

CEVAP: A

8. Parçada numaralanmış cümlelerle özellikleri sıralanan bir romandan söz edilmiştir ve V. cümlede özellikle büyük bir şirkette çalışan kişilere okumaları, gülmeleri ve düşünmeleri açısından öneride bulunulmuştur.

CEVAP: E

9. Parçada asıl anlatılmak istenen, bir ülkenin görünümünü bir seferlik tanıtım kampanyasıyla olumluya çevirmenin mümkün olmadığı bunun için uzun süreli, bilinçli kampanyaların, programların yapılması gerektiğidir.

CEVAP: E



1. Parçada olumlu ya da olumsuz her yaşantının bir kazanç olduğundan söz edilmiş. A ve B'ye ulaşılır. "Başarısız oldum." diyerek karamsar olmak yeni girişimlerde bulunmamızı engeller bunun yerine "Nerede yanlış yaptım?" sorusu yeniden harekete geçmemizi sağlar, yargıları ile D ve E'ye ulaşılır.

CEVAP: C

2. Parçada çocukların isteklerine, iç dünyasına dolayısıyla çocuk kitaplarına katkıda bulunan yazarların az olduğuna ve bunların da yüreklendirilmediğine değinilmiştir. Bu bilgilerden A, C, D, E seçeneklerine ulaşılır. Parçada çocukların bilgi birikimine uygun kitaplar yazılması gerektiğine değinilmemiştir.

CEVAP: B

3. Parçanın ilk cümlesinde Amsterdam'ın dünyanın önemli merkezlerinden olduğundan (A), son cümlesinde sınırsız eğlence ve özgürlük vadettiğinden (C) ayrıca yılda yaklaşık 4,5 milyon ziyaretçi topladığından (D), Avrupa için kolay ulaşım özelliklerine sahip olduğundan (E) söz edilmiştir. B seçeneğine ulaşamaz çünkü parçada hükûmeti ve büyükelçilikleri barındıran idari başkent Amsterdam değil Lahey olduğu belirtilmiştir.

CEVAP: B

4. Parçanın ilk cümlesinde D seçeneğine, ikinci cümlesinde A seçeneğine, üçüncü cümlesinde B seçeneğine ve son cümlesinde C seçeneğine değinilmiştir. Parçada hangi durumların aşkı geliştirdiğine dair bir bilgi yoktur.

CEVAP: E

5. Parçada ayrıntılarla gözümüzün önünde canlandırılmaya çalışılan yani betimleyici öğelerle bir gözlem kişisel cümlelerle sunulmuştur. "bir kedi gibi" sözüyle de benzetme yapılmıştır. Parçanın tamamında gerçekçi öğeler yer almaktadır dolayısıyla parçada hayalî öğeler söz konusu değildir.

CEVAP: A

6. Parçanın ikinci cümlesinden C ve D seçeneğine, üçüncü cümlesinden A seçeneğine, dördüncü cümlesinden de B seçeneğine ulaşılabilir. Parçada ölümün insan yaşamına hâkim olan tek duygu olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: E

7. Parçanın giriş cümlesinde ciridin geleneksel bir spor olduğuna değinilmiştir A seçeneğine ulaşılabilir, Orta Asya'da başladığına ve Selçuklularla Anadolu'ya geldiğine geldiğine değinilmiş dolayısıyla nerede başlatıldığına ve tarihsel gelişimine değinilmiştir B ve D seçeneklerine ulaşılabilir. Parçanın son cümlesinde güreşle ortak noktasına değinildiği için E seçeneğine de ulaşılabilir. Parçada nasıl oynandığına dair bir bilgi yoktur.

CEVAP: C

8. Parçanın ikinci cümlesinde tiyatronun asırlar boyunca dünyanın sorunlarını kendine tema olarak seçmiş bir sanat olduğundan söz edildiği için D seçeneğine, dördüncü cümlesinde yüzyıllar boyu, tiyatro sanatına insanların sığınmasına izin verilmediği belirtildiği için A seçeneğine, devamındaki cümleden B seçeneğine ve parçanın son cümlesinden C seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: E



1. Parçanın ikinci cümlesinde B seçeneğine ulaşılabilir, parçada eserler üzerine yapılan tartışmaların daha hararetli olduğuna değinildiği için C seçeneğine ulaşılabilir. Parçada içinde bulunduğumuz dönemde günlük hayatta sözün anlamını yitirdiği söylenmiş dolayısıyla E seçeneğine de ulaşılabilir. Edebiyat dünyasına oldukça genç bir kuşağın egemen olduğu söylenerek A seçeneğine de ulaşılabilir.

CEVAP: D

2. Parçanın ikinci cümlesinden E seçeneğine ulaşılır. Parçanın genelinde Nişantaşı'ndaki nezaketten söz edilmiş hatta yazar, bu nezaketi sevdiğini belirtmiş dolayısıyla A seçeneğine ulaşılır. Demokrasinin herkesin isteklerini bağıra çağıra alacağı bir hayat tarzı olmadığından durumun değiştiğinden söz edilmiş C seçeneğine de ulaşılır. Parçanın ilk cümlesinden de D seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: B

3. Parçanın girişinde romanın ne olduğuna cevap vermenin zorlaştığından söz edilmiş, A seçeneğine ulaşılır. İkinci cümlede eski romanlarda bütün farklılıklar arasında bir benzerlik bulunduğundan söz edilmiş, C seçeneğine ulaşılır. Eski romancıların olayları ve kişileri seçmeye çalıştıklarına günümüz romancılarının ise kendi dünyalarını değiştirmeden ortaya koyduklarına değinilmiş, dolayısıyla D ve E seçeneklerine de ulaşılır.

CEVAP: B

4. Parçada yazar, "Nasıl da büyük ihtiyaç, iyi ve azıcık biraz umutlu kalmak." dediği için B seçeneğine ulaşılır. Bu yargının devamında "O ihtiyaca hürmeten ..." diyerek umuttan söz etmiş dolayısıyla E seçeneğine ulaşılır. Şok haberlerden mesafeli kılmak istedim kendimi, dediği için C seçeneğine ulaşılır. Parçanın son cümlesinden de E seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: A

5. Parçadaki "İnsanlar aynı şeylere ulaşmak için birbirine düşman oluyor." Cümlesinden A ve C seçeneklerine ulaşılır. Parçanın ilk cümlesinden B seçeneğine, ikinci cümlesinden de D seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: E

6. Parçada aşkı içeren romanlarla aşk romanının farklı şeyler olduğundan, sadece aşk anlatan pembe dizilerin edebi değerinin olmadığından, bazı romanlarda aşk anlatılırken başka konuların da işlendiğinden söz edilmiştir. Tüm bu bilgiler A, B, C ve E seçenekleriyle bağdaşır. Fakat parçada yabancı ya da Türk romanlarıyla ilgili bir karşılaştırma ve aşkın gerçeğe uygun yansıtılması gibi bir durumdan söz edilmemiştir. Dolayısıyla D seçeneği yazarın düşüncesiyle bağdaşmaz.

CEVAP: D

7. Parçada tiyatro oyunlarında başarının ya da başarısızlığın takım çalışmasıyla ilgili olduğuna, tek taraflı olmadığına değinilmiştir dolayısıyla sadece yönetmenin başarısından söz eden D seçeneği bu parçayla aynı doğrultuda değildir.

CEVAP: D

8. Parçada "Nezaketi, şıklığı, zarafeti ile müstesna bir insandı." Sözüyle A ve E seçeneklerine ulaşılır. Çok az okunduğundan söz edildiği için B seçeneğine ulaşılır. Parçanın son cümlesinden C seçeneğine de ulaşılır. Parçada şairin şiirlerinde işlediği temalar üzerinde durulmamıştır.

CEVAP: D

1. Parçada sözü edilen yazarın daha önce yazılarıyla yeni yazdıkları karşılaştırılmış. Daha önceki yazılarında değindiği konuların yazarı ilgilendirmede, yazılarında düşüncelerinin yetersiz kaldığı için ilgi çekici olmadığından söz edilmiştir. A, B ve C seçeneklerine bu bilgilerden ulaşılır. Parçada yazarın yeni yazdıklarını içinden gelen bir sese uyarak yazdığı için daha başarılı olduğundan söz edilmiş D seçeneğine de ulaşılır.

CEVAP: E

2. Parçada Bekir Yıldız'ın yazdıklarını eleştirmenlerin ödüllerle değerlendirdiği belirtildiği için A seçeneğine, göç sorununu tek yönlü incelediği için başarılı olamadığı belirtildiği için C seçeneğine, romancımızın büyüklüğünün Doğu'yu anlatırken ortaya çıktığı belirtildiği için D seçeneğine ulaşılır. Parçanın ilk cümlesinde Bekir Yıldız'ın son yılların edebiyatımıza getirdiği yazarlardan biri olduğundan söz edildiği için E seçeneğine de ulaşılır.

CEVAP: B

3. Parçanın ilk cümlesinden E seçeneğine ulaşılır. Son cümlesinde genel olarak edebiyatın, özel olarak ise romanın, öncelikle bir dil meselesi yani üslup meselesi olduğundan söz edildiği için D seçeneğine ulaşılır. Parçada bazı yabancılardan esinlenen kişilerin "oyuncaklı" bir tarihî roman kurgusuna yönelmesinden söz edilmiş dolayısıyla A ve C seçeneğine de ulaşılır.

CEVAP: B

4. Parçada sözü edilen kişi hikâye de roman da yazmıştır dolayısıyla birçok türde eser vermiştir A seçeneği söylenebilir. Eğitimci olduğundan söz edildiği için B seçeneği de söylenebilir. Parçanın son cümlesinde fikir alanındaki dövüşlerde başarılı olduğu belirtilmiş D seçeneği söylenebilir. Parçanın ikinci cümlesinde eserlerinde tüm özelliklerinden yansımaların göze çarptığı belirtildiği için E seçeneği de söylenebilir.

CEVAP: C

5. Parçada aslı Türkçe olan ve bizden Latinceye sonra da İngilizceye geçen bir yaban kedisinden "karakulak"tan söz edilmektedir. Fakat kediyi tanıtan sunucu İngilizcedeki şeklini kullanıp dilimizi korumadığı için eleştirilmektedir. Bu bilgilerle A, C ve E seçenekleri söylenebilir. Parçanın son cümlesinden de B seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: D

6. Parçada beslenme konusunda herkesin kendine göre bir ihtiyaç sınırı olduğundan söz edildiği için B ve E seçeneği parçadan çıkarılabilir. Parçanın son cümlesinde bedensel sağlığı yerinde olan kişilerin karşılarındaki kişilerden olumlu tepki alacakları için ruh sağlığının da iyi olacağından söz edildiği için C seçeneği de çıkarılabilir. Doktorların "En iyi beslenme yöntemi, yaşamı en az kaloriyle sürdürmektir." Sözüden D seçeneği de çıkarılabilir.

CEVAP: A

7. Parçada ekonomik şartları kötü olan kişilerin kitap okuyamadıklarından söz edildiği için C seçeneğine ulaşılır. Bu kişilerin yazılanları okuyabilmesi için hedef kitleye ulaşılması gerekliliği dile getirildiği için D seçeneğine de ulaşılır. Parçanın son cümlesinde televizyondaki nitelsiz yayınlardan halkımızın uzaklaştırılması ve kitaplara yönlendirilmesi gerekir yargısı sunulduğu için A seçeneğine de ulaşılır. Yine son cümlede ekranların afyonlu ışığıyla benzetmesiyle B seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: E

8. Parçada ulusların dillerini işleyerek kendilerine gerekli kavramları yaratmalarından söz edilmiş, A seçeneği çıkarılır. Anlamadığımız sözcüklerin büyüme kapılmamak, yabancı sözcükler yerine Türkçe karşılığını kullanmak gerektiğinden söz edildiği için C ve D seçeneğine de ulaşılır. Parçanın son cümlesinde ana dil bilinciyle Türkçesi olmayan sözcüklerin yerine Türkçe karşılık aramamız gerektiğine değinildiği için E seçeneği de çıkarılabilir.

CEVAP: B



1. Parçanın ilk üç cümlesinde dizilerin insanlar üzerindeki etkisi ve bir gelir kapısı olarak ne kadar kazandırdığı anlatılmış ancak IV. cümleden itibaren eski filmlerde çalışanların anıları verilmeye başlanarak farklı bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf IV. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

2. Parçanın ilk üç cümlesinde ormanların azalmasından ve bunun etkilerinden söz edilmektedir. Ancak IV. cümleden itibaren bir ağaçlandırma projesinden söz edilmeye başlanarak yeni bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf IV. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

3. Parçanın ilk üç cümlesinde sonuçları düşünülmeden başlatılan otoyol, köprü ve konut projelerinden ve bunların olumsuz sonuçlarından söz edilmektedir. Parçanın IV. cümlesinden itibaren ise yok edilen sulak alanlarımızdan söz edilmeye başlanmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf IV. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

4. Parçanın ilk üç cümlesinde edebiyattan söz edilmektedir. III. cümleden itibaren ise görsel ve işitsel iletişim araçlarının olumsuz etkilerinden söz edilerek farklı bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf III. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: B

5. Parçanın ilk iki cümlesinde bir sergi ile ilgili bilgi verilmiş ve bununla ilgili bir yazının kaçınılmaz olduğu belirtilmiştir. III. cümleden itibaren ise sergiden söz eden kişinin izlenimlerine yer verilmeye başlanmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır.

CEVAP: B

6. Parçanın ilk cümlelerinde bir düşünürü anlamak, savunmak veya eleştirmek konusundaki zorluklara değinilmektedir. V. ve VI. cümlelerde ise Eagleton'ın bu konudaki fikri ve yazdığı bir kitaptan söz edilmektedir. Böylece yeni bir konuya geçildiği için V. cümle ile ikinci paragraf başlamalıdır.

CEVAP: D

7. Parçanın ilk cümlesinde "çağdaşlaşma" kavramının ne anlama geldiği üzerinde durulmaktadır. IV. cümleden itibaren ise bizdeki çağdaşlaşma çabaları ve çağdaşlaşmaya bakış açımız üzerinde durulmaktadır. Bu cümleden itibaren konuya yeni bir bakış açısıyla yaklaşıldığı için ikinci paragrafa geçilmelidir.

CEVAP: C

8. Parçanın ilk cümlesinde Baudelaire'in yazma eylemi konusundaki yaklaşımı üzerinde, IV. cümleden itibaren ise Baudelaire'in yaşam koşulları üzerinde durulmuştur. IV. cümleden itibaren sanatçının farklı bir yönü anlatıldığı için bu cümleyle ikinci paragrafa geçilmelidir.

CEVAP: C

9. Parçanın ilk iki cümlesinde Kanuni'nin Rodos'u alışı anlatılmış ancak III. cümleden itibaren 18. yüzyılda Bodrum'daki tersaneler ve gemi yapım çalışmaları, Bodrum'un gelişimi anlatılmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf III. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: B



1. Parçanın ilk dört cümlesinde bugünün edebiyat ortamındaki eleştiri anlayışından, sanatçının ilk eserinin eleştirmenlerce ılımlı ele alınmasından ve bunun sonuçlarından söz edilmiştir. Ancak V. cümlede sanatçının ilk eserinin eleştirmenler açısından değil, sanatçı açısından ne ifade ettiği alınarak konunun farklı bir yönüne değinilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf V. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: D

2. Parçanın ilk dört cümlesinde yazar çeviriye bakış açısından ve çeviri yaparken nelere dikkat ettiğinden söz etmektedir. Ancak V. cümleden itibaren çevirisi yapılacak yapıtların özelliklerine değindiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: D

3. Parçanın ilk üç cümlesinde Fas'taki bir tatil beldesinden ve buradaki nem oranının yüksekliğinden söz edilmiştir. IV. cümleden itibaren buranın güzelliklerinden söz edilerek yeni bir konuya geçildiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

4. Parçanın ilk dört cümlesinde şiir kitapları ile romanların karşılaştırması yapılmıştır. Ancak V. ve VI. cümlelerde şiirin farklı etkiler bırakmasından ve bunun nedenlerinden söz edilerek konunun farklı bir yönüne geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf V. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: D

5. Parçanın ilk üç cümlesinde önemli doğa olaylarındaki hayvan sayısının çok oluşunun zararları anlatılmıştır. IV. cümleden itibaren ise ülkemizdeki bir konunun doğru uygulanmaması nedeniyle oluşan olumsuzluklar anlatılmıştır. Yeni bir konuya geçildiği için ikinci paragraf IV. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

6. Parçada önce bir dilin zenginleşmesini koşullarından söz edilmiştir. IV. cümleden itibaren ise bir dili kimleri geliştirebileceği anlatılmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf IV. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

7. Parçada önce Çatalhöyük'teki kazı çalışmaları genel olarak anlatılmıştır. V. cümlede ise buradaki duvar resimleri üzerinde durulmaya başlanmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf V. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: D

8. Parçanın ilk dört cümlesinde şiir antolojilerindeki şiir seçimi hakkındaki düşünceler ifade edilmiştir. V. ve VI. cümlelerde ise antolojilerin değerlendirme bölümlerinden söz edilerek yeni bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf V. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: D

9. Parçanın ilk dört cümlesinde bilim kavramından ve bilimin amacından söz edilirken V. cümlede bilimsel eserlerden söz edilmeye başlanarak yeni bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf V. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: D

10. Parçanın ilk üç cümlesinde yazar, yazılarını yazarken, çalışırken nasıl bir ortamı tercih ettiğinden söz etmektedir. IV. cümleden itibaren ise kalabalığı dinlememesi ile ilgili sözler söylemektedir. Böylece yeni bir konuya geçtiği için ikinci paragraf IV. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

1. Parçanın ilk dört cümlesinde öykünün özellikleri anlatılmıştır. V. cümleden itibaren ise öykü türünün gelişimi ve temsilcileri anlatılarak yeni bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf V. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: D

2. Parçanın ilk dört cümlesinde yıllarca görmediğimiz bir arkadaşımızın geçirdiği değişim anlatılmıştır. V. cümleden itibaren ise dış görünüşe verdiğimiz önemin iç dünyamıza verilmesi gerektiği belirtilerek farklı bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf V. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: D

3. Parçanın ilk üç cümlesinde ders programının ne olduğu ve ne işe yaradığı anlatılırken IV. cümleden itibaren ders programı hazırlarken cevaplanması gereken sorulara değinilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf VI. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

4. Parçanın ilk üç cümlesinde Venedik'in özellikleri ve oraya hangi amaçla gidildiği anlatılmıştır. III. cümleden itibaren ise Venedik ile ilgili betimlemeler yapılmaya başlanmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf III. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: B

5. I. ve II. cümlede klinik psikoloğun görevinin kişinin kendi isteği üzerine başladığı ifade edilmiştir. III. cümleden itibaren ise trafik psikologlarından bahsedilmeye Bu nedenle ikinci paragraf III. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: B

6. Parçanın ilk üç cümlesinde damar tiplerinden ve bunlardan oluşan hastalıklardan söz edilmiştir. IV. cümleden itibaren ise "varis" ile ilgili bilgiler verilmeye başlanarak konunun başka bir yönü anlatılmıştır. Bu nedenle ikinci paragrafa IV. cümleyle abşlanmalıdır.

CEVAP: C

7. Parçanın numarasız olan ilk cümlesi ile I ve II numaralı cümlelerinde devrimin nasıl bir süreçte gerçekleştiği anlatılmaktadır. III. cümleden itibaren ise dünyada yaşanan devrim niteliğindeki değişimler ifade edilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf III. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

8. Parçanın ilk dört cümlesinde bir şairin taşınması gereken niteliklerden söz edilmektedir. IV. ve V. cümlelerde ise şiirden söz edilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf IV. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: D

9. Parçanın numarasız olan ilk cümlesi ile I numaralı cümlesinde iyimserlik ve kötümserlik arasındaki fark açıklanmıştır. Ancak II. cümleden itibaren iyimser ve kötümser "kişiler" in özellikleri verilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf II. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: B

10. Parçanın numarasız olan ilk cümlesi ile I. ve II. cümlelerinde problemlerimizi anlatacağımız kişinin özellikleri üzerinde durulmuştur. III. cümleden itibaren ise problemlere kendi bakış açımızın nasıl olması gerektiği anlatılmaktadır. Bu nedenle ikinci paragraf III. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

11. Parçanın ilk dört cümlesinde, sözü edilen öyküyle ilgili önceki bakış açısı anlatılmıştır. IV. cümleden itibaren ise yazar şimdiki bakış açısını anlatmaktadır. Bu nedenle ikinci paragraf, IV. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C



1. Paragrafta genel olarak enginar ve enginarın yapısı ile ilgili bilgiler verilmektedir. IV. cümlede ise enginarın karcığı sağlığı açısından ele alınmasıyla düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: D

2. Parçada kadın - erkek ilişkisinde "para"nın yeri üzerinde durulmaktadır. III. cümlede ise kadının nelerden hoşlandığını kocasına söylemesinden söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

3. Parçada bir köy okulundaki öğrencilerin, öğretmenlerinden ilgi ve sevgi bekledikleri anlatılmıştır. V. cümlede ise öğretmenin onlar için kusursuz bir örnek olduğundan söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: D

4. Parçada Mahmut Şenol'un kitabından ve bu kitabın içeriğinden söz edilmektedir. Ancak IV. cümlede, parçayı yazarın kişinin bu tür kitapları okurken hayalinde canlananlardan söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

5. Parçada Cevat Şakir'in sanatçı kimliğinin üzerinde durulurken IV. cümlede Sait Faik'ten söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: D

6. Parçada bir yazarın doğruyu ısrarla savunup yanlışın peşine düşmesi gerektiği anlatılmaktadır. Ancak II. cümlede bu konuyla ilgiliymiş gibi görünen ancak düşüncenin akışını bozan bir soruya yer verilmiştir. I. ve III. cümleler art arda okunduğunda yazarın tutumu konusunda öneriler sunulduğu ve anlamca ilişkili oldukları görülür. Dolayısıyla II. cümle bu düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: B

7. Parçada genel olarak yazarın öykücülük sürecinde yaptıkları anlatılırken III. cümlede öykü yazmanın zorluğundan söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

8. Parçada Atatürk'ün "nasıl algılanmaması" gerektiği I. cümlede verildikten sonra; III, IV ve V. cümlelerde onun "nasıl algılanması" gerektiği ifade edilmektedir. II. cümlede ise onun iyi bir hatip olduğu söylenerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: B

9. Parçada genel olarak yaşlanmak ile ilgili düşünceler dile getirilmektedir. Ayrıca III. cümlede açıklanan yarğının nedeni V. cümlede verilmektedir. Bu durumda bu iki cümle arasında kalan ve bunalımdan söz eden IV. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

CEVAP: D

10. Parçada Zeki Müren'in şarkı söyleyişi ile ilgili düşünceler ve duygular dile getirilmiştir. III. cümlede ise parçanın yazarının sanatçıyı radyoda dinlerken aklına gelenlerden söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: B

11. Parçada, bir saldırı üzerine Geredelilerin bir kaleye sığınması ve bunun üzerine yaşananlar anlatılmaktadır. II. cümlede ise "kale" ile ilgili genel bir durum dile getirilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: B

1. Parçada, Moskova'nın gelişimi üzerinde durulmaktadır. V. cümlede ise Moskova'nın beyaz gecelerinden söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: E

2. Parçada uluslar arası bir fotoğraf yarışmasından ve yarışmanın koşullarından söz edilirken III. cümlede konaklama koşullarından söz edilerek düşüncenin akışı bozulmaktadır.

CEVAP: C

3. Parçanın II. cümlesinden sonuna kadar Artvin'deki bir yayla şenliğinden söz edilmektedir. Ancak I. cümlede şenlikler hakkında genel bir bilgi verilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: A

4. Parçanın yazarı bir doğa betimlemesi yapmaktadır. Parça boyunca doğayı çeşitli yönleriyle anlatırken IV. cümlede arkadaşından söz ederek düşüncenin akışını bozmuştur.

CEVAP: D

5. Parçada yazar katıldığı bir programda olanlardan söz etmektedir. Ancak II. cümlede program öncesindeki bir olaydan söz ederek düşüncenin akışını bozmuştur.

CEVAP: B

6. Parçada doğa olaylarının insanlar üzerindeki fiziksel etkilerinden söz edilmektedir. II. cümle ile IV. cümle arasında da benzerlik ilişkisi kurulmuştur. Dolayısıyla III. cümlede verilen öznel yargı düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: C

7. Parçanın I. cümlesinde fotoğrafın tanımı verildikten sonra fotoğrafçılıkla ilgili gereklilikler sıralanmaya başlanmıştır. Ancak bu sıralamanın içerisinde IV. cümlede fotoğrafın tanımı katılarak düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: D

8. Parçada insanlığın sürekli değişim ve gelişim içinde oluşunun sanatı ve sanat ürünlerini de değiştirdiği anlatılmaktadır. Ancak III. cümlede uygarlığın ulaştığı düzeyden söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

9. Parçada genel olarak bir sanatçının üslubunun güzelliği anlatılmaktadır. Ancak IV. cümlede sanatçının bir eserinin tekrar yayımlandığı söylenerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: D

10. Parçanın ilk iki cümlesinde dedikoducu kişilerin başkasının başarısını çekemediği için gözden düşürmeye çalıştığı belirtilmiş, IV. cümlede de bununla ilgili bir örnek verilerek düşünce devam ettirilmiştir. Ancak bu cümlelerin arasına giren III. cümle düşüncenin akışını ve cümlelerin bağlantısını bozmaktadır.

CEVAP: C

11. Parçanın II. cümlesinden itibaren sınava hazırlanan öğrencilerin devamsızlık yapmalarının soruna dönüştüğü anlatılmaktadır. Ancak I. cümle bu konuyla ilgisiz olarak Türkiye'de çok sayıda sınav olduğundan söz etmektedir.

CEVAP: A

12. Parçada denemecinin belgelere dayalı olarak yazmadığı anlatılmaktadır. III. cümlede ise düşünce yazılarının olay yazılarından farklı olduğu belirtilerek farklı bir bilgi üzerinde durulmuş ve düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: B

1. Parçada bizim öykü türünde bir geleneğimiz olmadığı anlatılmaktadır. IV. cümlede ise "gelenek" kavramından söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: D

2. Parçada savaş sırasında Moskova'da çıkan bir yangından ve bu yangının insanlara ve savaşın seyrine olan etkilerinden söz edilmektedir. IV. cümle ise parça ile anlamca ilgili olsa da parça içinde bulunduğu yer nedeniyle düşünce akışını bozmaktadır.

CEVAP: D

3. Parçada öykü türünün zor olmasının nedeni bu türün çok narin bir yapısı olmasına bağlanmaktadır. III. cümlede ise öykü konusundaki bir yanılgıdan söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

4. Parçada edebiyatın diriliğinin sağlanması için şiirin hem bugününe hem de geçmişine bakılması gerektiği anlatılmaktadır. IV. cümlede ise divan şiirinin altı yüzyıl boyunca aydınları etkilediği söylenerek farklı bir konudan söz edilmiş ve düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

5. Parçada bir profesör ile yanındaki bir kişi arasındaki konuşmalar öyküleme biçiminde anlatılmaktadır. IV. cümlede ise okul girişindeki bir törenden söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: D

6. Parçanın ilk iki cümlesinde reklam hakkındaki yanılgılardan, son iki cümlesinde ise bu yanılgıların doğrularından söz edilmiştir. Ancak III. cümlede konunun farklı yönü belirtilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

7. Parçada bir sanatçının psikiyatriyi seçmesinin sanatı üzerindeki etkilerinden söz edilmektedir. Ancak IV. cümlede sanatçının oyunlarında şiddetin olmadığı belirtilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: D

8. Parçada "yabancılaşma" kavramından ve bunun etkilerinden söz edilirken III. cümlede tarih bilincinden söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

9. Parçanın ilk iki cümlesinde Fransız tarihinden ve Fransız Devrimi'nden söz edilmekte, IV. cümlede de "Bundan yıllar sonra..." diyerek Fransız Devrimi anlatılmaya devam edilmektedir. Ancak bu cümlelerin arasındaki III. cümlede devrimin tüm dünyadaki etkisinden söz edilerek düşüncenin akışı bozulmaktadır.

CEVAP: C

10. Parçada sanatçıların konu, dil, teknik gibi yönlerden sınırsız bir şekilde özgür olduğu ancak ekonomik yönden özgür olmadığı anlatılmaktadır. Ancak IV numaralı cümlede insanların giderek bencilleştiği söylenerek parçanın genelinde işlenen konunun dışına çıkmıştır.

CEVAP: D

11. Parçanın yazarı takım tutmak ile ilgili kendi düşüncelerini dile getirmektedir. Ancak IV. cümlede takım tutmak ile ilgili genel bir kanıyı dile getirerek düşüncenin akışını bozmuştur.

CEVAP: D

12. Parçanın genelinde kaplumbağa türünün tarihsel olarak gelişiminden söz edilirken II. cümlede açlığa dayanıklı olmasından ve uzun ömürlü oluşundan söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: B



1. Parçada genel olarak sanat eserlerinde yaşananları olduğu gibi anlatmanın edebî bir eser oluşturmak için yeterli olmayacağı anlatılmaktadır. Son cümlede ise insanların sanat yapıtlarında ne aradığıyla ilgili bir ifade yer almalıdır. Parçanın gidişatına göre, insanlar edebî eserlerde çıplak gerçekliği görmek değil, bu gerçekliğin estetik yansımasını görmek istemektedir. Bu anlamı sağlayan en uygun seçenek E seçeneğidir.

CEVAP: E

2. Parçanın bize verilen kısmında bir yazının içinden yalnızca birkaç cümle almanın yanlış olduğu, alıntı yaparken dikkat edilmesi gerektiği belirtilmiştir. O hâlde bu parçanın başına bir yazıyı bütün olarak değerlendirmek gerektiğini belirten bir cümle getirilmelidir. Bu anlamı sağlayan en uygun seçenek A'dır.

CEVAP: A

3. Soru kökünde verilen cümlede "geriye doğru yazılan metinler"den söz edilmektedir. II numaralı yerden sonraki cümlede de "böylesi metinler" sözü geçmektedir. Böylece verilen cümle II numaralı yere getirildiğinde anlam bütünlüğü sağlanmış olacaktır.

CEVAP: B

4. Parçanın ilk cümlesinde yazarların önüne kâğıdı koyup bir konunun akıllarına gelmesini beklemedikleri söylenmiştir. C seçeneğindeki cümlede de bu bekleyişin her zaman zaferle sonuçlanmayacağı belirtildiği için bir bütünlük sağlanabilmektedir. Parçanın devamında da konunun sanatçının tezgâhına birdenbire geldiği söylenerek bu bütünlük devam ettirilmiş olmaktadır.

CEVAP: C

5. Parçanın ilk üç cümlesi arasında zaten bir konu bütünlüğü vardır. III. cümlede "saygı"dan bahsedilmiştir. Bu nedenle verilen cümlelerin III. cümleden sonra getirilmesi gerekmektedir.

CEVAP: C

6. Paragrafın giriş cümlesinde kendisinden önce bir söz söylendiğini düşündüren bir ifade yer almamalıdır. B seçeneğinde "bu etkenler" sözü kullanıldığı için bu cümle bir paragrafın giriş cümlesi olamaz.

CEVAP: B

7. Parçanın yazarı popüler bir bakış açısıyla roman yazmanın kendisine göre olmadığını anlatmaktadır. "Bana göre" ifadesinden sonrası boş bırakıldığına göre bu doğrultuda bir ifade seçilmelidir. Bu nedenle popüler konulardan kaçınan yazarın "Bana göre roman yazmak, okurun ilgisini çekebilmek değildir." ifadesi, düşüncenin akışına en uygun ifadedir.

CEVAP: A

8. Parçada bize verilen bölümde yazar, umut için nedenlerini sıralamaktadır. Bunu sıralamasının nedeni kendisine sorulmuş olması olabilir. Bu nedenle parçanın başına C seçeneği getirilebilir.

CEVAP: C

1. Parçada dünyaya düşüncesizce bir bebek getiren insanlardan söz edilmektedir. Bu nedenle, verilen boşluğa birbiriyle yakın anlamlar taşıyan A, B, C ve E seçeneklerindeki sözcükler getirilebilir. Ancak D seçeneğinde verilen “ikiyüzlü” sözcüğü parçada sözü edilen kişilerle ilgisiz bir anlam taşıdığı için verilen boşluğa getirilemez.

CEVAP: D

2. Parçada biyografi yazarının bilgi ve belgelerden yararlanarak eserini oluşturduğu vurgulanmaktadır. Parçanın sonuna bu doğrultuda bir anlam ifade eden D seçeneği getirilmelidir.

CEVAP: D

3. Parçanın IV numaralı yerine kadar İstanbul'daki Yahudilerden, nerelerde yaşadıklarından söz edilmektedir. Ancak IV numaralı yerden sonra Svastics'ın bir eserinden ve iz sürüşünden söz edilmiştir. Bu durumda bir kitaptan ve “bu izleri görünür kılmak”tan söz eden cümle V numaralı yere getirilebilir.

CEVAP: E

4. Parçanın sonuç cümlesinde verilen ifadede de yararlanarak boş bırakılan yere eski gazetelerin okuyucu sayfalarında değinilen konunun yeni bir konu olmadığı ile ilgili olan D seçeneğindeki ifade getirilmelidir.

CEVAP: D

5. Parçanın bize verilen kısmında toplumsal yapıyı oluşturan değer sistemlerinin daha çok basılı söze dayandığı, okumanın yerini hiçbir görsel ve işitsel aracın tutamadığı belirtilmiştir. O hâlde parçanın giriş cümlesi de bu konuyla ilgili olmalıdır. Okumanın öneminin azalmadığından söz eden B seçeneği parçanın başına getirilebilecek en uygun ifadedir.

CEVAP: B

6. Parçada benzetme ilişkisiyle bir evdeki herkesin kavgalı olmasının o evi yıkacağı gibi bir ülkede de aynı şeyin yaşanacağı anlatılmaktadır. Bir ülke de tıpkı sözü edilen aile gibi yıkılacak yanı geleceğe sahip olamayacaktır. Bu anlamı düşüncenin akışına göre sağlayan en uygun ifade C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

7. Parçanın yazarı öykü türünde sevdiği başka isimler olsa da en fazla Sait Faik'ten etkilendiğini ve beslendiğini anlatmaktadır. Boşluktan önce şiir türünde böyle bir şey söyleyemeyeceğini belirttiğine göre ardından gelecek cümle bununla karşıt bir anlam taşımalıdır. Bu anlamı en iyi sağlayacak olan cümle ise A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A

8. A seçeneğinde “yapılan betimlemeyi”, B seçeneğinde “böyle bir kaygı”, C seçeneğinde “dil yoluyla da”, D seçeneğinde ise “bu çaba” ifadeleri kendilerinden önceki yargılara gönderme yaptığı için bu cümleler giriş cümlesi olmaya uygun değildir. E seçeneğinde verilen yargı ise kendisinden önce herhangi bir yargı olduğunu düşündürmediği için giriş cümlesi olmaya uygundur.

CEVAP: E

1. Parçada şiir okumanın gelenek ve ileriliklik, eski ve yeni ile değil ancak "şimdi" ile verimli olabileceği anlatılmaktadır. Bu ifadeyi en iyi şekilde destekleyen cümle, A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A

2. Parçada bize verilen kısımda, insanlığın her alanda olduğu gibi edebî ürünlerde de aşamalar geçireceği ve bunun doğal olduğu anlatılmaktadır. Bu düşüncüyü en iyi anlatan ifade A seçeneğinde verilmiştir. A seçeneğindeki ifade parçanın ana düşüncesidir. Ana düşünce bir parçanın hem başına hem de sonuna getirilebilir.

CEVAP: A

3. Parçanın ilk cümlesinde trajedi ve komedi arasında "ne kadar fark olursa olsun" ifadesinden sonra anlamsal olarak bunların ortak yönünden söz eden bir ifade getirilmelidir. Boşluktan sonraki cümlede geçen "Bu amaç..." ifadesi bizim için ipucu oluşturmaktadır. Demek ki bu ortak nokta amaçtır. Bu anlamı en doğru şekilde sağlayan ifade C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

4. II. cümlede zamanın kişileri elemesinden, III. cümlede ise bugün şair sayısının çok olduğundan söz edilmektedir. Dolayısıyla "Şairlerin nicelikçe fazlalığından yakınmamalıyız." cümlesi bu iki cümlenin arasına yani II. cümleden sonra getirildiğinde anlam akışında herhangi bir aksamaya yol açmayacaktır.

CEVAP: A

5. Parçada şiirin kurtulmasında ve kendini ispat etmesinden söz edilmektedir. Anlamca bu cümleleri en iyi şekilde destekleyen seçenek D seçeneğidir. Şiir kurtulacak, kendini ispat edecek ve D seçeneğinde söylenildiği gibi "yeniden şiirsel bir değer kazanacak"tır.

CEVAP: D

6. A seçeneğinde "bu yüzden", C seçeneğinde "bu durumun", D seçeneğinde "o hâlde", E seçeneğinde "böyle bir engelle" ifadelerinden dolayı bu cümleler bir parçanın giriş cümlesi olmaya uygun değildir.

CEVAP: B

7. Paragrafta bize verilen kısımda müziğin ortak noktaları, benzerlikleri anlatıldığına göre giriş cümlesi de bu doğrultuda bir anlam taşımalıdır. Bu nedenle D seçeneğindeki "İnsanlığın ortak sesi ve dili olan müzik, evrenseldir." cümlesi parçanın giriş cümlesi olmaya uygundur.

CEVAP: D

8. Parçanın sonunda yeni nesillerin eskilerden beslendiği, onlarda faydalanan çok şey bulunduğu belirtilmiştir. Yani yeni nesillerin eskilerle ortak yanları, değişmeyen özellikleri vardır. Bu anlamı sağlayan en uygun seçenek B seçeneğidir.

CEVAP: B

1. Paragrafta cümleler sıralanırken öncelikle giriş cümlesi belirlenmelidir. Numaralanmış cümleler arasında giriş cümlesi olmaya uygun olan cümle III numaralı cümledir. Bu cümlede alıntı bir söz olduğu ve I numaralı cümle "... bu söz doğrudur." ifadesini taşıdığı için ikinci sırada yer alır. Sonra bu cümleye örnek teşkil eden IV numaralı cümle ve bunun devamında da anlam ve olay akışına göre II ve V numaralı cümleler getirilmelidir. Yani cümlelerin sıralaması III - I - IV - II - V şeklinde olmalıdır.

CEVAP: D

2. Verilen cümlelerin giriş, gelişme ve sonuç cümlesi şeklinde dizilmesi sonucu II - V - IV - I - III sıralaması elde edilmektedir. Bu durumda parçanın son cümlesi III numaralı cümle olur.

CEVAP: C

3. Verilen cümleler IV - V - III - II - I şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre ikinci cümle V olmalıdır.

CEVAP: E

4. Verilen cümleler II - IV - V - I - III şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre ilk cümle II ve son cümle III olmalıdır.

CEVAP: B

5. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için cümleler I - III - IV - V - II şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle V numaralı cümledir.

CEVAP: E

6. Verilen numaralı cümleler II - III - I - IV - V şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre parçanın son cümlesi V numaralı cümledir.

CEVAP: E

7. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için cümleler II - IV - III - V - I şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre parçanın son cümlesi I numaralı cümledir.

CEVAP: A

8. Verilen numaralı cümleler III - IV - I - V - II şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre baştan ikinci cümle IV numaralı cümledir.

CEVAP: D

1. Verilen numaralı cümleler II - IV - I - III - V şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre son cümle V numaralı cümledir.

CEVAP: E

2. Verilen cümlelerin giriş, gelişme ve sonuç cümlesi şeklinde dizilmesi sonucu V - II - I - IV - III sıralaması elde edilmektedir. Bu durumda parçanın baştan üçüncü cümlesi I numaralı cümle olur.

CEVAP: A

3. Verilen numaralı cümleler III - I - II - IV - V şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümle II numaralı cümledir.

CEVAP: B

4. Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralanışı III - I - IV - II - V şeklinde olmalıdır. Bu sıralamaya göre paragrafın baştan ikinci cümlesi I numaralı cümledir.

CEVAP: A

5. Verilen cümleler okunduğunda paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygun cümlelerin V numaralı cümle olduğu görülür. Bu cümlede belirtilen insanlık tarihini bölümleri IV. cümlede verildiği için bu cümle ikinci sırada yer alır. Bunun ardından II numaralı cümle gelmelidir. Daha sonra bu cümleyle örnek teşkil eden I numaralı cümle ve bu cümlelerin nedenini açıklayan III numaralı cümle gelmelidir. Böylece cümlelerin sıralaması V - IV - II - I - III şeklinde olmalıdır.

CEVAP: D

6. Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralanışı III - II - V - I - IV şeklinde olmalıdır. Bu sıralamaya göre paragrafın baştan ikinci cümlesi II numaralı cümledir.

CEVAP: B

7. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralanışı II - V - III - I - IV şeklinde olmalıdır. Bu sıralamaya göre paragrafın baştan dördüncü cümlesi I numaralı cümledir.

CEVAP: A

8. Verilen numaralı cümleler III - IV - II - I - V şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre baştan ikinci cümle IV numaralı cümledir.

CEVAP: D



1. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için cümleler III - II - V - I - IV şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre paragrafın baştan üçüncü cümlesi V numaralı cümledir.

CEVAP: E

2. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için cümleler IV - I - III - II - V şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre paragrafın sonuç cümlesinden hemen önce yani dördüncü sırada gelmesi gereken cümlesi II numaralı cümle olur.

CEVAP: B

3. Öncelikle verilen cümlelerden hangisinin giriş cümlesi olaya uygun olduğu belirlenmelidir. Bu cümle V. cümledir. Bu cümlede bir Budist tapınağından söz edilmektedir ve II. cümlede de "burada" denilerek bu tapınak kastedilmektedir. O hâlde ikinci cümle II numaralı cümledir. Bunun ardından bir olayın anlatılmaya başlandığı IV numaralı cümle gelmelidir. Olay sıralamasına göre de I ve III numaralı cümleler son iki cümleyi oluşturmaktadır. Yani cümlelerin sıralanışı V - II - IV - I - III şeklinde olmalıdır.

CEVAP: B

4. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için cümleler III - I - II - V - IV şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre parçanın üçüncü ve dördüncü cümleleri sırasıyla II ve V numaralı cümleler olacaktır.

CEVAP: C

5. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için cümleler III - I - IV - II - V şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre parçanın baştan dördüncü cümlesi II numaralı cümledir.

CEVAP: B

6. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için cümleler III - V - IV - II - I şeklinde sıralanmalıdır. Bu sıralamaya göre parçanın baştan ikinci cümlesi V numaralı cümledir.

CEVAP: E

7. Parçanın giriş cümlesi III numaralı cümledir. Ardından IV. cümle gelmelidir. Bu cümle ile ilgili bir örnek verildiği için bu cümlelerin ardından II. cümle gelmelidir. Bu sıralamanın ardından ise aldığımız eşyaları çöpe attığımızı veya birine verdiğimizizi belirterek anlamı tamamlayan I ve V numaralı cümleler gelir. Bu durumda verilen cümlelerin sıralaması III - IV - II - I - V şeklinde olur.

CEVAP: C

8. Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralanışı III - II - V - I - IV şeklinde olmalıdır. Bu sıralamaya göre paragrafın baştan üçüncü cümlesi V numaralı cümledir.

CEVAP: E

1. Bir paragrafın giriş cümlesinde “Yeter ki...” ifadesi olamayacağı için I numaralı cümlenin yeri değiştirilmelidir. Anlam ilişkisi ve hangi cümlenin giriş cümlesi olabileceği düşünüldüğünde I ve II. cümlelerin yer değiştirilmesi gerektiği saptanır.

CEVAP: A

2. Parçanın giriş cümlesinde dilden söz edilmiştir ancak yalınlık ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. III. cümledeki “yapmacıktan uzak” ifadesi yalınlık ile ilgilidir. Bu durumda II ve III. cümlelerin yerleri değiştirildiğinde anlam akışı sağlanmaktadır.

CEVAP: B

3. Parçanın giriş cümlesi doğrudur ancak II. cümle giriş cümlesiyle anlam akışı sağlanmamaktadır, dolayısıyla bu cümlenin yeri değiştirilmelidir. II. cümle ile IV. cümle yer değiştirdiğinde parçada anlam akışı sağlanmaktadır.

CEVAP: C

4. Parçanın ilk iki cümlesi anlam bütünlüğü içindedir. III. ve IV. cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçada yazarın çıkar sağlayamaması, karşılık alamaması fakat bu durumdan şikayetçi olmadığı anlamı sağlanarak anlam bütünlüğü oluşturulmaktadır.

CEVAP: D

5. Parçanın ilk üç cümlesi zaten bir alma akışı içindedir. V. cümledeki “ancak onu bulursak” ifadesi ise III. cümledeki “düşüncemize en yakışan giyim kuşamı bulmaktır.” ifadesine işaret etmektedir. Bu bütünlüğü sağlamak içinse IV. ve V. cümlelerin yerleri değiştirilmelidir.

CEVAP: E

6. “Uyum dönemi denen bu dönem” ifadesinden dolayı bu cümle giriş cümlesi olamaz. Dolayısıyla bu cümle ile değiştirilecek ve giriş cümlesi olmaya uygun olacak cümle seçilmelidir. Bu cümle, III. cümle olmalıdır. Yani I ve III numaralı cümlelerin yerleri değiştirilmelidir.

CEVAP: A

7. Parçanın ilk üç cümlesi zaten anlam akışı içindedir. Ancak V. cümledeki “... yazdığı her şeyi okuduğumu söyledim.” ifadesinden sonra “Bunları duyan o büyük adamın...” ifadesinin gelmesi anlam bütünlüğünü sağlayacaktır.

CEVAP: E

8. IV. cümledeki “O zaman bu ustaları ...” ifadesi II. cümlede sözü edilen Dante, Shakespeare, Montaigne, Cervantes ve Boccaccio ile ilgilidir. Bu durumda IV. cümle II’nin hemen ardından gelmeli yani III ve IV. cümleler yer değiştirmelidir.

CEVAP: D

1. Parçanın ilk iki cümlesi zaten anlam bütünlüğü içindedir. III. cümledeki "Bu insanlara ..." sözüyle IV. cümledeki gençler kastedildiğine göre bu iki cümlenin yerleri değiştirilerek parçanın anlam bütünlüğü sağlanabilmektedir.

CEVAP: D

2. Parçanın ilk üç cümlesi bir anlam bütünlüğü taşımaktadır. III: cümlede görüntülerin birleştirildiğinden V. cümlede ise bu sayede cisimleri tek olarak gördüğümüzden söz edildiğine göre bu cümleler art arda gelmelidir. Bunun için de IV ve V. cümlelerin yerleri değiştirilmelidir.

CEVAP: E

3. Parçanın I. ve III. cümlelerin arasına V. cümle getirildiği zaman anlam bütünlüğü sağlanabilmektedir. Bu durumda bütünlüğü sağlamak için II ve V numaralı cümlelerin yerleri değiştirilmelidir.

CEVAP: C

4. Parçanın giriş cümlesi doğrudur. Ancak II: cümle giriş cümlesiyle değil, III: cümleyle anlamca ilgilidir. Bu akışı sağlayabilmek için II ve III. cümlelerin yerleri değiştirilmelidir.

CEVAP: C

5. Parçanın ilk iki cümlesi anlam bütünlüğü içindedir. Ancak "çünkü" bağlacının kullanıldığı IV. cümlede II. cümlenin nedeni açıklanmaktadır. Bu nedenle C seçeneğindeki değişiklik uygulandığında parçanın anlam akışı ve bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: C

6. Parçanın ilk iki cümlesi anlam bütünlüğü taşımaktadır. Ancak III. cümledeki ".... işi bu kadar abartmadığını biliyorum." ifadesi IV. cümleyle ilgilidir. Bu durumda III. cümle IV'ten sonra getirilmelidir.

CEVAP: D

7. Parçanın ilk cümlesi anlam ilişkisi bakımından giriş cümlesi olmaya uygun değildir. O hâlde bu parçanın giriş cümlesi olmaya uygun değildir. O hâlde bu parçanın giriş cümlesi tespit edilmelidir ki anlamsal olarak bu cümle, III. cümledir. O hâlde I ve III numaralı cümlelerin yerleri değiştirilmelidir.

CEVAP: B

8. Parçanın giriş cümlesi doğrudur. Ancak II. cümledeki "Kırılan dallar..." ifadesi III. cümleyle ilgilidir. Bu nedenle, anlam bütünlüğünü sağlamak için II. ve III. cümlelerin yerleri değiştirilmelidir.

CEVAP: C



1. I. cümlede verilenlerden sonra V. cümlede bunların sonucu dile getirilmiştir. III: ve IV. cümlelerin yerleri doğrudur. Dolayısıyla II ve V. cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: C

2. I. cümlede söylenen sözden sonra III. cümledeki ifadenin gelmesi doğrudur. Düşüncenin akışına göre de Behçet Necatigil'in zayıf şiirlerinin de olduğu ancak arkasından yine güzellerinin geldiği belirtilmiştir.

CEVAP: B

3. I. cümleden verilen sorudan sonra, bu konuda ne yapılması gerektiğini belirten III: cümle, onun ardından da örneklerin verildiği II. cümle getirilmelidir.

CEVAP: C

4. Parçanın ilk iki cümlelerin sıralanışı doğrudur. II. cümlede "yoksul ülkeler"den söz edilmesinden yola çıkarak V. cümle bunun ardından gelmelidir. Dolayısıyla III ve V. cümlelerin yerleri değiştirildiğinde anlam bütünlüğü sağlanmış olacaktır.

CEVAP: C

5. Parçanın ilk iki cümlelerin sıralanışı doğrudur. III. cümledeki "Hâlbuki bakmak" ifadesinden de anlaşılmaktadır ki bu cümle IV. cümle ile yer değiştirilmelidir. Böylece önce "görmek" anlatılmış, sonra da "hâlbuki bakmak" denilerek anlamlı bir sıralama elde edilmiş olur.

CEVAP: D

6. I. cümle, kimden söz edildiği anlaşılmadığı için parçanın giriş cümlesi olamaz. O hâlde diğer cümlelere bakılarak hangisinin giriş cümlesi olabileceği tespit edilmelidir. Bu niteliği taşıyan cümle, III: cümle olduğuna göre I ve III. cümlelerin yerleri değiştirilmelidir.

CEVAP: A

7. Parçanın ilk cümlesi ile V. cümlesi arasında neden - sonuç ilişkisi bulunmaktadır. V. cümle, I. cümlelerin nedenidir. Bu durumda V. cümle, I. cümleden sonra gelmelidir. Başka bir deyişle, E seçeneğinde belirtildiği gibi, V. cümle, II. cümleden önce getirilmelidir.

CEVAP: E

8. IV. cümle, I. cümlede söz edilen "kendi hâline bırakmak" ile ilgilidir. Bu durumda II.ve IV. cümlelerin yerleri değiştirildiğinde düşünce akışı ve anlam bütünlüğü oluşturulmuş olur.

CEVAP: D



1. Parçada geçen “elektrik tüketiminin %95’i, yılda %1,5 artması, %3,6 düzeyinde artması” gibi ifadelerden de anlaşılacağı üzere, düşünceyi kuvvetlendirmek amacıyla sayısal verilerden yararlanılmıştır.

CEVAP: C

2. Parçada geçen “... küresel enerji tüketiminin 2035 yılına gelindiğinde 1998 yılında tüketilen enerji miktarının iki katı, 2055 yılında ise üç katı olacağı tahmin edilmektedir.” ifadesinden ve parçanın tamamından A seçeneğine, “... ‘yenilemeyen’, geleneksel enerji kaynakları çevreyi ve insan sağlığını giderek daha fazla tehdit eder hâle gelmiştir.” ifadesinden B seçeneğine, “... sorunu daha karmaşık hâle getirmektedir.” ifadesinden C seçeneğine; gelişmiş ülkelerde %1,5 artması, gelişmekte olan ülkelerde ise %3,6 düzeyinde artması beklendiği için D seçeneğine değinilmıştır. Ancak parçada E seçeneğine dair bir ifade yoktur.

CEVAP: E

3. Parçada geçen “... ‘yenilemeyen’, geleneksel enerji kaynakları çevreyi ve insan sağlığını giderek daha fazla tehdit eder hâle gelmiştir.” ifadesi, insan sağlığını tehdit eden durumu gösterdiği için doğru seçenek B’dir.

CEVAP: B

4. I. cümledeki “...-eğer söylerseniz-...” ifadesi bu cümlenin koşul - sonuç ilgisi taşıdığı göstermektedir.

CEVAP: A

5. Parçanın IV cümlesine göre A, B, C ve D seçeneklerinde verilen ifadeler, insanların astroloji ile ilgili görüşlerinin birbirinden farklı olmasının nedenleridir. Ancak parçada E seçeneği ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: E

6. Parçanın IV. cümlesinden A seçeneğine, II. ve III. cümlelerinden B ve E seçeneğine, III. cümlesinden C seçeneğine ulaşılmaktadır. Ancak parçada astrolog olmanın dikkat çekmek için yeterli olduğuna dair bir ifade yoktur.

CEVAP: D

1. Parçanın III ve IV. cümlelerinde bilişim bilimi astronomi ve matematikle karşılaştırılmıştır.

CEVAP: E

2. Parçanın III ve IV. cümlelerinde karşılaştırılma yapıldığı için I. öncüle, IV ve V. cümlelerde matematik ile benzerliğine değinildiği için II. öncüle ulaşılabilir.

Ancak parçada bilişimi biliminin işlevinden söz edilmediği için III. öncüle ve I. cümle bilişimin tanımı olduğu için IV. öncüle ulaşamaz.

CEVAP: E

3. Parçanın III. cümlesine göre bilişim biliminin bilgisayarla ilgisi, astronominin teleskopla ilgisi kadardır.

CEVAP: D

4. Parçanın III. cümlesindeki "... kalite denetiminin bu alanda uzmanlaşmış kişiler tarafından yerine getirilmesi zorunluluğu ortaya çıkmıştır." ifadesi, bir gerekliliği dile getirmektedir.

CEVAP: C

5. Parçanın II. cümlesine göre, istatistiksel kalite kontrollerinin ortaya çıkma nedeni askerî araçlarda sağlamlık ve dayanıklı seri üretim sağlamaktadır.

CEVAP: D

6. Parçanın II. cümlesinde A seçeneğine, IV. cümlesinde B seçeneğine, III. cümlesinde C seçeneğine, I. cümlesinde ise D seçeneğine değinilmektedir. Ancak parçada teknolojik üstünlüğün her anlamda üstünlüğü beraberinde getirdiğine dair bir ifade yoktur.

CEVAP: E



1. Parçanın III. cümlesinde geçen "... toplama, çıkarma, çarpma ve bölme işlemi yapabiliyordu." ifadesi yeterlilik anlamı taşımaktadır.

CEVAP: C

4. Parçada genel olarak çevre kirliliğinin nasıl ortaya çıktığı, kısa tarihçesi anlatılmaktadır. Ancak V. cümlede sanayileşmeden söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: E

2. Parçanın V. cümlesinde A seçeneğine, II. cümlesinde C seçeneğine, IV. cümlesinde D seçeneğine, I. cümlesinde ise E seçeneğine değinilmektedir. Ancak parçada Pascal'ın değil, Leibniz'in hesap makinesinin dört işlemi yapabildiği III. cümlede belirtilmiştir.

CEVAP: B

5. Parçanın I. cümlesinde A, IV. cümlesinde B, II. ve III. cümlesinde ise C ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada nüfus artış hızını yavaşlatmanın çevre kirliliğini önlemenin en önemli yolu olduğuna değinilmemiştir.

CEVAP: D

3. Parçada geçen "... babasına yardım etmek için geliştirmiştir." ifadesinden A, genel olarak bilgi vermek için yazıldığından C ve D, bilgisayarın ilk hâlden itibaren gelişiminden söz edildiği için E seçenekleri söylenebilir. Ancak parçada tanık gösterme yoktur.

CEVAP: B

6. Parçanın IV. cümlesinden II: öncüle, III. cümlesinden ise III. öncüle ulaşılmaktadır. Ancak parçada I. öncüle dair bir ifade yer almamaktadır.

CEVAP: A

1. A seçeneğinde "ton-bul" sözcüğünde dudak ünsüzlerinin benzeşmesi ve "gizle-yor" sözcüğünde ünlü daralması, B seçeneğinde "sen-(a/e)" sözcüğünde ünlü kalınlaşması ve "getir-ecek-im" sözcüğünde ünsüz yumuşaması, C seçeneğinde "az-ı-cık" sözcüğünde ünlü türemesi ve "kalmış-dı" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi, D seçeneğinde "ufak-cık" sözcüğünde ünsüz düşmesi ve "biri-biri" sözcüğünde ünlü düşmesi vardır. Ancak E seçeneğinde ayraç içinde verilen ses olayları yoktur.

CEVAP: E

2. B seçeneğinde "keşif", C seçeneğinde "cuma-ertesi", D seçeneğinde "koku-layanlar", E seçeneğinde ise "zi-hin" sözcükleri ek aldığı ünlü düşmesine uğramıştır. A seçeneğinde altı çizili sözcükte herhangi bir ses olayı yoktur.

CEVAP: A

3. A seçeneğinde her iki sözcükte de yumuşama, B seçeneğindeki sözcüklerde ünlü düşmesi, D seçeneğindeki sözcüklerde ünsüz türemesi, E seçeneğindeki sözcüklerde sertleşme vardır. Fakat C seçeneğinde "niye" sözcüğünde daralma "nasıl" sözcüğünde ise hece düşmesi vardır.

CEVAP: C

4. A seçeneğinde "yapmak-dan", B seçeneğinde "yap-dığınız", C seçeneğinde "yaşlılık-da", E seçeneğinde "dönüş-dürmelisiniz" sözcükleri ünsüz sertleşmesine uğramıştır. Ancak D seçeneğinde ünsüz sertleşmesi yoktur.

CEVAP: D

5. "Ayır-ı" sözcüğünde ünlü düşmesi, "yollarımız ayrı" söz öbeğinde ünsüz harfin ardından ünlü harfin gelmesi ulama, "ye-ye-cek-in" sözcüğünde ünlü daralması ve ünsüz yumuşaması, "aslan ağız-ı" sözcüğünde ulama ve ünlü düşmesi ses olayları vardır. "Görürsün" sözcüğünde ünlü türemesi yoktur.

CEVAP: E

6. Verilen dizelerde "gerçek olmaz" söz öbeğinde ünsüz harften sonra ünlü harfin gelmesi ulama ses olayını gerçekleştirmiştir.

CEVAP: C

7. A seçeneğinde "Mizaç-ımız" sözcüğünde ünsüz yumuşaması ses olayı vardır.

CEVAP: A

8. Verilen cümlede "genç-e-cık" sözcüğünde ünlü türemesi ve ünsüz değişimi, "okut-dur-un" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi, "ileri-leme" sözcüğünde ünlü düşmesi ses olayları vardır. Cümlede ünlü kalınlaşmasına örnek bir sözcük bulunmamaktadır.

CEVAP: E

9. A, C, D ve E seçeneklerinde "-cık / -cik" eki geldiği sözcükte ünsüz düşmesine neden olmuştur. B seçeneğinde ise "-cık / -cik" ekini alan "dar-a-cık" sözcüğünde ünlü türemesi meydana gelmiştir.

CEVAP: B

1. A) Kurtulamıyoruz daralma
B) Kasabanın kaynaştırma
C) Anlattığım
1. d > t benzeşme
2. k > ğ yumuşama
D) Güzeldi ünlü düşmesi (idi)
E) Sabretmek (sabır etmek) ünlü düşmesi

CEVAP: C

2. “Ağzının” sözcüğünde ünlü düşmesi, “düşlüyorsun” sözcüğünde ünlü daralması, “ölmüştür” sözcüğünde ünsüz benzeşmesi “ağan” sözcüğünde(kökü ak) ünsüz değişimi (yumuşama) vardır.
Parçada ünsüz türemesi ses olayına rastlanmamaktadır.

CEVAP: B

3. Gönü, kaybetmenin, aklındaki, kahretmekle ifadelelerinde ünlü kaybı vardır ama türerken değil çekim eki alırken ses olayı gerçekleşmiştir.
Beslediği (besi>beslemek) sözcüğü türerken ünlü kaybına uğramıştır.

CEVAP: A

4. Uzaktan sözcüğünde ünsüz benzeşmesi
Çağrılışıydı sözcüğünde hece düşmesi
Ağacıydı sözcüğünde ünsüz değişimi (yumuşama)
Yükseliyor (yüksek) sözcüğünde ünsüz düşmesi vardır.
Ünlü daralması ses olayı seçeneklerde bulunmamaktadır.

CEVAP: D

5. Şehrin sözcüğünde ünlü düşmesi
Çoktur sözcüğünde ünsüz benzeşmesi
Gider (git-) sözcüğünde ünsüz değişimi (yumuşama) vardır.

CEVAP: E

6. Edilebileceğini
Et->edilebileceğini t>d
Edilebilecek>edilebileceğini k>ğ
Birden fazla ünsüz değişimi (yumuşama) mevcuttur.

CEVAP: D

7. “Uçtan” sözcüğünde ünsüz benzeşmesi “uca” sözcüğünde ise ünsüz yumuşaması vardır.

CEVAP: E

8. (I) Karanlığı ünsüz değişimi
(II) Bıraktım ünsüz benzeşmesi
(III) Almıyorum ünlü daralması
(IV) Şafağında ünsüz değişimi(yumuşama)
V. sözcükte herhangi bir ses olayı yoktur.

CEVAP: E

9. Dizelerdeki “uykun” sözcüğü için türetilirken ünlü kaybına uğramış sözcük vardır ifadesi doğrudur. Çünkü sözcüğün kökü “uyumak”tır ve fiilden isim yapım ekini alıp uyku olurken “u” ünlüsü düşmüştür.

CEVAP: A

10. A) Ünsüz benzeşmesine uğramış sözcük vardır “birlikte”
B) Ünsüz değişimine uğramış sözcük vardır “çocukluğu”
C) Ünlü düşmesine uğramış sözcük vardır “seninle”
D) Ulama örneklendirilmiştir “yapraklar altında”
Ünlü daralmasına uğramış sözcük yoktur.

CEVAP: E

11. Seçkin (g>k), genişçe (c>ç), unutkanlık (g>k), sevinçten (d>t) sözcüklerinde ünsüz benzeşmesi ses olayı bulunmaktadır.
“Sessizliğinin” sözcüğünde ise farklı olarak ünsüz değişimi (k>ğ) ses olayı görülmektedir.

CEVAP: E

1. C seçeneğindeki “ki” bağlaç görevindedir. Ayrı yazılması gerekir. Bunu kendisinden önce eylemin yer almasından ya da “-ler” eki getirildiğinde anlamsız bir ifadenin ortaya çıkmasından da tespit edebiliriz.

CEVAP: C

2. V numaralı sözcüğe gelen “-de” eki bulunma hali ekidir. Bu nedenle sözcüğe bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: E

3. A seçeneğinde “kıtalarının” sözcüğü küçük harfle başlanmalıdır.

B seçeneğinde “iki” sözcüğü rakamla yazılmıştır. Seçenekteki gibi okunduğunda “ikiinci” ifadesi yanlıştır. “2’nci” şeklinde yazmak doğrudur.

D seçeneğinde “on” ve “beş” sözcükleri ayrı yazılmalıdır. Sayıların yazımı her zaman ayrı olur.

E seçeneğinde “başlamışdım” ifadesinde ünsüz benzeşmesi ses olayı göz ardı edilmiştir. Doğrusu “başlamıştım” olmalıdır.

C seçeneğinde yazım yanlışı yoktur.

CEVAP: C

4. Yön bildiren sözcüklerin yazımında yön adı önce, bölge adı sonra geliyorsa yön ifade eden sözcüğe büyük harfle başlanır, bölgeden sonra ya da isim tamlaması şeklinde geliyorsa sözcüğe küçük harfle başlanır. Bu kurala uymayan seçenek E’dir ve doğru yazımı “Afrika’nın güneyindeki” olmalıdır.

CEVAP: E

5. I. cümlede “bilmiyen” değil “bilmeyen” olmalıdır.
III. cümlede “arınmağa, aydınlanmağa” değil “arınmaya, aydınlanmaya” olmalıdır.
IV. cümlede “Uzak doğuya” değil “Uzak Doğu’ya” olmalıdır.
V. cümlede “keşif edilmemiş” değil “keşfedilmemiş” olmalıdır (ünlü düşmesi ses olayı).
Yazım yanlışı olmayan cümle II.cümledir.

CEVAP: B

6. C seçeneğinde “temmuz” sözcüğü özel bir tarih belirtmemektedir. Bu nedenle kesme işareti ile ayrılması gereksizdir.

CEVAP: C

7. A seçeneğindeki yazım yanlışı yapılan sözcüğün doğrusu “birdenbire” şeklindedir.
B seçeneğinde ki yazım yanlışı yapılan sözcüğün doğrusu “herhangi bir” şeklindedir.
C seçeneğinde ki yazım yanlışı yapılan sözcüğün doğrusu “her şey” şeklindedir.
E seçeneğinde ki yazım yanlışı yapılan sözcüğün doğrusu “omzuna” şeklindedir.
D seçeneğinde yazım yanlışı yapılan bir sözcük yoktur.

CEVAP: D

8. “Tarih” sözcüğü özel isim değildir. “İngilizce, Türkçe” sözcükleri dil adı olduğu için büyük harfle başlaması gerekir. Bu nedenle E seçeneğinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili yanlışlık vardır.

CEVAP: E

9. “Paramparça” ikilemesi “parça” sözcüğünün önüne benzer harflerden oluşan pekiştirme ekinin getirilmesiyle oluşmuştur. Bu nedenle bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: D

10. A seçeneğinde “Binbir” sözcüğü bitişik yazılmalıdır.

C seçeneğinde “Gelişigüzel” sözcüğü bitişik yazılmalıdır.

D seçeneğinde ünsüz benzeşmesi olduğu için “ayakda” değil “ayakta” şeklinde yazılmalıdır.

E seçeneğinde “Var mıydı” ifadesi ayrı yazılmalıdır.

B seçeneğinde yazım yanlışı yapılmamıştır.

CEVAP: B

11. “Van Gölü” her iki sözcüğünün de büyük harfle başlanarak yazılması gereken bir ifadedir.

CEVAP: B

12. D seçeneğindeki “maksatı” sözcüğünün doğrusu “maksadı” şeklinde olmalıdır. Çünkü sözcük kendisine ek getirildiğinde ünsüz yumuşaması ses olayına uğramıştır.

CEVAP: D

13. V. cümledeki “bir gün” ayrı yazılması gereken bir ifadedir.

CEVAP: E

14. C seçeneğinde altı çizili sözcükte yazım yanlışı vardır. “Pardesü” değil, “pardösü” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: C

15. A seçeneğinde “karmakarışık” sözcüğü bitişik yazılması gerekirken ayrı yazılmıştır.

CEVAP: A

1. Altı çizili III. sözcüğün "Menekşe Yaylası'nda" şeklinde yazılması gerekir çünkü "göl, dağ, ova, nehir, yayla..." sözcükleri büyük harfle başlar.

CEVAP: C

2. Özel isimlere yapım eki gelince kesme işareti ile ayrılmaz. Ayrıca sözcük artık özel bir türemiş isim olduktan sonra da kendisine gelen ekler kesme işareti ile ayrılmaz. Özel isimlere gelen yapım ekleri ve bunlardan sonra gelen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz. "Ankaralılar" sözcüğün doğru yazımıdır.

CEVAP: A

3. Kısaltmalar bir bütün olarak okunamıyor ve ünsüz harflerden oluşuyorsa harflerin yanına "e" ünlüsü getirilerek okunur. Doğrusu "HSYK'nin" şeklinde olmalıdır.

CEVAP: E

4. Özel ada dâhil olmayıp tamlama kuran şehir, il, ilçe, belde, köy vb. sözler küçük harfle başlar, bu nedenle doğru ifade "Sarıkavak köyünde" şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C

5. Yapım eki almış özel isimlere gelen çekim ekleri bitişik yazılmalıdır. (Türkçenin) (II)

Ünsüz benzeşmesi ses olayı özel isimlere gelen çekim eklerini de etkiler. (Norveç'te) (IV)

CEVAP: C

6. IV. cümlede ünsüz benzeşmesi ses olayına uyulmamıştır. Doğrusu "etmektedir" şeklinde olmalıdır.

CEVAP: D

7. A seçeneğinde "yapılacak" ifadesi yanlış yazılmıştır. Doğrusu "yapılacak" şeklinde olmalıdır.

CEVAP: A

8. Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adları büyük harfle başlar. Dolayısıyla A seçeneğindeki ay adı "5 Eylül'de" şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: A

9. E seçeneğinde "şohben" sözcüğünün doğru yazımı "şofben" şeklinde olmalıdır.

CEVAP: E

10. Özel isimlere gelen hal ekleri çekim eki olduğu için kesme işareti ile ayrılarak yazılmalıdır. "Hatay Dörtöl'da" şeklinde yazılmalıdır. "-da" bulunma hal ekidir.

CEVAP: C

11. B seçeneğinde "İnternet'teki" ve "yanlış" sözcüklerinde yazım yanlışı vardır.

CEVAP: B

12. Yörük sözcüğü köyün adı değildir cins ad olarak kullanılmıştır. Dolayısıyla küçük harfle yazılmalıdır.

CEVAP: D

13. V numaralı sözcükte "de" bağlaç görevinde kullanıldığı için ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: E

14. II numaralı cümlede yazım yanlışı vardır. Doğru kullanım "altmış" şeklinde olmalıdır.

CEVAP: B

15. D seçeneğinde altı çizili sözcük yanlış yazılmıştır. "Kap kaçak" şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: D

1. Zarf fiil ekinin kullanıldığı yerde virgül kullanılmaz. Bu nedenle V numaralı yerde noktalama işareti yanlış kullanılmıştır.

CEVAP: E

2. A, B, C ve D seçeneklerine aynı anlama gelen sözcükleri birbirinden ayırmak amacıyla kullanılmıştır. E seçeneğinde ise iki önemli özelliği açıklamak amacıyla kullanılmıştır.

CEVAP: E

3. Eksiltili (Tamamlanmamış) cümlelerin sonuna üç nokta konur.

Ara tatilde sen Sivas'a, ben Denizli'ye...

CEVAP: B

4. E seçeneğinde tırnak işareti içinde kullanılan ifade bir ara sözdür. Ara sözler tırnak işareti içerisinde gösterilmez. Ara sözler için ya iki virgül ya da iki kısa çizgi kullanılır.

Bugün hocamı - hayatımda önemli bir yeri olan insanı-ziyarete gittim.

CEVAP: E

5. B seçeneğinde, çoğu yazar bir öznedir ve virgül özneyi vurgulamak için kullanılmıştır. C seçeneğinde, şairimiz; D seçeneğinde, insan; E seçeneğinde, yazar öznedir ve virgül yine özneyi vurgulamak amacıyla kullanılmıştır. Oysa A seçeneğinde özne, gizli özne (biz) konumundadır ve virgül, "yapıtı" yani nesneyi vurgulamak amacıyla kullanılmıştır.

CEVAP: A

6. III. numaralı yere üç nokta getirilmelidir. Diğer numaraların yerine ise nokta konulmalıdır. Çünkü III numarının olduğu cümle tamamlanmamış bir cümledir.

CEVAP: C

7. Öncülde belirtilen bilgiye göre D seçeneğindeki Türkçe'sine sözcüğü kurala uymamaktadır. Doğru yazım Türkçesine şeklinde kullanılmaktadır.

CEVAP: D

8. Soru işaretinden sonra mutlaka büyük harfle başlamak gerekir. II numaralı yerden sonraki sözcük (yoksa) küçük harfle yazıldığına göre cümle devam etmektedir. Bu nedenle II. cümlede soru işareti kullanımı doğru değildir.

CEVAP: B

9. A seçeneğinde belirtilen iki özellik açıklanmak istendiği için bu iki özelliği vurgulamadan önce iki nokta kullanımı uygundur. B, C, D ve E seçeneklerinde ise parantez içine nokta işareti konulmalıdır.

CEVAP: A

10. D seçeneğinde bir türe ait örnekler peş peşe açıklanmış için parantez içerisinde iki nokta kullanımı uygundur. A, B, C ve E seçeneklerinde ise parantez içerisine virgül getirilmelidir.

CEVAP: D

11. Tarihler belirtilirken gün, ay ve yıl arasına kısa çizgi (-) konulmaz. Tarihlerde gün, ay ve yıl arasında nokta ya da eğik çizgi (/) kullanılır.

CEVAP: B

12. Günlük yaşamda ön yargılarla, karmaşık duygularla, aptallıklarla karşı karşıya geliriz. (Bu cümlede virgül art arda sıralanan eş görevli sözleri ayırmak için kullanılmıştır.)

Önemli olan onları hiçe saymak değildir, onların üstesinden gelmektir. (Bu cümlede virgül sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.)

Buna inanmak, emin olun, çok önemlidir. (Bu cümlede virgül ara cümleyi ayırmak için kullanılmıştır.)

Babam ne bugünü ıskala ne de yarına hazırlıksız yalanan, derdi. (Bu cümlede virgül tırnak içinde verilmeden aktarma cümleleri belirtme amacıyla kullanılmıştır.)

Parçada virgül yüklemden uzak kalmış özneyi vurgulamak için kullanılmamıştır.

CEVAP: D

13. D seçeneğinde mi edatı soru anlamı taşımayıp "geldiği zaman" anlamında kullanıldığı için cümlelerin sonuna soru işareti konulmaz.

CEVAP: D

14. IV numaralı yerde 'ölçülecek' bir sıfat fiil, 'genişlikte' ise bu sıfat fiil tarafından nitelendirilen bir isimdir. Sıfat fiil ile isim arasına virgül kullanılmaz. Bu nedenle buradaki noktalama işareti (,) kullanımı yanlıştır.

CEVAP: D

15. Virgölün ayırdığı eş görevli sözcüklerde tür - nitelik değişimi varsa farklı türe geçmeden önce noktalı virgül kullanılır. Bu nedenle numaralanmış yerlerden III. yere noktalı virgül getirilmelidir.

CEVAP: C

1. Özel isimlere gelen yapım ekleri ve “-ler, -lar” çokluk ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz. Bu nedenle C seçeneğinde Avrupalı’lar yanlış bir kullanımdır.

CEVAP: C

2. Hitap bildiren sözlerden sonra noktalı virgül değil virgül kullanılır.

CEVAP: B

3. A seçeneğinde noktalama yanlışı yapılmıştır. Tamamlanmış cümle sonuna nokta konur.

Bir yazar diyor ki: “Bir ulusun değerini atasözleriyle ölçün.”

CEVAP: A

4. D seçeneği bir soru cümlesi olmadığından ya da cümlede bir soru edatı kullanılmadığından dolayı burada soru işareti kullanılmaz.

CEVAP: D

5. B, C, D ve E seçeneklerinde soru işareti kullanılmamıştır. A seçeneğinde ise cümle nokta ile tamamlanmalıdır.

CEVAP: A

6. C seçeneğinde “Bu bayram” ifadesinden sonra noktalı virgül değil virgül kullanılmalıdır.

CEVAP: C

7. II. numaralı yere iki nokta konulmalıdır. Çünkü burada yapılacak olan bir işin detaylarından bahsedilecektir ve açıklama yapılacak bir cümle sonuna iki nokta konur.

CEVAP: B

8. İnsanlara (;) milliyetlerine (,) cinsiyetlerine (,) derisinin rengine (,) yaşına (,) sağlık durumuna göre değer biçiliyormuş.

İkiden fazla eş değer ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde öznenin sonuna noktalı virgül konur.

CEVAP: A

9. D seçeneğinde virgül kaldırılırsa cümle anlamı değişir. Ayşe az evvel alınan kitabı mı okuyor yoksa Ayşe az evvel, alınan kitabı mı okuyor. Anlam karışıklığı oluşur dolayısıyla virgül kullanılmalıdır.

CEVAP: D

10. Özel isimlere gelen yapım ekleri ve “-ler, -lar” çokluk ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz. Bu nedenle E seçeneğinde Urfa’lıydı ifadesi yanlış kullanımdır. Doğrusu Urfalıydı şeklinde olmalıdır.

CEVAP: E

11. E seçeneğinde “Dedem” hitabından sonra noktalı virgül değil iki nokta kullanılmalıdır. Çünkü başkasından aktarılan yazı ya da sözlerde tırnakta önce iki nokta konur.

CEVAP: E

12. V. numaralı cümlede “büyük bir gürültü” söz öbeği bir sıfat tamlamasıdır ve sıfat tamlamasını oluşturan ögeler arasında virgül konulmaz. Bu nedenle burada bir noktalama yanlışı yapılmıştır.

CEVAP: E

13. Cümlede özellikle vurgulanmak istenen sözcükler ayraç içinde değil tırnak işareti içerisinde gösterilir.

CEVAP: C

14. D seçeneğinde parantez içerisine iki nokta getirilemez çünkü cümle bir aktarım cümlesi değildir. Ayraçla belirtilen yere hiçbir noktalama işareti getirilemez.

CEVAP: D

15. C seçeneğinde soru işareti verilen bilginin kesin olmadığını vurgulamak amacıyla kullanılmıştır.

A, B, D ve E seçeneklerinde ise soru işareti soru sorma amacıyla kullanılmıştır.

CEVAP: C

1. I, II, III ve V numaralı yerlerdeki sözcükler türemiş birer sözcüktür. IV numaralı yerdeki sözcük ise bileşik yapıli bir fiildir.

CEVAP: D

2. C seçeneğinde atasözünün yüklemi olan oynamaz sözcüğü "oyun" isminden türemiştir. B seçeneğinde "bulur" D seçeneğinde "olmaz" sözcüğü basit yapılidir. E seçeneğinde ise yüklem "eğmek" fiilinden türemiştir. A seçeneğinde ise yüklem ek fiilden oluşmuş basit yapıli bir isimdir.

CEVAP: C

3. A, B, C ve E seçeneklerinde "-lık / -lik" yapım eki alan sözcükler somut anlam kazanmıştır. D seçeneğinde ise "-lık / -lik" eki alan "insanlık" sözcüğü soyut anlam kazanmıştır.

CEVAP: D

4. Gövdeden türemiş birden çok sözcük vardır.(duy-gusal / göz-lem-ci) Fiilden isim yapan yapım eki kullanılmıştır.(duy-gu-sal). Basit sözcüklere yer verilmiştir. (kitabın / kahramanın) Birleşik fiil kullanılmıştır. (ortaya koymuştur.) İlgili zamiri kullanılmamıştır.

CEVAP: E

5. "-me / -ma" eki A, C, D ve E seçeneklerinde olumsuzluk eki olarak kullanılmıştır.

B seçeneğinde ise yaz-ma fiilden isim yapım eki görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: B

6. E seçeneğinde "sanatı" basit sözcük; "gelişmesine" türemiş sözcük; "bulunabilen, sanatsever" birleşik sözcük kullanıma örnektir.

CEVAP: E

7. I numara "usta-lık" -lık isimden isim yapım eki; IV numara "ün-lü" -lül isimden isim yapım ekidir.

CEVAP: B

8. A seçeneğinde yüklem kökü "katmak" eylemi, B seçeneğinde yüklem kökü "yormak" eylemi, D seçeneğinde yüklem kökü "almak" eylemi ve E seçeneğinde yüklem kökü "oturmak" eylemidir. C seçeneğinde ise yüklem kökü "zor" isimdir.

CEVAP: C

9. A seçeneğinde "yapısalıcı" sözcüğü birden çok yapım eki almıştır. "yap-ı-sal-cı"

CEVAP: A

10. I numarada "birçok"; III numarada "birtakım"; IV numarada "gidebilecek"; V numara "uzanamıyor" yapıca birleşik sözcüklerdir. II numaralı yerde yapıca birleşik bir sözcük kullanılmamıştır.

CEVAP: B

11. I, II ve III numaralı yerlerde altı çizili sözcükler yapı bakımından basit sözcüklerdir.

IV ve V numaralı yerlerde ise "tatlı" ve "bulanık" sözcükleri yapıca türemiş sözcüklerdir.

CEVAP: E

12. A'da "tedirgin olmak", C'de "kahrolmak", D'de "hasta olmak" ve E'de "memur olmak" fiillerinde "olmak" sözcüğü birleşik fiil oluşturmuştur. B seçeneğinde ise tek başına yüklemidir.

CEVAP: B

1. A'da "susmak" fiilinden suskun ismi, B'de "yanılmak" fiilinden yanlış ismi, C'de "soğumak" fiilinden soğuk ismi ve D seçeneğinde ise "oynamak" fiilinden oynadık(ğ)-ımız ismi türemiştir. Yani E seçeneği dışında altı çizili tüm sözcükler fiilden isim yapan ek almıştır. E seçeneğinde ise altı çizili sözcük "ses-siz-lik-in" isimden isim yapan ek almıştır.

CEVAP: E

2. B (yat - yatmak) ,C (taş - taşmak) ,D (bin - binmek) ve E (kat - katmak) seçeneklerinde yüklem yazılışları aynı ama anlamları farklı sözcüklerden oluşmuştur yani sesteştir. A seçeneğinde ise yüklem konumunda ki "kurumak" sözcüğü sesteş değildir.

CEVAP: A

3. IV numaralı sözcük; "yaban-cı" ve V numaralı sözcük "biç-im-de" yapım eki almışlardır. Diğer altı çizili sözcükler ise yapım eki almamıştır, basit yapıdır.

CEVAP: E

4. Özelliklebutürsorulardacümlenintamamıdikkatleokunmalıdır. Sadece altı çizili sözcüklerin okunması çözünürlüğü düşürebilir. B, C, D ve E seçeneklerinde "-le / -la" yapım eki görevinde kullanılmıştır. A seçeneğinde ise "-lar" sözcüğe çokluk anlamı katmıştır.

CEVAP: A

5. A, B, C ve E seçeneklerinde "-ecek / -acak" eki kendinden sonra gelen ismi niteleyen sıfat görevinde kullanılmıştır ve yapım ekidir. D seçeneğinde ise gelecek zaman eki olarak kullanılmıştır ve çekim ekidir.

CEVAP: D

6. A, B, D ve E seçeneklerinde yüklem addan türemiş eylemdir. C seçeneğinde ise "gül-üm-se-d-i" yüklemi fiilden türemiş eylemdir.

CEVAP: C

7. I numaralı altı çizili sözcük birleşik sözcüktür. Diğer numaralardaki altı çizili sözcükler ise türemiş yapıdadır.

CEVAP: A

8. A seçeneği "gör-ücü", C seçeneği "boğ-ucu", D seçeneği "kal-ıcı", E seçeneği kes-ici" sözcükleri fiilden isim yapım eki almıştır. B seçeneğinde "eski-ci" sözcüğü ise isimden isim yapım eki almıştır.

CEVAP: B

9. C seçeneğinde "aşçıbaşı" birleşik sözcüğü sıfat tamlaması yoluyla değil belirtisiz isim tamlaması yoluyla oluşmuştur.

CEVAP: C

10. A, B, C ve E seçeneklerinde birleşik sözcük iki ismin birleşmesi ile oluşmuştur. D seçeneğinde ise "kayınana" ünlü düşmesi yoluyla oluşmuş bir birleşik sözcüktür.

CEVAP: D

11. A, B, D ve E seçeneklerinde ek eylem isimleri yüklem yapmak amacıyla kullanılmıştır. C seçeneğinde ise ek eylem fiile gelerek birleşik zamanlı fiil yapmıştır.

CEVAP: C

12. B, C, D ve E seçeneklerine "-i" eki fiilden isim yapım görevinde kullanılmıştır. A seçeneğinde ise "-i" eki iyelik eki olarak kullanılmıştır.

CEVAP: A



1. A seçeneğinde "çıkmadı" eylemdir. B seçeneğinde "içmenin" eylemsi, "değişmezdi" eylemdir. D seçeneğinde "bitmesine" eylemsidir. E seçeneğinde "geçirdiğimiz" eylemsidir. C seçeneğindeki sözcüklerin tümü isim türündedir.

CEVAP: C

2. B, C, D ve E seçeneklerinde sayı bildiren sözcükler sıfattır. A seçeneğindeki sayı bildiren sözcük numaranın adı olarak kullanılmıştır.

CEVAP: A

3. Seçeneklerde geçen "teknoloji, sağlık, zihin, hayat" sözcükleri soyuttur. B seçeneğindeki altı çizili sözcük ise duyu organlarıyla algılanabildiği için somuttur.

CEVAP: B

4. E seçeneğinde "göçmenler" sözcüğü topluluk ifade etmek amaçlı kullanılmıştır. Abartı anlamı içermemektedir.

CEVAP: E

5. "Kalp ağrısı" belirtisiz bir isim tamlamasıdır. "Ağrısı" sözcüğündeki ek, belirtme hal eki değil, tamlanan ekidir.

CEVAP: C

6. "Şen" soyut ad, "atlı" tür adı, "ordu" topluluk adı, "çocuklar" çoğul addır. Dizelerde özel ad kullanılmamıştır.

CEVAP: D

7. A seçeneğinde "zeytinyağı", C seçeneğinde "yayınevi", D seçeneğinde "atasözü", E seçeneğinde "buzdolaplarının" birleşik addır. B seçeneğinde birleşik ad yoktur. "Reddetmek" birleşik eylemdir.

CEVAP: B

8. "Oyunun kuralları" belirtili isim tamlamasıdır. "katı" sözcüğü isim tamlamasının tamlananının (kuralları) sıfatıdır. Araya bir sıfat girerek sıfat tamlamasını oluşturur. Zincirleme isim tamlaması değildir.

CEVAP: C

9. I numaralı cümlede ayrılma hal eki (-dan) değil, bulunma hâl eki (-da) almış çoğul isim vardır. (aylarında)

CEVAP: A

10. C seçeneğinde "ekip" sözcüğü topluluk ismi, "kayalık" sözcüğü tekil isim, "faaliyetlerini" sözcüğü çoğul isimdir.

CEVAP: C

11. A, B, C ve D seçeneklerinde küçültme eki almış sözcükler (**daracık** koridor, **küçücük** oda, **ufacık** dalgınlık, **kısacık** boy) sıfatken E seçeneğinde küçültme adı (kitapçık) kullanılmıştır.

CEVAP: E

1. Ayrılma hal eki “-den,-dan” dır. “Mehmet bizim eski mahalleden(dir).”yüklem görevinde kullanılan bir isimdir. “Evlendiğimizden ...” zarftır. “Derse geç girdiğinden...” zarftır. “Eskiden...” zaman zarfıdır. “ Çocuk üzüntüden...” zarftır.

CEVAP: E

2. Beş duyu organından herhangi biriyle algılayamayan varlıklara soyut isim denir. Bunun tam zıddını karşılayan kelime ise somut isimdir. Rüzgâr, gökkuşağı, hava somut iken rüya soyut bir isimdir.

CEVAP: E

3. İlk cümlede “maymuncuk” kelimesi ile hayvan kastedildiği için küçültme eki almıştır. “Bademcik” kelimesi kalıplaştığı için bu sözcükteki küçültme anlamı değişmiştir. “Büyükçeydi, çocukcağız, ablacığım” kelimeleri küçültme eki almıştır.

CEVAP: B

4. “Geceleri” sözünde genelleme anlamı vardır. Diğer kelimelerde ise çoğulluk anlamı vardır.

CEVAP: B

5. “Hava” kelimesi somut bir isimdir fakat cümle içerisindeki anlamına bakacak olursak soyut bir anlam kazanmıştır. “Korkmak, sevgi, akıl” soyut isimdir. “Deniz, koku” somut isimdir. Bize sorulan ise somut bir isimden soyut anlam kazanan cümledir.

CEVAP: A

6. “Bilinç” soyut bir isimdir. “Oda” ise çoğul eki almamış ve cümleye topluluk anlamı katmadığı için tekil bir isimdir.

CEVAP: D

7. “Zannediyordu” kelimesi fiildir. Bu nedenle birleşik ad kategorisine girmez.

CEVAP: C

8. “Düşün-ce-siz-ce”, “hırdavat-çı-dan”, “göz-lem-ler”, “çocuk-luk” kelimeleri yapım eki almıştır. Dolap ise Arapçadan alınıldığımız Türkçe gibi görünen basit bir sözcüktür.

CEVAP: B

9. A,B,D ve E şıklarında yer alan -i, tamlanan(iyelik) eki- dir. C’de ise vazo belirtilmiştir. Cevap: C

CEVAP: C

10. Varlıklara verilmesine göre isimler özel isim ve cins isim olarak ikiye ayrılır. Bilgisayar kelimesi cins isimdir. Diğer şıklarda yer alan isimler ise özel isimdir.

CEVAP: A



1. I, II, III ve V numaralı sıfatlar isme sorulan “nasıl?” sorusuna cevap verdiği için niteleme amacıyla kullanılmıştır. IV numaralı sıfat ise işaret sıfatıdır yani belirtme sıfatı grubuna girmektedir.

CEVAP: D

2. B, C, D ve E seçeneklerinde “rahat” sözcüğü eylemleri niteleyen sözcükler olduğu için zarf görevinde kullanılmıştır. A seçeneğinde ise “rahat” sözcüğü “koltuk” ismini nitelediği için niteleme sıfatı göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: A

3. A seçeneğinde “o yerde, bir gözyaşı”, B seçeneğinde “ince düşünceler”, D seçeneğinde “küçük bir çeşmeyim”, E seçeneğinde “yarı yoldan” sıfat tamlamalarıdır. C seçeneğinde herhangi bir sıfat tamlaması bulunmamaktadır.

CEVAP: C

4. B seçeneğinde “öğrenciler” isminin önündeki “bazı” belirtme sıfatı (belgisiz sıfat), “dikkatsiz” niteleme sıfatıdır.

CEVAP: B

5. II, III, IV ve V numaralı cümlelerde “o” sözcüğü bir kişi yerine kullanıldığı için zamir görevinde kullanılmıştır. I. cümlede ise “şarkı” ismini belirttiği için işaret sıfatı olarak yer kullanılmaktadır.

CEVAP: A

6. “Acımtırak, minicik, genişçe, sarımsı” küçültme sıfatı olarak kullanılmıştır. C seçeneğinde “çocuksu” sözcüğü küçültme eki almışsa da sıfat değil zarf görevindedir.

CEVAP: C

7. I, II, III ve V numaralı sözcükleri kendilerinden önceki sözcükler nitelemektedir. IV numaralı sözcüğü niteleyen bir söz kullanılmamıştır.

CEVAP: D

8. A (masmavi), C (tertemiz), D (bambaşka) ve E (yusuvarlak) seçeneklerinde pekiştirme sözcüğü isimleri niteleyip sıfat görevindeyken B (bomboş) seçeneğinde eylemi niteleyip zarf görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: B

9. “Uzaklara (A), cimriler (B), yaramaz (C), çürükleri (D)” sözcükleri adlaşmış sıfattır. E seçeneğinde adlaşmış sıfat bulunmamaktadır.

CEVAP: E

10. D seçeneğinde “hiçbir” sıfatı “üye” ismini belirten belgisiz sıfattır, belirtme sıfatı grubuna girer. Diğer seçeneklerde de “tavuklu, bayat, dayanıklı, gevşek” gibi sıfatlar kullanılmıştır fakat bunlar niteleme sıfatıdır.

CEVAP: D

1. A seçeneğinde “bir, tozlu”, B seçeneğinde “boz bulanık, bir”, C seçeneğinde “çürümüş”, D seçeneğinde “güzel” sözcükleri sıfat olarak kullanılmıştır. E seçeneğinde sıfat kullanılmamıştır.

CEVAP: E

2. “Kurumuş, küçük, bahçeli, şirin” sözcükleri niteleme sıfatıdır. “Bir” ise belgisiz sıfattır, yani belirtme sıfatı grubuna girer.

CEVAP: C

3. I, III, IV, VI numaralı sözcükler isimdir, II numaralı “bir” sıfatı akşam sözcüğünü belirtirken ve V numaralı “yüksek” sıfatı otlar sözcüğünü nitelemektedir.

CEVAP: C

4. A seçeneğinde “deniz” adı “masmavi ve dalgasız” niteleme sıfatları tarafından nitelenmiştir.

CEVAP: A

5. Öncülde verilen bilgi adlaştırmış sıfatı anlatmaktadır. “Pembe renk” ya da “pembe renkli elbiseler” şeklinde kullanılmış olsaydı “pembe” sözcüğü sıfat olurdu D seçeneğinde “Pembeler” artık ad olarak kullanılmaktadır.

CEVAP: D

6. Soru anlamı A seçeneğinde edatla, B seçeneğinde zamirle, C seçeneğinde zarfla, E seçeneğinde zarfla sağlanmıştır. D seçeneğinde soru anlamı sıfatla sağlanmıştır. Bu durum soru sözcüğünden sonra isim gelmesinden, soruyu isme sorup alınan cevabın “sıfat” olmasından anlaşılmaktadır.

CEVAP: D

7. Kurallı birleşik sıfatlar yapısında birden fazla kelime barındıran sıfatlardır. Birkaç yolla oluşur A seçeneğinde isim + iyelik eki + sıfat şeklinde oluşmuş bir kurallı birleşik sıfat vardır. “Kalite + si + düşük elbise” sıfat tamlamasındaki sıfat, kurallı birleşik sıfattır.

CEVAP: A

8. D seçeneğinde “sımsıcak hayallerimiz” tamlamasında pekiştirme sıfatı, “uzunca bir hayata” tamlamasında küçültme sıfatı kullanılmıştır.

CEVAP: D

9. “Kaçak” sıfatı akşam sözcüğünü nitelerken “bir” sıfatı belirsizlik ifade eden belgisiz sıfattır. “Islak” sıfatı saç sözcüğünü nitelerken “bu” sıfatı fotoğraf sözcüğünü işaret yoluyla belirtmektedir. Niteleme, belgisiz, niteleme, işaret sıralaması doğrudur.

CEVAP: B

10. B seçeneğindeki “sıcak bir yaz günü” tamlamasında “yaz günü” belirtisiz isim tamlamasıdır ve “bir” sözcüğü belgisiz sıfattır yani belirtme sıfatı almıştır, “sıcak” sözcüğü de niteleme sıfatıdır.

CEVAP: B

11. Adlaştırmış sıfat fiil vardır (çıkanlar). Soru sıfatı kullanılmıştır (hangi). Türemiş sıfatlar vardır (eskimiş, küflü). İşaret sıfatı kullanılmıştır (o deri çantası). Dizelerde pekiştirme sıfatı kullanılmamıştır.

CEVAP: B

12. “İsimleri bir defter hâlinde verilen gemiciler” tamlamasında sıfat, bir sıfat fiilden oluşmaktadır.

CEVAP: A

1. "Kanlıca'nın ihtiyarları" belirtili isim tamlamasında tamlayanla tamlananın arasına "nur yüzlü" niteleme sıfatları girmiştir.

CEVAP: A

2. "Bülbülün sesi, çarkın başı, yosun kokusu, işçi kızları" tamlamalarında tamlayan ve tamlanan yer değiştirmiştir. "Dallarını söğüdü" ifadesinde ise tamlayan ile tamlanan yer değiştirmiştir.

CEVAP: D

3. I (eğitim sistemi) ve II (ders kitapları) numaralı cümlelerde ad tamlaması vardır.

CEVAP: A

4. Bu iş yerinde (sizin) yokluğunuzu her zaman hissedeceğiz.

CEVAP: C

5. Karlı dağların (sıfat tamlaması) başında Salkım salkım olan bulut (sıfat tamlaması)

CEVAP: B

6. E seçeneğinde "gök mavisi" belirtisiz bir ad tamlamasıdır ve kendisinden sonra gelen "gözleriyle" adını nitelemiştir.

CEVAP: E

7. A seçeneğinde ikileme (ıvır zıvır) sıfat, C seçeneğinde (tadını tuzunu) isim, D seçeneğinde (havadan sudan) sıfat, E seçeneğinde (ileri geri) zarf görevinde kullanılmıştır. B seçeneğinde "konu komşu" ikilemesi kendisinden sonra gelen "sözüne" ismiyle belirtisiz isim tamlaması kurmuştur.

CEVAP: B

8. C seçeneğinde "çocuğun" sözcüğü tamlayan görevindedir, gelişimine (tamlanan) ve eğitimine (tamlanan) sözcükleri de aynı tamlayana bağlı iki tamlanandır.

CEVAP: C

9. A seçeneğinde "hikâyenin düğüm noktası", B seçeneğinde "binanın kazan dairesi", C seçeneğinde "şehrin işsizlik sorunu", E seçeneğinde "yazarımızın öykü kitapları" tamlamalarında tamlanan isim tamlamasından oluşmuştur. D seçeneğinde ise "Türk hükûmetinin yaklaşımı" tamlamasında tamlayan isim tamlamasından oluşmuştur.

CEVAP: D

10. I "büyük eserler", II "üst kat", III "alt kat", V "bu eser" sıfat tamlamalarıdır. IV numaralı cümlede sıfat tamlaması yoktur.

CEVAP: D

11. I, II, IV, V numaralı tamlamalar sıfat tamlamasıdır. "Yaprak kabileleri" ise belirtisiz isim tamlamasıdır.

CEVAP: C

1. I, II, III ve IV numaralı tamlamalar tür olarak sıfat tamlamasıdır. V numaralı tamlama ise belirtili isim tamlamasıdır.

CEVAP: E

2. Akan su (A), küçük bir mutluluk (B), bu dert (C), bu bahçeler (E) sıfat tamlamalarıdır. D seçeneğinde ise "zamanın elinde" belirtili bir isim tamlamasıdır.

CEVAP: D

3. C seçeneğinde "sanat kaygısı" ve "pişmanlık duygusu" belirtisiz isim tamlamalarıdır.

CEVAP: C

4. Öncülde verilen bilgiye göre "Daha ne olmasını bekliyordun, tembel işi ancak bu kadar olur." cümlesinde "tembel" belirtisiz isim tamlamasının tamlayanı görevinde ve adlaştırmış sıfattır.

CEVAP: C

5. I numaralı "Nobel ödülü" tamlaması belirtisiz ad tamlamasıdır. Diğer tamlamalar ise sıfat tamlamasıdır.

CEVAP: A

6. "Kardeşimin anlamsız karne kaygısı" zincirleme ad tamlamasının arasına "anlamsız" niteleme sıfatı girmiştir.

CEVAP: B

7. A seçeneğinde "dedem", "annem", "gözlüm"

B seçeneğinde "ofisi"

C seçeneğinde "babam", "gördüğüm"

E seçeneğinde "arkadaşım" tamlayanı düşmüş isim tamlamasıdır.

CEVAP: D

8. "Kendi evini kendin yap" ifadesi bir cümledir ve "kampanyası" tamlanan sözcüğünün tamlayanı görevindedir. Belirtisiz isim tamlaması meydana getirmişlerdir.

CEVAP: A

9. Soruda tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş bir isim tamlaması aramak gerekmektedir. B seçeneğindeki "gözlerini birbirimizin" bu kullanıma örnektir.

CEVAP: B

10. "Gönüllerde yaşayan ozanlar (A), bazı bedbaht insanlar (B), lüzumsuz yük (D), kimi insanlar (E) tamlamaları sıfat tamlamasıdır. C seçeneğinde ise tamlayanı düşmüş bir belirtili isim tamlaması kullanılmıştır [(onların) mezarları].

CEVAP: C

1. I.kişi zamiri, III. işaret sıfatı, IV. belgisiz sıfat, V. belgisiz sıfat olarak kullanılmıştır. II. sözcük olan "onlara" sözcüğü insan dışında bir varlığın yerine kullanıldığı için işaret zamiridir.

CEVAP: B

2. A seçeneğinde "onlar" sözcüğü işaret zamiri, B seçeneğinde "diğerinin" belgisiz zamir, D seçeneğinde "o" sözcüğü işaret sıfatı, E seçeneğindeki "bu" sözcüğü işaret zamiri göreviyle kullanılmıştır. C seçeneğinde ise "sen" sözcüğü bir kişinin yerine kullanılmıştır ve kişi zamiridir.

CEVAP: C

3. I numaralı sözcük belgisiz sıfattır, IV numaralı sözcük soru zamiridir. Diğer sözcükler zamirdir.

CEVAP: A

4. I ve II numaralı sözcükler belgisiz zamir, III numaralı sözcük soru zamiri ve V numaralı sözcük kişi zamiridir dolayısıyla bu sözcüklerin tamamı zamirdir. IV numaralı sözcük ise belgisiz sıfattır.

CEVAP: D

5. "Kendime" kişi zamiridir. Dönüşlülük zamiri olarak da adlandırılır.

CEVAP: E

6. Öncülde verilen cümlede "hepimiz" sözcüğü belgisiz zamirdir. Seçeneklerde "hepimiz" sözcüğü ile türce özdeş olan B seçeneğinde de "bazıları" sözcüğü belgisiz zamirdir. Diğer seçeneklerde sıfat görevinde olan sözcüklerin altı çizilmiştir.

CEVAP: B

7. Cümlede eylemi yapanı (özne) bulmak için ismin hal eklerinden hiçbirini almamış olan soru sözcüğüne bakmak gerekir (kim). Özneye yönelik bir soru olarak da düşünüldüğünde A, B ve D dolaylı tümleci, E seçeneği ise belirtili nesneyi buldurmaya yöneliktir.

CEVAP: C

8. "Yüreğinde, ayağımın" sözcükleri iyelik eki almıştır dolayısıyla dizelerde iyelik adlı vardır.

CEVAP: D

9. A, C, D ve E seçeneklerinde "şu" sözcüğü kendisinden sonra gelen ismi işaret yoluyla gösterdiği için işaret sıfatı olarak kullanılmıştır. B seçeneğinde ise insan dışında bir varlığın (nesnenin) yerine kullanıldığı için işaret zamiridir.

CEVAP: B

10. Verilen dörtlükte "gözlerime" iyelik zamiri, "kendimi" dönüşlülük zamiri, "diğerine" belgisiz zamir, "ikimizin" ilgi zamiri olarak kullanılmıştır. İşaret zamiri bulunmamaktadır.

CEVAP: C

11. İlgî zamiri "-ki" A seçeneğinde kullanılmıştır (salonunki). Diğer seçeneklerde sıfat yapan "-ki" kullanılmıştır.

CEVAP: A

12. "Günümüzün koşullarında kimsenin sözüne maalesef güvenemez olduk." ifadesinde tamlayanı (kimsenin) belgisiz zamir olan ad tamlaması vardır.

CEVAP: D



1. B, D ve E seçeneklerinde “-ki” sıfat yapma görevinde kullanılmıştır. C seçeneğinde yalnızca ilgi zamiri vardır. A seçeneğinde “kitabının” sözcüğünde hem ilgi zamiri hem de iyelik (sahiplik) zamiri bulunmaktadır.

CEVAP: A

2. Parçada “bu” işaret zamiri, “kimsenin” belgisiz zamir, “size” kişi zamiri, “kimin” soru zamiri olarak kullanılmıştır. Parçada ilgi zamiri bulunmamaktadır.

CEVAP: E

3. I, II, IV ve V numaralı cümlelerde altı çizili sözcükler sıfat görevindeyken III numaralı cümlede altı çizili sözcük işaret zamiridir.

CEVAP: C

4. B, C, D ve E seçeneklerindeki işaret bildiren sözcükler (o, bu, şu) sıfat görevindedir. A seçeneğindeki “diğeri” sözcüğü zamir görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: A

5. A seçeneğinde “ağaçların bazıları” tamlamasında tamlanan zamirdir, B seçeneğinde “herkesin yeri” tamlamasında tamlayan zamirdir, C seçeneğinde “evimizin en güzel köşesi” tamlamasında zamir yoktur, E seçeneğinde “herkesin beklediği” tamlamasında tamlayan zamirdir. D seçeneğindeki “onların hepsi” isim tamlamasında hem tamlayan hem de tamlanan zamirdir.

CEVAP: D

6. Ek eylemin görevleri:

- Basit zamanlı çekimli eylemi birleşik zamanlı yapar.
- Ad ya da ad soylu sözcükleri yüklem yapar.

Soruda ikinci görevi ile ilgili ifade aramak gerekir. A ve C seçeneklerinde kişi zamiri, B seçeneğinde işaret zamiri yüklem olmuştur, E seçeneğinde yüklem çekimli bir eylemdir. D seçeneğinde yüklem belgisiz zamirdir.

CEVAP: D

7. B seçeneğinde “bunu” işaret zamiri “İnsan, emeğinin karşılığını mutlaka alır.” cümlesinin yerini tutmaktadır.

CEVAP: B

8. Dönüşlülük zamiri “kendi” sözcüğüdür. Pekiştirme anlamının olabilmesi için “kendi” zamirinden önce aynı kişiyi ifade eden bir kişi zamiri kullanılması gerekir. Bu özelliklere B seçeneği uymaktadır. “Kimsenin suçlu yok bu işi sen kendin başaramadın.”

CEVAP: B

9. A (siz), B (onlara), C (kendi) ve E (herkes) seçeneklerinde sadece birer zamir kullanılırken D seçeneğinde “nerede” ve “onu” zamirlerine yer verilmiştir.

CEVAP: D

10. Birden fazla belgisiz zamir kullanılmıştır (herkes, kimse). İşaret zamiri kullanılmıştır (burada). Birden fazla kişi zamiri kullanılmıştır (onu, bize). İyelik zamiri kullanılmıştır (günlerinin). Parçada soru zamiri kullanılmamıştır.

CEVAP: B

11. C seçeneğinde “sizin” sözcüğünde ilgi zamiri, “çocukları” sözcüğünde iyelik zamiri vardır.

CEVAP: C

12. “Beltisiz zamir kullanılmıştır.” ifadesi parça için söylenebilir (kimsenin).

CEVAP: B



1. A (yalan yanlış), B (doğru dürüst), C (eften püften) ve D (kargacık burgacık) seçeneklerinde ikilemeler kendilerinden sonra gelen isimleri nitelediği için sıfat görevinde kullanılırken E seçeneğinde (az çok) eylemi niteleyen bir ikileme kullanıldığı için zarf (belirteç) görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: E

2. "Daha (B), pek (C), en (D), çok (E)" sözcükleri miktar zarfı olarak kullanılmışken A seçeneğindeki "fazla" kelimesi "mal" isminin önüne gelerek sıfat görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: A

3. V numaralı cümledeki "o an" ifadesi zaman zarfıdır.

CEVAP: E

4. IV numaralı cümlede "hiçbir şey olmamış gibi" bir edat öbeğidir ve "geçtiler" çekimli eyleminin durumunu belirtir.

CEVAP: D

5. B ve D seçeneğinde altı çizili sözcükler işaret sıfatıdır. C ve E seçeneğinde altı çizili sözcükler addır. A seçeneğinde altı çizili sözcük eylemin (çıkar) yönünü belirten yer - yön belirteci görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: A

6. A, B, D ve E seçeneklerinde "farklı" sözcüğü sıfat görevinde kullanılmışken C seçeneğinde "davrandı" eylemini nitelediği için zarf olarak kullanılmıştır.

CEVAP: C

7. "Ne" soru sözcüğü cümle içinde soru sıfatı ve soru zamiri olarak kullanılacağı gibi "niçin, neden" anlamında kullanıldığında soru zarfı da olabilir. II numaralı cümlede "ne" sözcüğü "neden, niçin" anlamında kullanılmıştır bu nedenle soru belirtecidir.

CEVAP: B

8. "Bazen (zaman belirteci), arkaüstü (durum belirteci), şimdi(zaman belirteci), şu anda (zaman belirteci)" sözcükleri belirteç görevinde kullanılırken "dinlediğim" sözcüğü bir sıfat fiildir.

CEVAP: D

9. C seçeneğinde "akşam" tamlayan, "vakti" tamlanan şeklinde oluşmuş bir belirtisiz ad tamlaması bulunmaktadır ve "gelmişti" çekimli eyleminin önünde yer alarak onu zaman yönünden belirtmiştir.

CEVAP: C

10. I. "bütün gece" zaman zarfı, II. "ne zaman" soru zarfı, III. "zaman zarfı" şeklinde sıralanmalıdır.

CEVAP: C

11. "Yine" yineleme belirteci, "çıkararak" durum belirteci, "sonra" zaman belirteci, "mutlaka" kesinlik belirteci olarak kullanılmıştır. Parçada yer - yön belirtecine yer verilmemiştir.

CEVAP: A

12. A, D ve E seçeneğinde soru anlamı isimle, C seçeneğinde edatla sağlanmıştır. B seçeneğinde soru anlamı belirteçle sağlanmıştır.

CEVAP: E



1. B seçeneğinde “anlatacağım” yüklemine “tatile çıktığı-mızda” söz öbeği zaman yönünden etkilerken (yükleme sorulan ne zaman sorusuna cevap verdiği için) “tek tek” ikilemesi de durum yönünden (yükleme sorulan nasıl sorusuna cevap verdiği için) durum yönünden etkilemektedir.

CEVAP: B

2. I numaralı sözcük “kalmamalı” eylemini durum yönünden etkilediği için “durum zarfı”, II numaralı sözcük “yanmalı” eylemini zaman yönünden etkilediği için “zaman zarfı”dır.

CEVAP: A

3. A seçeneğinde yön bildiren “yukarı” sözcüğü sıfat görevindedir. B seçeneğinde “aşağıya” sözcüğü yönelme hal eki aldığı için isim görevindedir. C seçeneğinde “içeri” sözcüğü bulunma hal eki aldığı için isim görevindedir. E seçeneğinde “üst” sözcüğü sıfat görevindedir. D seçeneğinde ise “ind” eyleminin yönünü bildirdiği için zarf görevindedir.

CEVAP: D

4. A ve E seçeneğinde “çok” ve “fazla” sözcükleri miktar zarfıdır. B ve D seçeneğinde “özenle” ve “akıllı” sözcükleri durum zarfıdır. C seçeneğinde ise “içeri” sözcüğü yer - yön zarfıdır. Zarflar türleri bakımından eşleştirildiğinde C seçeneği dışta kalır.

CEVAP: C

5. I. cümlede “bekliyorum” eylemine sorulan “Nasıl?” sorusuna “hasretini çeke çeke” söz öbeği cevap verdiği için durum zarfıdır. IV. cümlede ise “güveniyorum” eylemine sorulan “Nasıl?” sorusuna “sorgusuzca” sözcüğü cevap verdiği için durum zarfıdır.

CEVAP: C

6. A, C ve D seçeneklerinde soru anlamı zamirle sağlanırken B seçeneğinde sıfatla sağlanmıştır. E seçeneğinde ise “düşman görünüyor” eylemine yöneltilen “Neden?” sözcüğü ile soru anlamı zarfla sağlanmıştır.

CEVAP: E

7. I ve IV numaralı sözcükler durum zarfı, II numaralı sözcük yer - yön zarfıdır. III numaralı sözcük sıfat ve V numaralı sözcük eylemsidir.

CEVAP: E

8. “Yürürüz” eylemini durum yönünden etkileyen I numaralı “yalınayak” sözcüğü durum zarfı, zaman yönünden etkileyen II numaralı “bir sabah” söz öbeği de zaman zarfıdır.

CEVAP: A

9. A seçeneğinde “mutlaka”, B seçeneğinde “asla”, C seçeneğinde “hiç”, D seçeneğinde “kuşkusuz” sözcükleri kesinlik anlamı taşıyan zarflardır. E seçeneğinde kesinlik anlamı taşıyan zarf yoktur.

CEVAP: E

10. Parçada zaman zarfı kullanılmıştır. (iki gün sonra) Soru zarfı kullanılmıştır. (ne zaman) Sınırlandırma bildiren zarf kullanılmıştır. (artık) Durum zarfı kullanılmıştır. (sessizce) Parçada yer - yön zarfı kullanılmamıştır.

CEVAP: E

11. I. cümlede miktar zarfı kullanılmıştır. (çok) II. cümlede zaman zarfı kullanılmıştır. (her gün) III. cümlede zarf türünde birden fazla sözcük kullanılmıştır. (bağırınca, dışarı) V. cümlede gösterme zarfı vardır. (işte) Fakat “IV. cümlede üstünlük zarfı yoktur” cümlesi yanlıştır çünkü cümlede “daha” sözcüğü üstünlük zarfıdır.

CEVAP: D



1. Parçada II numaralı cümlede “sadece” edatı kullanılmıştır.

CEVAP: B

2. A seçeneğindeki cümle koşul cümlesidir dolayısıyla iki yargı yani koşul ve sonuç yargısı –sa ekiyle sağlanmış- tir ,bu cümlede de bağlacı yapıyı bozar. Cümleye “de” bağlacını getirip cümleyi okuduğunuzda da anlamsal olarak oturmadiğı görülecektir.

CEVAP: A

3. A seçeneğinde “ay” ünlemi, B seçeneğinde “eyvah” ünlemi, D seçeneğinde “ey” ünlemi, E seçeneğinde “oh” ünlemi asıl görevi ünlem olan sözcüklerdir, başka görevlerde kullanılamaz, seslenme veya duygu ifade eder. Fakat bazı anlamlı sözcükler vurgu ve tonlama yoluyla ünlem değeri kazanır, C seçeneğinde de “yetişin” sözcüğü bu yolla ünlem değeri kazanmış söz grubundadır.

CEVAP: C

4. A seçeneğinde “için” sözcüğü neden - sonuç ilgisi kurmuştur. B seçeneğinde “uğruna” anlamı katmıştır. C seçeneğinde “hakkında” anlamı katmıştır. D seçeneğinde “özgü” anlamı katmıştır. E seçeneğinde ise “amaç” anlamı katmıştır çünkü bir yıl disiplinli bir şekilde çalışmasının amacı büyük ödülü kazanabilmektir.

CEVAP: E

5. A seçeneğinde “fakat” bağlacı, B seçeneğinde “hem... hem” bağlacı, C seçeneğinde “ne...ne” bağlacı ve E seçeneğinde “ya...ya” bağlacı kullanılmıştır. D seçeneğinde ise bağlaç kullanılmamıştır.

CEVAP: D

6. B ve C seçeneklerinde “doğru” sözcüğü zarftır. D seçeneğinde isim, E seçeneğinde ise sıfat görevinde kullanılmıştır. A seçeneğinde “doğru” sözcüğü kendisinden önceki sözcükle öbekleştiği için (geçmiş-e doğru) edat görevindedir.

CEVAP: A

7. C seçeneğindeki “hey” ünlemi duygu ifade etmek için değil seslenme amacıyla kullanılmıştır.

CEVAP: C

8. “ne...ne” bağlacı yapı olarak olumlu fakat anlamsal olarak olumsuz cümlelerde kullanılır. Öncüde verilen cümlelerin yüklemi olumsuz olduğu için boşluklara “ne...ne” bağlacı getirilemez.

CEVAP: E

9. “ile” sözcüğü cümleye “birliktelik, araç” anlamı katarsa edat; “ve” bağlacı yerine kullanılırsa bağlaçtır. Öncüdeki “Her yeni düşünce, bir sancı ile oluşur.” Cümlesinde “ve” anlamı katmayıp “birliktelik” anlamı kattığı için edattır. Seçeneklerde de “edat” görevinde kullanıldığı seçenek, C’dir. Diğer seçeneklerde bağlaç görevindedir.

CEVAP: C

10. I numaralı sözcük “zarf”, III numaralı sözcük “bağlaç”, IV numaralı sözcük “sıfat”, V numaralı sözcük “zarf”tır. II numaralı sözcük (kadar) ise edattır.

CEVAP: B

11. C seçeneğindeki “Kaliteyi oluşturan şey, üretimde kullanılan sağlam malzeme kadar, işçiliktir de.” cümlesinde “kadar” sözcüğü edat, “de” sözcüğü de “bağlaç”tır.

CEVAP: C

12. Seçeneklerde “de” bağlacı yerine “ama, fakat” bağlaçlarını getirip cümleleri okuduğumuzda anlamsal olarak E seçeneğine uygun olduğunu görebiliriz.

CEVAP: E



1. C seçeneğinde "Korkuyu da bastırmıştı bugünden sonra." Cümlesinde "da" bağlaç "-den sonra" ise edat görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: C

2. A ve E seçeneklerinde "için" sözcüğü "amaç" anlamı katarken C seçeneğinde "hakkında", D seçeneğinde "göre" anlamı katmıştır. B seçeneğinde, burada bizimle kalmak istememesinin nedeni sıkılmasıdır dolayısıyla bu cümlede "neden" anlamı katmıştır.

CEVAP: B

3. A seçeneğinde "korkuyordu", B seçeneğinde "cesaret edemiyordu" E seçeneğinde "beklemiyorsun" yüklemli fiildir. D seçeneğinde ise yüklem "bölgemizdir" sözcüğüdür ve isimdir. C seçeneğinde ise "gibi" edatı "-idi" ek eylemini alarak yüklem olmuştur.

CEVAP: C

4. "Yalnız" sözcüğü cümlede "ama, fakat" anlamında kullanılırsa bağlaç görevindedir. A seçeneğinde "sadece" anlamı katmış bir edattır. B seçeneğinde fiili durum yönünden etkileyen zarftır. C seçeneğinde yüklem olmuş bir isimdir. E seçeneğinde ise bir ismi (insanların) niteliği için sıfattır. D seçeneğinde "ama" anlamı kattığı için bağlaç görevindedir.

CEVAP: D

5. A seçeneğindeki "Su gibi yüzü vardı kucağımdaki bebeğin." cümlesinde "su gibi" edat öbeği yüz ismini nitelleyen "sıfat" görevindedir.

CEVAP: A

6. A seçeneğinde "dahi" bağlacı, B seneğinde "ile" bağlacı, C seçeneğinde "ne ... ne" bağlacı, D seçeneğinde "da" bağlacı kullanılmıştır. E seçeneğinde ise bağlaç yoktur.

CEVAP: E

7. B seçeneğinde "Allah'ım" sözcüğü asıl görevi ünlem olan sözcük değildir. Vurgu ve tonlama yoluyla ünlem değeri kazanmıştır. Diğer seçeneklerdeki ünlemler ise duygu ve seslenme ifade eden başka amaçla kullanılamayan sadece ünlem olan sözcüklerdir.

CEVAP: B

8. Dizelerde "mü" edat, "ve" bağlaç, "okyanus, gözlerim, zeytinlerim" isim, "yelkenli" sıfat görevindedir. Dizelerde ünlem kullanılmamıştır.

CEVAP: D

9. C seçeneğindeki "Cesaretsizliği herkes tarafından biliniyordu hâkimin ve savcının." cümlesinde isim tamlaması "hâkimin ve savcının cesaretsizliği" tamlamasıdır ve "hâkimin ve savcının" tamlayan "cesaretsizliği" tamlanan"dır. Dolayısıyla "ve" bağlacı bu isim tamlamasında tamlayanları bağlamıştır.

CEVAP: C

10. C seçeneğinde hem "de" bağlacı hem de "ama" bağlacı kullanılmıştır.

CEVAP: C

11. D seçeneğindeki "Seni karşılamak için günler önceden hazırlıklar yapmıştık." cümlesinde "için" edatı cümleye neden anlamı değil amaç anlamı katmıştır.

CEVAP: D

12. B seçeneğindeki "Arkadaşlarını iyi tanı ki onların seni üzmesine izin vermeyesin." cümlesinde "ki" bağlacı şart anlamı katmıştır. Arkadaşlarını iyi tanırsan seni üzmesine izin vermezsin, anlamı da çıkarılabilir.

CEVAP: B

1. "kesmek" fiili nesne aldığı için iş, "uyumak" fiili nesne olmadığı için durum, "çürümek" fiili ise zaman içindeki bir değişimi gösterdiği için oluş fiilidir.

CEVAP: C

2. B seçeneğindeki "geliyor" fiilinde şimdiki zaman kipi kullanılmıştır. Ancak bu kip geçmiş zaman anlamı kazandığı için bu fiilde kip kayması vardır.

CEVAP: B

3. A, B ve E seçeneklerinde kullanılan fiiller birleşik yapıları değildir. D seçeneğindeki fiil ise yapıcı birleşiktir ancak birleşik zamanlı değildir. C seçeneğindeki "söylememiştim" fiili yeterlilik bileşik fiilin olumsuzu olduğu için kurallı birleşik fiildir ve öğrenilen geçmiş zamanın hikâyesiyle çekimlenmiştir.

CEVAP: C

4. "sararmıştı" fiili zaman içindeki bir değişimi bildirdiğinden oluş, "topluyordu" fiili nesne alabildiği için kılış, "hazırlanıyordu" fiili ise nesne alamadığı için durum fiili olduğundan B seçeneğindeki sıralanış doğrudur.

CEVAP: B

5. Sürerlilik fiilleri "-edurmak, -egelmek, -ekalmak, -egitmek" ile yapılır. Bu bilgiye göre D seçeneğindeki "bakakaldık" fiili, bir sürerlilik fiilidir.

CEVAP: D

6. A, B, C ve D seçeneklerinde yapıcı birleşik fiiller verilmiştir. E seçeneğindeki "sık-ıl-ma-dı-lar" fiili ise fiilden fiil yapım eki olan "-ıl" ekini aldığı için türemiştir.

CEVAP: E

7. Yansıma kökler doğadaki sesin taklididir, isim ve fiil yapım ekleriyle türetilir. Bu bilgiye göre C seçeneğindeki "tık-la-t-tı" fiili yansıma bir kökten türemiştir.

CEVAP: C

8. Birleşik zamanlı fiiller "idi, imiş, ise, -dır" ek fiillerinin kiplerin üzerine getirilmesiyle yapılır. Bu bilgiye göre E seçeneğindeki "çık-ar-dı" fiili geniş zaman kipinin üzerine "idi" ek fiilinin getirilmesiyle çekimlenmiş bileşik zamanlı bir fiildir.

CEVAP: E

9. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen altı çizili sözcükler bir ismi etkileyecek şekilde kullanılmış olduğundan sıfat - fiildir. Ancak C seçeneğindeki "çık-ar" sözcüğü zaman anlamı taşıyıp cümlelerin yüklemi olduğundan çekimli fiildir.

CEVAP: C

10. I, II, IV, V numaralı cümlelerde verilen fiiller haber kipleriyle; III numaralı cümlede verilen fiil ise bir "dilek kipi" olan gereklilik kipiyle çekimlenmiştir.

CEVAP: C

11. İstek kipi fiillere "-e, -a" eklerinin getirilmesiyle yapılır. Bu bilgiye göre C seçeneğindeki "çalış-a-y-ım" fiili istek kipiyle çekimlenmiştir.

CEVAP: C

12. Geniş zamanın hikâyesi "-r (-ar, -er, ır, -ir, -ur, -ür)" kipinin üzerine "idi" ek fiilinin getirilmesiyle yapılır. Bu bilgiye göre A seçeneğindeki "kop-ar-dı" fiili geniş zamanın hikâyesiyle çekimlenmiştir.

CEVAP: A



1. İstek kipi “-e, -a” ekiyle çekimlenir. Buna göre B seçeneğindeki “boya-y-a-lım” fiili istek kipiyle çekimlenmiştir.

CEVAP: B

2. Verilen dizelerde geçen “varsın, gezinsin, sinsin” fiilleri kip eki olmaksızın kişi (şahıs) eki getirilerek yani emir kipi ile çekimlenmiştir.

CEVAP: E

3. Yapılmakta olan işler, şimdiki zaman kipiyle çekimlenir, bu anlamı taşıması için de kip kayması olmamalıdır. Bu bilgiye göre A seçeneğinde yapılmakta olan bir iş bildirilmektedir.

CEVAP: A

4. “etmek” sözcüğü A, B, C ve D seçeneklerinde “beyan etmek, yardım etmek, gayret etmek, hak etmek” şeklinde yardımcı eylem olarak kullanılmıştır. E seçeneğinde ise bu sözcük, bir isimle kalıplaşmadığı için yardımcı eylem değildir.

CEVAP: E

5. “biner, gideriz” fiilleri geniş zamanla çekimlendiği için B, “beğen” fiili emir kipinde çekimlendiği için C, “dönersin” fiili istek kipiyle çekimlendiği için D, “kapattım” fiili I. tekil, “gideriz” fiili I. çoğul kişiyle çekimlendiği için E seçenekleri söylenebilir. Ancak verilen dizelerde birleşik zamanlı bir fiil yoktur.

CEVAP: A

6. I. cümlede “bahsetmişti.”, II. cümlede “olur”, IV. cümlede “anlarız”, V. cümlede ise “yapmalıdır” çekimli fiildir. Ancak III. cümlede çekimli fiil yoktur.

CEVAP: C

7. A, B, D ve E seçeneklerindeki birleşik fiiller yardımcı eylemle yapılmıştır. C seçeneğindeki “gönlünü aldım” fiili ise anlamca kaynaşmış (deyimleşmiş) bir birleşik fiildir.

CEVAP: C

8. A seçeneğindeki birleşik zamanlı ve yapıcı birleşik olan “anlayamamıştım”, B seçeneğinde birleşik yapılı ve basit zamanlı “sabrediyorum”, C seçeneğinde basit yapılı ve birleşik zamanlı “çıkıştı”, E seçeneğinde türemiş yapılı ve birleşik zamanlı “sevinmiştim” fiilleri yüklemidir. Ancak D seçeneğindeki “gelirim” fiili basit zamanlı ve yapıcı basit bir fiildir.

CEVAP: D

9. I, II, IV ve V numaralı cümlelerin yüklemi basit zamanlıdır. Ancak III numaralı cümlelerin yüklemi olan “zevk almamıştım” fiili yardımcı eylemle yapılmış bileşik bir fiildir ve öğrenilen geçmiş zamanın hikâyesiyle çekimlendiği için birleşik zamanlıdır.

CEVAP: C

10. Eylemin gelecekte yapılacağı anlamını taşıması için “gelecek zaman” kipinin anlamını taşıması gerekir. Buna göre E seçeneğindeki “tamamlıyoruz” fiili gelecek zaman anlamı taşımaktadır.

CEVAP: E

11. A, B ve E seçeneklerinde durum fiilleri, C seçeneğinde ise birleşik zamanlı bir fiil yüklem olarak kullanılmıştır. D seçeneğinde yüklem olan “çağırıldı” fiili ise nesne aldığı için kılış fiilidir ve basit zamanlıdır.

CEVAP: D

12. A, B, C ve E seçeneklerinde kurallı birleşik fiiller kullanılmıştır. D seçeneğinde ise “hissediliyordu” fiili yardımcı eylemle oluşturulmuştur.

CEVAP: D



1. A, C, D ve E seçeneklerinde verilen altı çizili sözcükler sıfat - fiildir. B seçeneğindeki "seçilmiş" sözcüğü ise cümlelerin yüklemi olan çekimli bir fiildir.

CEVAP: B

2. "Ortaya çıkabilecek sorunları düşünürken" zarf - fiil grubunun içindeki "ortaya çıkabilecek sorunlar" sözü sıfat tamlamasıdır.

CEVAP: A

3. Öncülde verilen açıklamaya uygun olarak yüklemli bulunduğumuzda "katılanlar" sıfat - fiilinin "-dı" ek fiilini alarak yüklem olduğu ve isim cümlesi oluşturduğu görülmektedir.

CEVAP: C

4. A seçeneğinde "bulur bulmaz", B seçeneğinde "gezdirdiğin", C seçeneğinde "dokunduğu", E seçeneğinde ise "giyindiği" fiilimsileri kullanılmıştır. Ancak D seçeneğinde fiilimsi yoktur.

CEVAP: D

5. Öncüldeki dizelerde "olmayan" sıfat - fiili kullanılmıştır. Buna göre A, B, C ve D seçeneklerindeki "konuşan, anlatılmaz, giden, istediğiniz" fiilimsileri de sıfat - fiidir. Ancak E seçeneğinde sıfat - fiil kullanılmamıştır.

CEVAP: E

6. A, B, C ve E seçenekleri altı çizili sözcükler ile ilgili olarak doğrudur. Ancak IV. sözcük zarf göreviyle kullanılmamıştır. Bu sözcük ismi niteleme göreviyle kullanılan bir sıfat-fiildir.

CEVAP: D

7. Parçadaki numaralanmış sözcüklerden I, II ve IV sıfat - fiil, V ise zarf - fiildir. Ancak III numaralı "derinliği" sözcüğü isim tamlamasının tamlananı görevinde kullanılan bir isimdir.

CEVAP: C

8. "Tanımak" sözcüğü A seçeneğinde fiil, B seçeneğinde isim, C ve D seçeneğinde sıfat - fiil görevindedir. Ancak bu sözcük E'de "tanıyınca" şeklinde zarf - fiil olarak kullanılmıştır.

CEVAP: E

9. II, III, IV ve V numaralı sözcükler fiilimsi olarak kullanılmıştır. Ancak I numaralı sözcük sıfat - fiil ekini alıp nitelediği ismin düşmesiyle üzerine çekim eki almış ve adlaştırılmıştır.

CEVAP: A

10. A, B, D ve E seçeneklerinde kullanılan zarf - fiiller cümleye durum anlamı katmıştır. C seçeneğindeki "alırken" bağ - fiil ise "Ne zaman?" sorusuna yanıt verdiğinden cümleye zaman anlamı katmaktadır.

CEVAP: C

1. A seçeneğinde "alır almaz, binip", B seçeneğinde "düşünmeden, diye", D seçeneğinde "güle oynaya", E seçeneğinde "çıkıp, yerleşeli" zarf - fiilleri kullanılmıştır. Ancak C seçeneğinde zarf - fiil yoktur.

CEVAP: C

2. "yaklaşıp" zarf - fiil, "sakınmadan" zarf - fiil, "sürmesi" isim-fiil ve "bulunmaz" sıfat - fiil görevindedir. Ancak II numaralı sözcük olan "görüş" eylem anlamı taşımadığı için kalıcı bir addır.

CEVAP: B

3. A ve E seçeneklerindeki sözcükler sıfat - fiil olduğu için, B ve D seçeneklerindeki sözcükler ise zarf - fiil olduğu için eşleşir. Ancak C seçeneğindeki "algılayışı" sözcüğü isim-fiildir.

CEVAP: C

4. "-mez / -maz" ekini alan sözcük ismi nitelerse sıfat - fiil olur ancak geniş zaman anlamı taşırsa çekimli fiil olur. Buna göre A, B, C ve E seçeneklerinde bu eki almış sözcükler sıfat - fiildir. D seçeneğinde ise zaman bildirip yüklem olduğu için fiildir.

CEVAP: D

5. A, B, C ve D seçeneklerindeki zarf - fiillerde cümleye göre, aşamalı bir anlam yoktur. Ancak E seçeneğindeki "geçtikçe" zarf - fiili cümledeki anlamına göre aşama bildirmektedir.

CEVAP: E

6. A seçeneğindeki "havalanan" sözcüğü sıfat - fiil, "aktarma" isim - fiil, "yapmadan" zarf - fiildir.

CEVAP: A

7. A, B, D ve E seçeneklerinde "-ip" ekiyle yapılmış zarf - fiiller başka sözcüklerle kalıplaşmamıştır. Ancak C seçeneğindeki "ortalığı kırıp geçirmek" sözü bir deyim olduğu için anlamca kalıplaşmıştır.

CEVAP: C

8. A, B, C ve D seçeneklerindeki sıfat - fiillerde geçmişte gerçekleşme anlamı yoktur. Ancak E seçeneğindeki "olgunlaşmış" sıfat - fiil aldığı "-mış" ekinin etkisiyle "geçmişte gerçekleşme" anlamı kazanmıştır.

CEVAP: E

9. A, C, D ve E seçeneklerinde "-me, -ma" ekini alan sözcükler isim - fiildir. Ancak B seçeneğindeki "kabartma harita" tamlamasında "kabartma" sözcüğü sıfat göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: B

10. I. ve IV. sözcükler çekimli fiildir. II. sözcük türemiş bir isimdir. V. sözcük ise isim - fiildir. Ancak "eridiği" sözcüğü bir ismi niteleyen söz grubunun içinde olduğu için sıfat-fiildir.

CEVAP: C

11. I. sözcük sıfat - fiildir. III. ve V. sözcük isim - fiildir. Ancak II ve IV numaradaki "yorumlayıp, giderek" sözcükleri, aldıkları ekten anlaşılacağı üzere zarf - fiildir.

CEVAP: D

12. A ve B seçeneklerinde kalıcı isimler, C seçeneğinde çekimli fiil, D seçeneğinde ise adlanmış ortaç yüklem olmuştur. Ancak E seçeneğindeki "tutması" isim - fiili "-dı" ek fiilini alıp yüklem olmuştur.

CEVAP: E

1. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak V. cümledeki “eleştirir.” yüklemi “neyi, kimi” sorularına cevap verebildiği için geçişli çatılıdır.

CEVAP: E

2. Öznenin hem işi yapması hem de yaptığı işten etkileneceği dönüşlü çatılı olduğunu gösterir. II, III, IV ve V numaralı cümlelerdeki fiiller etken çatılıdır. Ancak I. cümledeki “çekilirim” fiili hem gerçek özne taşıdığı hem de dönüşlülük eki olan “-il” ekini aldığı için dönüşlüdür.

CEVAP: A

3. I, II, III ve IV. cümlelerde nesne alamayan (geçişsiz) fiiller kullanılmıştır. Ancak “sardı” fiili “sigara” nesnesini aldığı için V. cümlede geçişli fiil kullanılmıştır.

CEVAP: E

4. I, III, IV ve V. cümlelerde araç içinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak II. cümledeki “çıkardım” fiili geçişsiz bir fiil olan “çık-” fiiline getirilen “-ar” ekiyle nesne alabilir hâle getirildiğinden bu fiil ettirgen değil, oldurgandır.

CEVAP: B

5. Çatı özelliği isim cümlelerinde aranmaz. Bu bilgiye göre, A, B, C ve D seçeneklerinde fiil cümleleri olduğu için çatı özelliği aranır. Ancak E seçeneğindeki cümlelerin yüklemi olan “şeydir” sözcüğü ek fiil almış bir isim olduğundan bu cümle bir isim cümlesidir ve çatı özelliği aranmaz.

CEVAP: E

6. Soruda verilen öncüle göre seçeneklerde özne aradığımızda A, B, C ve E seçeneklerinde öznelerin olduğu görülür. Ancak D seçeneğindeki cümlelerin yüklemi olan “tırmanılacaktır” fiiline özneyi bulmak için “Tırmanılacak olan nedir, kimdir?” sorularını sordumuzda cevap alamadığımıza göre bu cümlelerin öznesi yoktur.

CEVAP: D

7. A, C, D ve E seçeneklerinde geçişli fiiller kullanılmıştır. Ancak B seçeneğindeki “mahvolmuştum” yüklemi belirtili veya belirtisiz nesne alamayacağı için geçişsizdir.

CEVAP: B

8. Öncüde verilen bilgiye dayalı olarak verilen cümlelerin yüklemelerini incelediğimizde A seçeneğindeki “konuş-tu-k” fiilinin “-ış / -ış” ekini almadan karşılıklı işteş olduğu görülür.

CEVAP: A

9. E seçeneğindeki “okuyordum” fiili “Neyi?” sorusuna cevap vererek nesne alabileceği hâlde cümlede nesne kullanılmıştır.

CEVAP: E

10. Eylemi kimin yaptığının belli olmadığı cümleler edilgendir. A, B, D ve E seçeneklerindeki cümleler gerçek öznesi olup “-ı, -n” eklerinden birini aldığı için dönüşlüdür. C seçeneğindeki “toplandı” fiili ise “büyük bir para” sözde öznesini almıştır ancak işi kimin yaptığı belli değildir. Bu nedenle bu cümle edilgendir.

CEVAP: C



1. “görüştük” karşılıklı işteş olduğu için A, “ütületti” geçişlilik derecesi artırılan bir fiil olduğu için C, “koştı” nesne olmadığı için D, “temizlendi” sözde öznesi olduğu için E seçeneği doğrudur. Ancak B seçeneğindeki “tanıtılacak” fiili edilgen çatılı olduğu için yanlıştır.

CEVAP: B

2. B, C, D ve E seçeneklerindeki yüklemeler geçişli bir fiilin “-r, -t, -dır” ekleriyle geçişlilik derecelerinin artırılmasıyla oluşturulan fiiller olduğu için ettirgendir. Ancak A seçeneğindeki “gül-” fiili geçişsizdir ve “-dür” ekiyle geçişli olmuştur, bu tür fiiller nesnesine göre oldurgandır.

CEVAP: A

3. Öncüldeki cümlelerin yüklemi “çıkarıldı” fiildir. Bu fiil “-ıl” ekini aldığından ve sözde öznesi olduğundan öznesine göre edilgen çatılıdır. “Neyi, kimi?” sorularına cevap vermediğinden nesnesine göre geçişsizdir.

CEVAP: E

4. Öncülde verilen cümlelerin yüklemi “onarıldı” fiili, sözde öznesi “okulun eskiyen bazı yerleri” sözü, örtülü öznesi de “belediye tarafından” sözüdür. Dolayısıyla bu cümle ile ilgili olarak D seçeneğinde verilen bilgi doğrudur.

CEVAP: D

5. A seçeneğinde “yeni aldığı kitabı”, B seçeneğinde “öğretmenin anlattığı konuyu”, D seçeneğinde “yeni bir araba”, E seçeneğinde ise “ilk çiçeklerini” sözleri nesne olduğu için bu seçeneklerde verilen cümleler geçişlidir. C seçeneğinde ise “konuştuk” yüklemi “Neyi?” sorusuna cevap verebilecek geçişli bir cümle iken cümlede nesne kullanılmamıştır.

CEVAP: C

6. İsim cümlelerinde çatı özelliği aranmaz. Buna göre II, III, IV ve V numaralı cümleler fiil cümlesi olduğu için çatı özelliği aranırken I numaralı cümlede çatı özelliği aranmaz.

CEVAP: A

7. Öncülde verilen cümlelerin yüklemi “düzenlendi” fiili, öznesi ise “bu tören” sözü (sözde özne) olduğu için bu cümle öznesine göre edilgen çatılıdır. A, B, D ve E seçeneklerinde gerçek öznesi olan etken çatılı cümleler verilmiştir. C seçeneğindeki cümle ise özne - yüklem ilişkisine göre edilgendir.

CEVAP: C

8. İşteş çatılı fiillerde işi birlikte veya karşılıklı yapma anlamı vardır. A, B, C ve D seçeneklerinde işi karşılıklı yapma anlamı varken E seçeneğindeki “uçuşur” fiilinde işin birlikte yapıldığı anlamı vardır.

CEVAP: E

9. Parçadaki I, II, III ve V numaralı cümleler özne - yüklem ilişkisine göre etken çatılıdır. Ancak IV numaralı cümlelerin yüklemi “eleştirildi” sözü “-ıl” ekini almıştır ve “çağdaşları tarafından” sözü örtülü öznedir. Bu nedenle IV numaralı cümle edilgendir.

CEVAP: D

10. Öncülde verilen I numaralı cümlelerin yüklemi “sendeleştirildi” fiilidir, “sanatçının pek çok romanı” sözü ise sözde öznedir. Bu nedenle I numaralı cümle, edilgen - geçişsizdir. Öncülde verilen II numaralı cümlelerin yüklemi “taşınmışlar” fiilidir, “onlar” ise gizli (gerçek) öznedir. Bu nedenle bu cümle dönüşlü - geçişsizdir. Buna göre A, C, D ve E seçeneklerindeki bilgiler doğrudur. Ancak II numaralı cümle dönüşlü olduğu için B seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

CEVAP: B

11. Öncülde verilen “fışkırıyor” fiili gerçek öznesi olduğu için etken, “yapılmış” fiili ise “-ıl” ekini alıp işi kimin yaptığı bilinmediğinden edilgendir.

CEVAP: A

12. Sözde özne edilgen çatılı fiillerde kullanılır, aslında işten etkilenen bir varlığın özne olarak kullanılmasıdır. Buna göre A, B, C ve D seçenekleri edilgen çatılı olduğu için sözde özne kullanılmıştır. Ancak E seçeneğindeki “süslendi” yüklemi gerçek öznesi olan dönüşlü bir fiildir.

CEVAP: E



1. Öncüldeki cümlede geçen "Bir tatil günü" sözü B seçeneğinin, "nazikçe" sözcüğü C seçeneğinin, "uzak akrabaları olduğunu söylediği insanların kaldığı bir çadıra" sözü D seçeneğinin, "beni" sözcüğü ise E seçeneğinin cevabıdır. Ancak cümlede A seçeneğindeki sorunun cevabı yoktur.

CEVAP: A

2. Yükleme en yakın olan öge, vurgulanmış ögedir. Buna göre III. cümledeki "anlattı" yükleminden hemen önceki "güzel bir hikâye" sözü belirtisiz nesnedir.

CEVAP: C

3. Topluluk adları çoğul eki almamasına rağmen birden fazla varlıktan oluşma anlamı taşır. Buna göre A, C ve E seçeneklerinde çoğul, D seçeneğinde ise tekil bir ad özne görevindeyken B seçeneğinin öznesi olan "takım" sözcüğü bir topluluk adıdır.

CEVAP: B

4. Belgisiz zamir A'dan dolaylı tümleş, B, C ve D'de özne olarak kullanılmıştır. Ancak E seçeneğindeki "bazılarını" belgisiz zamiri yükleme sorulan "Kimi?" sorusunun cevabı olduğundan belirtili nesne görevindedir.

CEVAP: E

5. Cümlede bildirilen eylemi yapan öge, öznedir. Buna göre bir soru cümlesinde soru sözcüğünün yanıtı özne ise soru, eylemi yapanı buldurmaya yöneliktir. Buna göre "Öğrenciler mi ... ?" sorusu eylemi yapanı bulmaya yöneliktir.

CEVAP: C

6. Öncüldeki cümlede yan cümle görevini taşıyan "Bu olayın onu çok etkileyeceğini" sözü belirtili nesne görevindedir. Buna göre A, B ve E seçeneklerinde yan cümleler zarf tümlecini, C seçeneğinde ise özneyi oluştururken D seçeneğinin yan cümlesi olan "Bana hiç kitap okumadığını" yan cümlesi nesne görevinde olduğu için öncüldeki yan cümleyle özdeşdir.

CEVAP: D

7. Öncüldeki parçada geçen II, III, IV ve V numaralı cümlelerde özne ve yüklem dışında başka ögeler de bulunmaktadır. Ancak I numaralı cümlelerin öge dizilişi "Sevebileceğimiz tek numara (özne) - ilköğretim numaramızdır (yüklem)." şeklindedir.

CEVAP: A

8. A, B, D ve E seçeneklerinde ad tamlamaları zarf tümleci görevindedir. C seçeneğindeki "hafta sonunu" belirtisiz ad tamlaması ise belirtili nesne görevindedir.

CEVAP: C

9. A seçeneğindeki "kim" sorusu özneyi, B seçeneğindeki "kimi" sorusu belirtili nesneyi, C seçeneğindeki "ne zaman" sorusu zarf tümlecini, D seçeneğindeki "biliyor musun" sorusu yüklemi buldurmaya yöneliktir. Ancak E seçeneğindeki "kimden" sorusu dolaylı tümleci buldurmaya yöneliktir.

CEVAP: E

10. Seçeneklerdeki cümleler öğelerine ayrıldığında B seçeneğindeki cümlelerin öge dizilişinin "Yaz geçince (zarf tümleci) - İstanbul (özne) - keskin renklere ve parlak alacamlara (dolaylı tümleş) - bürünür (yüklem)." şeklinde olduğu görülür.

CEVAP: B

11. A seçeneğinde öznenin, B seçeneğinde dolaylı tümlecin, C seçeneğinde öznenin, E seçeneğinde ise dolaylı tümlecin açıklayıcısı olan ara sözler kullanılmıştır. Ancak D seçeneğinde "Mehmet Bey'i" sözü ara sözdür ve belirtili nesnedir, "okul müdürünü" sözü de belirtili nesneyi açıklayan ara sözdür.

CEVAP: D

12. Öncüldeki dizelerde "bilmezdi" yüklem, "insanlar" özne, "benim doğduğum köylerde" dolaylı tümleş, "gülmeyi" belirtili nesnedir. Bu dizelerde zarf tümleci yoktur.

CEVAP: E

1. Öncülde verilen cümlemin yüklemi "doluyordu" sözcüğüdür. Bu sözcüğe "Dolan nedir?" sorusu sorulduğunda altı çizili söz cevap olarak alındığına göre bu söz öznedir.

CEVAP: C

2. Öncüldeki cümlede "geçiyorlardı" ve "aşıyorlar" olmak üzere iki yüklem yani iki cümle bulunmaktadır. "İnsanlar" sözcüğü bu iki cümlemin ortak öznesidir. "İlk çağlarda" ve "bugün" sözleri zarf tümleçleridir, "okyanusları" sözcüğü ise ikinci cümlemin belirtili nesnesidir. Ancak her iki cümlede de dolaylı tümleç yoktur.

CEVAP: E

3. A'da ve C'de belirtili nesnenin, D'de zarf tümlecinin, E'de dolaylı tümlecin açıklayıcısı olan ara sözler kullanılmıştır. Ancak B seçeneğinde "binalar" sözcüğü öznedir ve "o soğuk beton yığınları" ara sözü özneyi açıklamaktadır.

CEVAP: B

4. A, C ve E seçeneklerinde zarf tümleci, D seçeneğinde ise belirtili nesne vurgulanmıştır. Ancak B seçeneğinde "davet ettiler" yükleminden hemen önceki öge "köy odasına" sözü yani dolaylı tümleçtir.

CEVAP: B

5. II ve III numaralı cümlelerin öge sıralanışı "özne - dolaylı tümleç - yüklem"; IV ve V numaralı cümlelerin öge sıralanışı ise "özne - yüklem" şeklindedir. Ancak I numaralı cümlemin öge dizilişi "Bazı kimseler (özne) - birbirinden nefret etmekten (zarf tümleci) - başkalarını (nesne) - sevemez (yüklem)." şeklindedir.

CEVAP: A

6. B ve D seçeneklerindeki "üç kırmızı lale, bir kolye" sözleri belirtisiz nesne, C ve E seçeneklerindeki "Altın Kelebek ödülünü, bu şehirden kaçıp gitme düşüncesini" sözleri belirtili nesnedir. A seçeneğinde nesne yoktur.

CEVAP: A

7. A, B, D ve E seçeneklerindeki ikilemeler zarf tümleci görevindedir. Ancak C seçeneğindeki "pılısını pırtısını" ikilemesi "Neyi?" sorusuna cevap verdiği için nesne görevindedir.

CEVAP: C

8. A, B, D ve E seçeneklerindeki altı çizili sözler öznedir. Ancak C seçeneğindeki altı çizili söz "Neyi?" sorusuna cevap verdiği için belirtili nesnedir.

CEVAP: C

9. A ve C seçeneklerinde cevap cümleleri belirtisiz nesne, E seçeneğinde belirtili nesne, D seçeneğinde ise öznedir. Ancak B seçeneğinde "Kime?" sorusunun cevabı olan "Sana" cümlesi dolaylı tümleçtir.

CEVAP: B

10. I numaralı cümlemin öge dizilişi "En olgun meyve (özne) - en başta (zarf tümleci) - düşer (yüklem)." şeklindedir. V numaralı cümlede de aynı sıralanış görülür. "Kötülük ifade eden söz (özne) - hiçbir zaman (zarf tümleci) - kazandırmaz (yüklem)."

CEVAP: C

11. Cümlemin ögesi olmayan açıklayıcı sözler "ara cümle"dir. Buna göre E seçeneğindeki "kendisi de biliyordu" sözü bir ara cümle niteliği taşımaktadır.

CEVAP: E

12. Öncüldeki cümlemin öge dizilişi "Kenarları buz tutmuş ilan levhasının içinden gelen kırmızımsı bir ışıktaki (dolaylı tümleç) - paltosunun koluna konan bir kar tanesini (nesne) - pür dikkat /zarf tümleci) - seyretti (yüklem)." şeklindedir.

CEVAP: D



1. A, B, C ve E seçeneklerinde yüklem fiil türündeki sözcüklerden oluşmuştur. Ancak D seçeneğinin yüklemi "yok" ismine "-tur" ek eylemi getirilerek oluşturulmuştur.

CEVAP: D

2. I ve IV numaralı cümleler biçimce olumlu, anlamca olumsuz cümlelerdir. II numaralı cümle biçimce olumsuz anlamca olumlu, III numaralı cümle ise hem anlam hem biçim bakımından olumludur.

CEVAP: C

3. A'da şart birleşik, B'de alıntı cümle olduğundan iç içe birleşik, C'de basit ve D'de basit yapı cümleler verilmiştir. Ancak öncüldeki bilgiye göre E seçeneğinde "yıkılınca" eylemsisi kullanıldığından bu cümle girişik birleşik yapıdır.

CEVAP: E

4. Öncülde verilen cümle yüklemi sonda olduğundan kurallı, yüklemi çekimli fiil olduğundan fiil cümlesi, yüklemde olumsuzluk ifadesi olmadığından olumlu, içinde fiilimsilerle yapılan yan cümleler olduğundan girişik birleşik bir cümledir. Buna göre C seçeneğindeki bilgi doğrudur.

CEVAP: C

5. B, C ve D seçeneklerinde fiil cümleleri, E seçeneğindeki ise basit bir cümle verildiğinden bu cümleler soru kökündeki nitelikleri taşımaz. A seçeneğinde ise yüklem "sanatın gücüdür" tamlaması olduğundan bu cümle isim cümlesidir, yüklem sonda olduğundan kurallıdır ve cümlede eylemsiler kullanıldığından girişik birleşik yapıdır.

CEVAP: A

6. B ve D seçeneklerinde eylemsiler kullanıldığından bu cümleler girişik birleşiktir. C seçeneğinde "ve" bağlacı ile birleştirilmiş bağlı bir cümle kullanılmıştır. E seçeneğindeki cümle ise anlamca olumsuzdur. A seçeneğindeki cümle soru kökünde istenen nitelikleri taşımaktadır.

CEVAP: A

7. Öncüldeki bilgiye göre seçeneklerdeki cümleleri incelediğimizde A, B, C ve E seçeneklerinde gerçek soru cümleleri kullanıldığını görürüz. D seçeneğinde ise yanıt beklemeyen bir soru cümlesi vardır.

CEVAP: D

8. Öncüldeki cümlelerin yüklemi olan "olmalıdır" sözcüğü sonda olduğu için bu cümle kurallı, çekimli eylem olduğu için fiil, olumsuzluk ifadesi taşımadığı için olumludur. Ayrıca cümledeki "donmuş, parçalayacak" eylemsileri ile yan cümle oluşturulduğundan bu cümle girişik birleşik bir yapıya sahiptir.

CEVAP: A

9. A'da "tanımaz", C'de "arayıp", D'de "olursa", E'de "olduğunda" sözcükleriyle yan yargılar oluşturulduğundan bu cümleler yapıcı birleşiktir. Ancak B seçeneğinde yan yargı olmadığından bu cümle yapıcı basittir.

CEVAP: B

10. Parçanın ilk cümlesi A, ikinci cümlesi B, dördüncü cümlesi C; iki, üç ve beşinci cümleleri de D seçeneğine örnektir. Ancak parçada yüklemi söylenmemiş bir cümle bulunmadığından E seçeneğinin örneği yoktur.

CEVAP: E

11. Öge dizilişine göre cümleler kurallı, devrik ve eksiltilidir. Buna göre parçadaki II, III, IV ve V numaralı cümleler devriktir. I numaralı cümle ise "vardır" yüklemi en sonda olduğundan kurallıdır.

CEVAP: A

12. Öge dizilişine (yükleminin yerine) göre cümleler kurallı, devrik ve eksiltilidir. Buna göre A, C, D ve E seçeneklerindeki cümleler devriktir. B seçeneğinde ise "atarlar" yüklemi en sonda olduğundan kurallıdır.

CEVAP: B

13. A, B, C ve D seçeneklerinde yan yargıları fiilimsilerden oluşan girişik birleşik cümleler verilmiştir. E seçeneğinde ise tek yargıdan oluşan basit yapı bir cümle vardır.

CEVAP: E

14. A seçeneğinde kurallı; C, D ve E seçeneklerinde ise devrik fakat fiil cümlesi olan örnekler vardır. Ancak B seçeneğinde "bir çocuk gibiyim" yüklemi başta olduğundan bu cümle devriktir. Ayrıca yüklem bir edat grubundan oluştuğu için bu cümle isim cümlesidir.

CEVAP: B

15. Eylem cümlesi, yüklemi çekimli eylemden oluşan cümledir. Buna göre I, II, IV ve V numaralı cümleler isim cümlesiyken III. cümlelerin yüklemi çekimli bir eylem olan "benzer" sözcüğü olduğundan bu cümle eylem cümlesidir.

CEVAP: C



1. A, B, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde yüklem olumsuzluk ifadesi taşımadığı için bu cümleler anlamca olumludur. Ancak C seçeneğindeki cümlemin yüklemine "-ma" olumsuzluk eki kullanıldığından bu cümle yapıca ve anlamca olumsuzdur.

CEVAP: C

2. A, B, C ve D seçeneklerindeki cümlelerin yüklemeleri en sonda olduğu için bu cümleler kurallıdır. Ancak E seçeneğinin yüklemi olan "çözülecek" sözcüğü cümlemin başında olduğu için bu cümle devriktir.

CEVAP: E

3. A seçeneğindeki cümle biçimce ve anlamca olumsuz, C seçeneğindeki cümle biçimce ve anlamca olumludur. D ve E seçeneklerindeki cümleler de biçimce ve anlamca olumsuzdur. Ancak B seçeneğindeki cümle, içindeki "ne ... ne" bağlacı nedeniyle anlamca olumsuz bir özellik taşıırken yüklemine olumsuzluk ifadesi yer almadığı için biçimce olumludur.

CEVAP: B

4. Eksiltili cümlelerde yüklem kullanılmaz. Buna göre A, B, C ve E seçeneklerindeki cümlelerde yüklem kullanıldığı için bu cümleler eksiltili değildir. Ancak D seçeneğindeki cümlede yüklem kullanılmadığı için bu cümle eksiltilidir.

CEVAP: D

5. A, B, C ve D seçeneklerinde devrik fiil cümleleri verilmiştir. Ancak E seçeneğinin yüklemi olan "anlatmaktı" isim - fiili cümlemin sonunda yer almadığından bu cümle devrik bir isim cümlesidir.

CEVAP: E

6. Yüklemine göre cümleler, isim cümlesi ve fiil cümlesi olmak üzere ikiye ayrılır. Buna göre II, III ve V numaralı cümleler fiil cümlesi, I ve IV numaralı cümleler ise isim cümlesidir.

CEVAP: B

7. Yüklem dışındaki öğelerinden herhangi birinde veya birkaçında eylemsilerin yer aldığı cümleler girişik birleşik cümle olarak adlandırılır. Buna göre seçenekleri incelediğimizde A, B, C ve E seçeneklerinde eylemsilerle yapılan yan yargılar olduğundan bu cümleler girişik birleşiktir. Ancak D seçeneğinde yan yargı olmadığı için bu cümle yapıca basittir.

CEVAP: D

8. A, B ve D seçeneklerinde eylemsilerle yapılan yan cümleler dolaylı tümleş, E seçeneğinde ise zarf tümleci olarak kullanılmıştır. B seçeneğinin yan cümlesi olan "okulların iki gün tatil edildiğini" sözü ise belirtili nesnedir.

CEVAP: B

9. Şartlı birleşik cümleler, yan cümlesi "-se / -sa" eki almış bir fiille yapılan cümledir. Buna göre B seçeneğindeki "araştırırsan" fiili nedeniyle bu cümle şartlı birleşik olma niteliği kazanmıştır.

CEVAP: B

10. Öncülde verilen cümlemin yüklemi olan "anlatıyordu" sözcüğü bir fiildir ve bu yüklem cümlemin sonunda değildir. Bu nedenle cümle, devrik bir fiil cümlesidir. Ayrıca olumsuzluk ifadesi olmadığından olumlu, cümlemin içinde "artan" eylemsisi bulunduğundan birleşiktir.

CEVAP: E

11. Bağımlı sıralı cümlelerde birden fazla yargı bulunur ve öge ortaklığı söz konusudur. Buna göre C seçeneğindeki cümlede "arabayı" nesnesi iki cümle için de ortak kullanıldığından bu cümle bağımlı sıralıdır.

CEVAP: C

12. Eksiltili cümlelerde yüklem belirtilmez. Buna göre A, B, C ve E seçeneklerinde yüklem olduğundan bu cümleler eksiltili değildir. D seçeneğinde ise yüklem kullanılmadığından bu cümle eksiltilidir.

CEVAP: D

13. Parçadaki I ve III numaralı cümleler biçimce ve anlamca olumlu, II ve V numaralı cümleler ise biçimce ve anlamca olumsuzdur. Ancak IV numaralı cümlede yüklem olumlu olmasına rağmen cümlemin anlamı olumsuzdur.

CEVAP: D

14. Yüklem türüne göre cümleler fiil ve isim cümlesi olmak üzere ikiye ayrılır. Buna göre I, II, IV ve V numaralı cümleler fiil cümlesidir. III numaralı cümle ise "var" ismi yüklem olduğundan isim cümlesidir.

CEVAP: C

15. Parçadaki I, II, III ve V numaralı cümleler fiil cümlesi olduğu için soru kökünde aranan niteliği taşımamaktadır. Ancak IV numaralı cümle olumlu, kurallı bir isim cümlesidir.

CEVAP: D



1. Cümlede numaralanmış I. sözcük olan "Beşinci" yanlış yerde kullanılmıştır. Cümlelerin başında değil, "Evliliklerinin beşinci yıl dönümünde" şeklinde kullanılmalıdır.

CEVAP: A

2. Cümlede geçen "tembihlediklerinizden" sözü yanlış kullanılmıştır, dolayısıyla tamlayan - tamlanan uyumsuzluğu görülmektedir. Sözcüğün "tembihlediklerini" şeklinde değiştirilmesi gerekmektedir.

CEVAP: B

3. Parçanın II. cümlesinde "yalnız bir çocuğu olan" sözünde anlam belirsizliği vardır. Bu sözden hem "çocuğu yalnız yaşayan" hem de "sadece bir çocuğu olan" anlamları çıkarılmaktadır.

CEVAP: B

4. "Eve gelir gelmez hemen arkadaşına telefon etti." cümlesindeki "hemen" sözcüğü gereksizdir. Çünkü "gelir gelmez" sözü "hemen" anlamını vermektedir.

CEVAP: D

5. Cümledeki "aynı zamanda" sözü cümleden çıkarıldığında cümlelerin anlamında herhangi bir bozulma ya da daralma olmaz. Cümlelerin sonundaki "olarak da" sözündeki "da" bağlacı, "aynı zamanda" anlamını karşılamaktadır.

CEVAP: C

6. E seçeneğinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır. "Toplumsal" sözcüğü cümleden çıkarılırsa cümledeki anlatım bozukluğu giderilebilir çünkü "sosyal" sözcüğünü bu anlamı karşılamaktadır.

CEVAP: E

7. Cümlede "oldu" sözcüğünden sonra "öykü" sözcüğü getirilmelidir. "Öykü" sözcüğü getirilmez ise cümlede özne eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu devam eder.

CEVAP: A

8. Verilen cümlede tümleç eksikliği vardır. Cümledeki anlatım bozukluğunun benzeri A seçeneğinde vardır. Öncülde verilen cümlede "ama" sözcüğünden sonra "onunla", A seçeneğinde de "tanıdık" sözcüğünden sonra "onlarla" sözcüğü getirilirse anlatım bozukluğu ortadan kalkar.

CEVAP: A

9. Verilen cümlede tamlayan ekinin kullanılmamasından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır.

CEVAP: E

10. B, C, D ve E seçeneklerinde kişi ekleri kullanılarak cümledeki eylemi yapan ya da eylemden etkilenen kişi belirtilmiştir. Ancak A seçeneğinde eylemden etkilenen kişi belli değildir. Cümlelerin başına "onun" ya da "senin" zamirlerinden biri getirilerek anlam belirsizliği giderilebilir.

CEVAP: A

11. Sıralı cümlelerde öznenin ortak kullanılması anlatım bozukluğuna neden olur. A seçeneğinde "yaramayan ne?" sorusuna cevap veren "ilaçlar" öznesinin olmaması anlatım bozukluğu oluşturmuştur.

CEVAP: A

12. "projeni" sözcüğü 2. tekil kişi (sen) iyelik ekini almış bir sözcüktür dolayısıyla bu sözcüğün başına "senin" sözcüğü getirilmemesi cümlede anlatım bozukluğuna yol açmaz.

CEVAP: B

Çözüm 1, 2 ve 3

1 ve 2. soruların köklerindeki “kesinlikle, en fazla” ifadelerinden de anlaşılacağı üzere atların kesin sıralaması belirlenemiyor.

Öncülleri kısaltarak çözüme başlayalım.

1. öncülde C - B - E,
2. öncülde C - A - D,
3. öncülde de B - F - D

sıralamalarını kesin yerlerini bilmeden elde ediyoruz. Dikkat ettiğimiz zaman C atının 1. olduğunu görürüz. Çünkü ilk iki öncülde B, E, A ve D'nin, C'nin arkasında olduğu verilmiş.

F atının da III. öncülde B'nin arkasında olduğu verilmiş. Dolayısıyla yarışın 1.'si C'dir.

1. Yukarıda da açıkladığımız gibi yarışla ilgili tek kesin bilgi C'nin 1. olduğudur.

CEVAP: C

2. I. öncülde E'nin, III. öncülde de F ve D'nin, B'den sonra geldiğini anlıyoruz. Fakat A'nın yeri hakkında net bir bilimiz yok. Sadece C'den sonra ve D'den önce yarışı bitirdiğini biliyoruz. Bu bilgileri tabloyla biraz somutlaştıralım.

1	2	3	4	5	6
C	B	A	F	E	D

1	2	3	4	5	6
C	A	B	F	D	E

1	2	3	4	5	6
C	B	F	E	A	D

Yukarıdaki tablolarda ihtimallerden 3 tanesini verdik. İlk ihtimali incelersek B'den sonra en fazla 4 atın yarışı bitirebileceğini görürüz.

CEVAP: B

3. E, F, D atları B'nin arkasındadır. Fakat A atı, B'nin önünde mi arkasında mı belli değil. Bu yüzden sadece A ve B atları yarış 2. tamamlamış olabilir.

CEVAP: E

Çözüm 4, 5 ve 6

Çıkarımlara girmeden önce öncüllerdeki bilgileri yerleştirmeye çalışalım.

I. öncüldeki bilgiden Serhat'ın iki çocuğu olduğunu çok rahat çıkarırız.

İbrahim - ?	Serhat - ?
	- ?
	- ?

II. öncülde de Serkan'ın, İbrahim'in oğlu olduğu anlaşılır.

İbrahim - ?	Serhat - ?
- Serkan	- ?
	- ?

III. öncül, birazdan çok işimize yarayacak.

Şimdi çıkarımlara başlayalım:

Son öncüldeki bilgide “Ayşe, Başak'ın kızı değildir.” diyor. III. öncülde de Serhat'ın, kızı olmadığını öğrenmiştik. Bunları birleştirdiğimizde Serhat'la Başak'ın evli olduğunu çıkarırız. Bundan sonrası çorap söküğü gibi ortaya çıkacak.

Serhat'la Başak'ın kızları olmadığı için Ayşe ve Berna, İbrahim ve Hürrem'in kızlarıdır. IV ve V. öncülde de Mustafa ve Tolga'nın, Serhat ve Başak'ın çocukları olduğunu anlarız. Tabloda gösterelim.

İbrahim - Hürrem	Serhat - Başak
- Serkan	- Tolga
- Ayşe	- Mustafa
- Berna	

Tablo net olduğu için sorular da rahatlıkla çözülecektir. Yalnız bir hatırlatma yapalım: Sözel mantık sorularında verilenleri okuduktan sonra tablo oluşturmaya başlamadan önce mutlaka sorulara da bir göz atın.

Örneğin, bize II. öncülde “Serkan'ın amcası Serhat'tır.” denilmiştir. Biz de Serkan'ın, İbrahim'in oğlu olduğunu çıkardık. 4. soru da işte bu noktada kalem oynatmadan çözülecek bir sorudur.

4.

CEVAP: E

5.

CEVAP: C

6.

CEVAP: A

Çözüm 7, 8, 9 ve 10

Bir tablo oluşturarak III, IV ve V. öncüllerdeki bilgileri yerleştirelim.

5.000	10.000	Maraton
Lütfü	İsmail	Kâmil
	Kâmil	Mesut
	Mesut	

Kâmil ve Mesut'un 5.000 metre koşusuna katılmadığını biliyoruz. Her koşuya dörder sporcu katıldığı için Hulusi, İsmail ve Nihat'ın 5.000 metre koşusuna katılan diğer sporcular olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz.

Lütfü sadece 5.000 metre koşusuna katıldığı için 10.000 metre koşusuna katılan 4. kişi de Hulusi veya Nihat'tır.

Lütfü sadece 5.000 metre koşusuna katıldığı için maraton koşusuna katılan 3 ve 4. kişiler Hulusi, İsmail ve Nihat'tan ikisi olacaktır.

Bunları tablolaştıralım.

5.000	10.000	Maraton
Lütfü	İsmail	Kâmil
Hulusi	Kâmil	Mesut
İsmail	Mesut	Hul. / İsm. / Nih.
Nihat	Hul. / Nih.	Hul. / İsm. / Nih.

7. Bize seçeneklerdeki kesin olarak ulaşılabilecek bilgi soruluyor. Sporculardan biri (kim olduğunu henüz bilmiyoruz) 3 koşuya katılmış. Lütfü yalnız bir koşuya katılmış, Kâmil ve Mesut da ikiye katılmış. Her koşuya 4 sporcu katıldığından toplamda 12 sayısına ulaşıyoruz. Nihat'ın tüm koşulara katıldığını farz ederek bir sayı dağılımı yapalım.

Nihat : 3 **Mesut : 2**

Lütfü : 1 **Hulusi : 2**

Kâmil : 2 **İsmail : 2**

İsmail'in 2 koşuya katıldığını biliyoruz. Sadece bir sporcu 3 yarışa katıldığı için İsmail bu durumda maratona katılamaz ve Hulusi de 2 koşuya katılmış olur.

Böylelikle dört sporcunun ikiye koşuya katıldığı kesinleşir.

CEVAP: A

8. İsmail'in 5.000 metre koşusuna katıldığı bilindiği için

CEVAP: D

9. İsmail, yalnız iki koşuya katıldıysa bunlardan biri maraton olamaz.

CEVAP: C

10. Soru kökündeki öncüle dayalı bir tablo oluşturalım.

5.000	10.000	Maraton
Lütfü	İsmail	Kâmil
Hulusi	Kâmil	Mesut
İsmail	Mesut	Hulusi
Nihat	Hulusi	Nihat

Bu doğrultuda İsmail ve Nihat birlikte yalnız 5.000 metre koşusuna katılmışlardır.

CEVAP: D

Çözüm 1, 2, 3 ve 4

Doğal olarak III. öncülü yerleştirerek başlayalım.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
						C		

IV ve V. öncülü birlikte değerlendirelim. V. öncülde A'ların tek sayılarda olduğu belirtilmiş. Dolayısıyla 3 ve 8. park yerlerinde A olamaz. 7. park yerinde C marka bir araç var; kalan tek sayılı yerler (1, 5, 9) A markalı araçlara ait olmuş oluyor.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A				A		C		A

1. Tablodan da anlaşılacağı üzere sadece A araçlarının ve 7. park yerindeki C'nin yerleri kesindir.

CEVAP: C

2. 5. Park yeri A'ya ait olduğu için

CEVAP: C

3. 2 ve 3. park yerleri C'ye ait olamaz. Çünkü 3 ve 8. park yerleri aynı markaya aittir. 7. park yerinde de zaten C marka vardır. Her markanın üç aracı bulunduğu için hem 2 hem de 3. park yerinde C olamaz.

CEVAP: E

4. 8 numaralı park yerinde C marka araç olursa 3. park yeri de C'ye ait olur ve tüm araçlar yerleşmiş olur.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	B	A	B	C	C	A

Bize de sadece doğru seçeneği işaretlemek kalır.

CEVAP: E

Çözüm 5, 6, 7 ve 8

Şöyle bir tablo işimizi kolaylaştıracaktır.

	15.00	17.00	19.00	21.00	23.00
Kim					
Nereye					

Şimdi verilenleri yerleştirelim:

II. öncülden, ilk ve son uçağa Ayça ve Demet'in bindiğini anlıyoruz. III. öncülde de Ayça'nın, Buğra'dan sonra uçağa bindiği bilgisi verilmiş. Demek ki Ayça son uçakta yer alıyor. Son öncülden de Çanakkale'ye giden bayan yolcunun Demet olduğu ortaya çıkıyor. Ekrem, Buğra ve gittikleri yerleri de ortaya koyunca tablomuz şu şekilde oluyor:

	15.00	17.00	19.00	21.00	23.00
Kim	Demet	Ekrem	Cenk	Buğra	Ayça
Nereye	Ç.kale	Erzurum	Antalya - Bursa	Antalya - Bursa	D.bakır

Dört kişinin saati belli olunca Cenk de 19.00 uçağına binmiş oluyor.

Artık sadece soruları cevaplamak kalıyor.

5.

CEVAP: B

6.

CEVAP: B

7.

CEVAP: C

8.

CEVAP: D

Çözüm 1, 2, 3 ve 4

Öncüllerdeki bilgilere baktığımızda hiçbir veriyi bir yere koyamayacağımızı anlarız.

Zaten soru köklerine baktığımızda da her soru için ayrı bir yerleşim planı yapmamız gerektiğini anlarız. O yüzden soru soru ilerleyelim:

1. Kuralları gözeterek üç ihtimali oluşturalım:

1	2	3	4	5	6	7
c	B	A	d	2	1	3

1	2	3	4	5	6	7
c	d	A	B	2	1	3

1	2	3	4	5	6	7
c	B	A	2	3	1	d

Görüldüğü üzere büyük harfin biri 3. hanede olunca diğerini 2 veya 4. haneye koyuyoruz. Rakamlar da 4, 5, 6 veya 7. haneye gelebiliyor ama değişmeyen tek şey 1. haneye küçük harf geldiği

CEVAP: A

2. Denemekten başka çarenin olmadığı bir soru kökü görüyoruz. Buna benzer, şıklardan ilerlemeyi gerektiren sorularda orta hanelerden (3, 4, 5) başlamak genellikle daha mantıklıdır.

1	2	3	4	5	6	7
c	1	2	3	A	B	d

Üstte 5. haneden başladık ve harflerin yan yana gelmek zorunda olmadığını gördük. Şimdi de 4. haneyi deneyelim.

1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	A	B	c	d

1	2	3	4	5	6	7
c	d	B	A	1	2	3

4. haneye büyük harf koyunca diğeri de 3 veya 5. haneye geliyor. Sayılar da yan yana olmak zorunda olduğundan iki ihtimalde de küçük harfler yan yana olmak zorunda

CEVAP: B

3. Küçük harflerden birini 3. haneye yazınca rakamları 4 - 5 - 6. veya 5 - 6 - 7. hanelerine getirmemiz gerekiyor. Büyük harfler de mecburen 1 ve 2. hanelere yerleşiyor.

Dolayısıyla bize iki ihtimal kalıyor:

1	2	3	4	5	6	7
A	B	c		1	2	3

1	2	3	4	5	6	7
A	B	c	1	2	3	

Diğer küçük harfi yukarıda boş bırakılan 4 ve 7. hanelere koyabiliriz.

CEVAP: A

4. Yine şıklardan gidilebilecek bir soru. Aslında biraz düşünerek bu soruyu çok rahat çözebiliriz. Bizden küçük harflerin yan yana gelmemesini istiyor. Bunu uygulayamayacağımız tek durum küçük harfleri kenara atmak olur. Yani rakamları 3, 4 ve 5'e yerleştirirsek büyük harfler 1, 2 veya 6, 7. hanelere yerleşeceğinden küçük harfleri de ayıramayız.

1	2	3	4	5	6	7
c	d	1	2	3	A	B

CEVAP: A

Çözüm 5, 6 ve 7

V. öncül dışındaki bilgileri tablomuza yerleştirelim.

Tuşlu	Dokunmatik	Kameralı	Kamerasız
(4)	(3)	(3)	(4)
A	F	B	E
G		F	

V. öncüle dikkat edelim. Toplamda kameralı 3 telefon var. F telefonu dokunmatiktir. Kalan iki telefon da tuşlu olmak zorunda, dolayısıyla B telefonu tuşludur. Bunun dışında da tabloya kesin olarak ekleyebileceğimiz bir şey olmadığı için çözümlere geçebiliriz.

5. C, D, G telefonlarının kameralı olup olmadığı hakkında bir kesinlik olmadığından

CEVAP: E

6. B modelinin tuşlu olduğunu yukarıda ortaya çıkarmıştık.

CEVAP: A

7. A, G, B telefonlarının tuşlu olduğunu biliyoruz. Geriye bir tane tuşlu telefon kalıyor. Dolayısıyla C ve D telefonlarının ikisi birden tuşlu olamaz.

CEVAP: B

Çözüm 8 ve 9

Öncüllerle farklı oturumlar yapabiliyoruz. Yalnız sorulara baktığımızda orada da öncüller görüyoruz. Bu yüzden sorulardaki öncüllere bakarak soruları çözelim.

8. Filiz, 1. masada Elif ile oturursa Gamze de bu masadadır. Bu doğrultuda Arda ve Halil 2. masadadır. Halil ile aynı masada olmayan Caner de 1. masanın 4. kişisi olur ve herkes yerleşir. Bize de seçeneği işaretlemek kalır.

1. Masa	2. Masa
Filiz	Arda
Elif	Halil
Gamze	Burak
Caner	Deniz

CEVAP: D

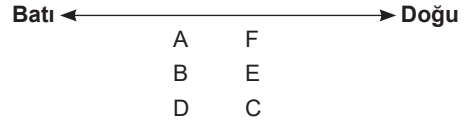
9. Filiz, 2. masada Arda ile oturursa Halil de 2. masada; Elif, Gamze ve Caner de 1. masada oturur. Burak ve Deniz, her iki masaya da ayrı ayrı oturabilir.

1. Masa	2. Masa
Elif	Filiz
Gamze	Arda
Caner	Halil
Burak / Deniz	Burak / Deniz

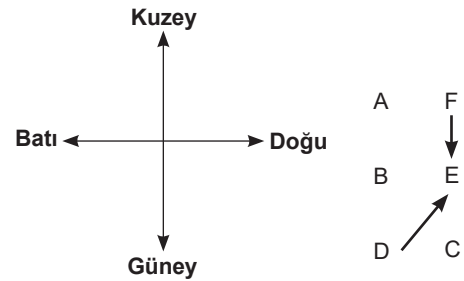
CEVAP: C

Çözüm 10, 11, ve 12

İlk üç öncülü bağımsız olarak şu şekilde gösterelim:



Birbiriyle olan konumlarını da 4. öncülle belirleyelim. E'nin evi, D'nin kuzeydoğusunda, F'nin güneyinde denmiş. Bu, zaten yukarıdaki yaptığımız sıralama olarak görülüyor. Tekrarlayalım.



Bundan sonrasını da siz tamamlayın.

10.

CEVAP: C

11.

CEVAP: A

12.

CEVAP: B

Çözüm 1, 2, 3 ve 4

2 ve 5. öncüller, başlangıçta elimizdeki tek somut verilerdir. Birazdan bunları tabloya yerleştirelim.

1 ve 4. öncüllere bakarak Keçiören, Yüksek İhtisas ve Etlik'teki doktorların uzman olduğunu çıkarabiliriz.

Hangi hastanelerdeki doktorların uzman olduğunu bildiğimiz için Keçiören ve Yüksek İhtisas'taki dahiliye doktoru ve aile hekiminin de uzman olduğunu buluruz. Dolayısıyla kardiyoloji ve radyoloji doktorları asistan olmuştur.

Tabloya yerleştirip sorulara geçelim.

	A	B	C	D	E
Branş	Göz			Kardiyoloji	
Hastane	Etlik				
Unvanı	Uzman			Asistan	

1.

CEVAP: A

2.

CEVAP: D

3. Yine aile hekiminin uzman olduğuna ulaşmıştık.

CEVAP: B

4. C, Yüksek İhtisasta görev yapıyorsa dahiliye doktoru veya aile hekimidir.

CEVAP: E

Çözüm 5, 6, 7 ve 8

I. öncülden Erdem ve Cenk'in muayene saatlerinin 9.50, 10.20 ve 10.50'den ikisi olduğunu anlıyoruz.

II. öncüle dikkatle bakarsak Erdem'in yerini belirleyebiliriz. Erdem'den önce hukukta okuyan öğrenci, sonra da bir bayan var. Demek ki Erdem ilk veya son muayene olan kişi değil. Erdem'in muayene saati 10.20 olarak belli oluyor.

	9.50	10.10	10.20	10.30	10.50
Kim			Erdem		
Bölümü		Hukuk			
Cinsiyet				Bayan	

IV. öncülde 40 dakika arayla muayene olan aynı cinsiyetteki öğrencilerin iktisat ve işletme bölümlerinde okuduğu verilmiş. Aralarında 40 dakika olan iki seçenek vardır:

9.50 - 10.30 ve 10.10 - 10.50

10.10'da muayene olanın hukuk öğrencisi olduğunu bildiğimizden bu seçenek devre dışı kalır. Böylelikle iktisat ve işletme öğrencilerinin 9.50 - 10.30'da muayene olduklarını ve bayan olduklarını (10.30'daki bayan olduğu için) çıkarız.

	9.50	10.10	10.20	10.30	10.50
Kim			Erdem		
Bölümü	İkt. / İşl.	Hukuk		İkt. / İşl.	
Cinsiyet	Bayan			Bayan	

9.50'de muayene olan bayan olduğu için Cenk de 10.50'de muayene olmuş olur.

Son olarak III. öncüldeki iki bayanın arka arkaya gele-meyeceği kuralını işletelim.

Bilal, Dilay'dan hemen sonra muayene ol-duğu için onlar 9.50 ve 10.10'a yerleşir; Aydan da 10.30'a yerleşir ve tablomuz son şeklini alır.

	9.50	10.10	10.20	10.30	10.50
Kim	Dilay	Bilal	Erdem	Aydan	Cenk
Bölümü	İkt. / İşl.	Hukuk	Muh./Mal.	İkt. / İşl.	Muh./Mal.
Cinsiyet	Bayan	Bay	Bay	Bayan	Bay

5.

CEVAP: C

6.

CEVAP: E

7. Aydan'ın sadece Erdem'den sonra muayene olduğuna ulaşabiliriz.

CEVAP: A

8. İktisat bölümünde hangi bayanın okuduğuna bu bilgilerle ulaşamayız.

CEVAP: C

Çözüm 1, 2, 3 ve 4

Yazar	Yaşar Kemal	Tolstoy	Orhan Pamuk	Yaşar Kemal	Tolstoy
Kitap Sayısı	1	2	3	4	5
Kitap Adı	İnce Memed	İtirafırım	Kara Kitap	Feneke	Çocukluğum

Yazar	Orhan Pamuk	Yaşar Kemal		Tolstoy	Yaşar Kemal
Kitap Sayısı	6	7	8	9	10
Kitap Adı	Kar	Orta Direk Sarı Sıcak	Savaş Barış	Gerçekliğim	Orta Direk Sarı Sıcak

Orta Direk ve Sarı Sıcak kitaplarının yerleri 7. ve 10. sıra için değişkendir.

1.

CEVAP: C

2.

CEVAP: B

3.

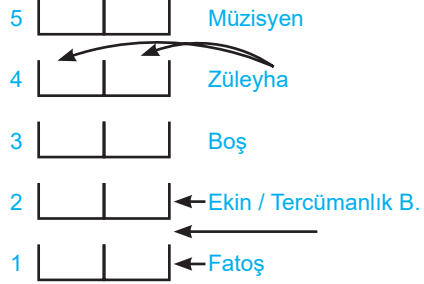
CEVAP: D

4.

CEVAP: C

Çözüm 5, 6, ve 7

Ekin, Züleyha, Fatoş, Tercümanlık B., Boş, Züleyha
(Her katta iki daire!)



5.

CEVAP: B

6.

CEVAP: E

7.

CEVAP: E

1. Parçada anlatılanlar göz önünde bulundurulduğunda parçanın “dostun attığı taş baş yarmaz.” ifadesiyle devam etmesinin uygun olduğu görülecektir.

CEVAP: D

2. IV. cümlede Türk mutfağının farklı kültürlerden etkilendiği ve farklı kültürleri etkilediği belirtilerek “kültürler bileşkesi” denmesinin nedeni açıklanmıştır.

CEVAP: D

3. Cümlede gönül yani duygunun zihinde ya da düşünce var olmasının yeterli olmadığı insanın hayatının bir parçası olması gerektiği anlatılmaktadır. Bu da seçeneklerde “Sevgi (duygu) insan hayatının her alanında düşünce değil eylem olarak var olmalıdır.” şeklinde sunulmuştur.

CEVAP: D

4. Verilen cümleden karabiber tohumunun yetişmeden toplandığı ve karabiber ağacının meyvesi olduğu sonuçları kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

5. Verilen parçada boş bırakılan yere “dirhem dirhem satmayı” söz grubu getirilmelidir.

CEVAP: E

6. Parçada bir olay anlatıldığı için “öyküleme” olayla, bu zullarla ve çeşitli hareketlenmelerle ilgili bilgi verildiği için “açıklama” hareketlenmeler ayrıntılarıyla sunulduğu için “betimleme”den yararlanılmıştır.

CEVAP: A

7. Parçada sanat, insanı ve yaşamı anlatmakla görevlidir yargısından yola çıkılarak verilen örneklerle sanatın halkla iç içe olması gerektiği üzerinde durulmaktadır.

CEVAP: E

8. Parçada günlük tutmayı düşünen fakat günlük yazabilmek için herkesin yaşadığından farklı, yazmaya değer şeyler yaşamak gerektiğini düşünen bir kişinin sözlerine yer verilmiştir. Dolayısıyla bir günlükte bulunması gereken alışılmışın dışında şeylerin bulunmasıdır.

CEVAP: B

9. Parçada halkın duygusu, zevki ve inceliğiyle dildeki sözcüklerin yeni anlamlar, yeni tatlar kazanacağı vurgulanmak istenmiştir.

CEVAP: C

10. Parçada geçen “Çok hoş değil mi?” cümlesi, sözde soru cümlesidir. Parçanın son cümlesinden bir gerekçe dile getirilmiştir. “Bir rüya gibidir aslında yaşanan her şey.” cümlesinde benzetme yapılmıştır. “Merhaba, aslında Farsça kökenli olup ‘benden size zarar gelmez’ anlamına geliyormuş.” cümlesi nesneldir ancak parçada kişisel görüş ifade eden cümleler de vardır. Ama bu parçada, herhangi bir karşılaştırma yoktur.

CEVAP: E

11. Parçada geçen “Benim hikâyelerim hep mutlu son ile bitecek.” cümlesinin nedeni, parçanın son cümlesi olan “Çünkü ben her mutsuzluktan ‘mutlu olunabilecek bir şeyler’ olduğunu öğreniyorum.” cümlesiyle bu durumun nedeni belirtilmiştir.

CEVAP: D

1. I. cümlede doğadan insana aktarma yapılmıştır (başkan alevlendi). II. cümlede somuttan soyuta aktarma yapılmıştır (paslanmış fikirler). III. cümlede doğadan doğaya aktarma yapılmıştır (gökyüzü çatladı). IV. cümlede ise soyuttan somuta aktarma yapılmıştır (halı - hava katmış). İnsandan doğaya aktarma yapılan bir cümle bulunmamaktadır.

CEVAP: C

2. Parçanın II. cümlesi, I. cümlelerin gerekçesi niteliğindedir. Yani diş çektirmeden önce ağzın çalkalanması ya da dişlerin fırçalanması, dişte iltihap oluşması riskini azaltmaktadır.

CEVAP: A

3. Verilen cümlede kimi yazarların yaşadıkları olayları yazdıkları kimi yazarların ise hayal ettikleri, kurguladıkları olayları yazdıkları ifade edilmektedir.

CEVAP: A

4. Verilen cümleden, erkeklerin kadınlardan daha fazla kitap okuduğu yargısı kesin olarak çıkarılamaz.

CEVAP: A

5. Verilen cümle sanatçının ve yapıtlarının öznel olarak değerlendirildiğini ifade etmektedir. A, C, D ve E seçenekleri cümlelerin başına ve sonuna getirilebilir.

CEVAP: B

6. V-I-IV-II-III şeklinde sıralandığında anlamlı ve kurallı bir cümle olur. Baştan üçüncü cümle IV olur.

CEVAP: D

7. İlk cümlede insan kuş yavrusuna benzetilmiştir, ayrıca kanatlarına söz geçiremeyen sersem kuş sözünde insana ait özellikler kuşa aktarıldığı için kişileştirme de vardır.(A) İkinci cümlede masmavi serinlik sözünde görme duygusu dokunma duygusuna aktarılmıştır. (B) Parçada sonunda üç nokta (...) olan cümleler eksilteli cümlelerdir. (C) Parçada ayrıntılara yer verildiği için betimleyici öğelerden de yararlanılmıştır. (D) verilen parçada tat alma duygusuna ait ayrıntı yoktur.

CEVAP: E

8. Parçada yazar çocukluğundaki korku ve güvensizliğin rengini mecazi olarak gri ile özdeşleştirmektedir. Ancak IV. cümlede neşe ile özdeşleştirdiği kırmızıdan söz edilerek düşüncenin akışı bozulmaktadır.

CEVAP: D

9. Parçanın başından sonuna kadar Türk filmlerinde karakterlerin sanatlı ve özentili bir dille konuşturulduğu eleştirilmiş hatta son cümlede karakterlerin sadece salon filmlerinde değil köy filmlerinde bile halktan uzak, yapay bir dille konuşturulduğu belirtilmiştir.

CEVAP: C

10. Bu parçada asıl anlatılmak istenen dildeki yabancı etkilerin kaynağının Osmanlı sarayında aranmasının yanlış olduğudur.

CEVAP: B

11. Parça, Lucretius'un De Rerum Natura adlı eseri hakkında bilgi veriyor. Maddenin şiiirini yazan Lucretius, şiirinde maddenin yapıtaşı olan atomdan bahsetmiştir. İlk cümledeki "hareketlilik", "küçüklük" ve "hafiflik" sözcükleri ve şiirden bahsediyor oluşu ardından gelen cümlede de buna benzer ifadeleri bulmaya yönlendirmektedir. IV numaralı cümlede de "gözle görülmez parçacıklar" bize bu çağırışımı yapar niteliktedir. Yani anlamlı bir bütün için paragraf, I-IV-III-II-V şeklinde sıralanmalıdır.

CEVAP: B

1. Parçada Enzensberger'in makalesinde ve Valery'nin "Her şair bir edebiyat mühendisidir." sözünden bahsedilmektedir. Bu sözle anlatılmak istenen şairlerin de bir şiiri oluştururken akla ve hesaplama başvurduğudur.

CEVAP: C

2. Parçanın II. cümlesinde dizilerin son yıllarda hayatımızda daha etkili olduğundan söz edilmiştir. Önceki yıllarla son yıllar arasında karşılaştırma yapılmıştır.

CEVAP: B

3. Verilen parçada altı çizili söz grubuyla söz konusu kişilerin aralarında güçlü, duygusal bir bağ olduğu vurgulanmaktadır.

CEVAP: C

4. Verilen cümleden porsuk ağaçlarının Türkiye'de büyük bir ormanlık alan oluşturmadığı sonucuna kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: B

5. Parçada I. ve II. cümlede Coğrafi Bilgi Sistemi'nde kullanılan veriler açıklanmaktadır. III, IV ve V. cümlelerde ise bu verilerin gösterimi için kullanılan sembollerden bahsedilmektedir. Dolayısıyla ikinci paragraf III. cümleden itibaren başlamalıdır.

CEVAP: C

6. Parçanın bütününde kişisel görüşlere yer verilmiştir. Kanıtlama yoluna gitmeyen, duyguların ifade edildiği bu anlatıma "öznel anlatım" denir. Dolayısıyla parçanın anlatımında öznel bir yol izlenmiştir.

CEVAP: C

7. I numaralı cümlede konunun dayandığı belgelerden bahsedilmiş ama tam olarak zaman kavramı ifade edilmemiştir. Dolayısıyla cevabımız A olacaktır.

CEVAP: A

8. Söz öbekleri anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde II-III-I-IV-V şeklinde sıralanabilir. Baştan ikinci söz öbeği III olur.

CEVAP: C

9. Verilen cümle düşüncenin akışına göre A seçeneğiyle devam ettirilmelidir.

CEVAP: A

10. Parçanın bize verilen kısmında bir durumun nedeninden söz edilmektedir. Parça, su kaynakları ve toplum ile ilgilidir. Bu nedenle bu parçanın giriş cümlesi toplumlar için suyun önemli oluşu ile ilgili olmalıdır. Bu anlamı en iyi şekilde sağlayan giriş cümlesi E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

11. Parçada, I numaralı cümleyi okuduğumuzda hayatın tatlı ile başladığı ve tatlı ile bittiği söylenmektedir. O halde bu cümleden sonra yaşam ile ölümden bahsetmesi gerekmektedir. Bu da IV numaralı cümlede var. Ancak şıklara baktığımızda II-IV yer değiştirme şikkını göremiyoruz. O halde I numaralı cümleyi IV numaralı cümlelerin önüne getirmemiz gerekmektedir.

CEVAP: E

1. “Keyfi yerine gelmek” deyimini “sağlığı, neşesi, mutluluğu bulunmak” anlamına gelmektedir. Fakat ikinci cümlede buna dair bir açıklama verilmemiştir.

CEVAP: B

2. I. cümlede “bin bir çeşit çiçek” sözü, II. cümlede “en yeşil, en değerli” sözü, IV. cümlede “ziyaretçileri sarıp sarmalıyor, yüzyıllar ötesine götürüyor” sözü ve V. cümlede “ayağa kalkıyor” sözü öznel ifadelerdir. III. cümlede ise kalenin kulelerinin hâlâ sağlam olduğundan bahsedilmektedir.

CEVAP: C

3. Verilen cümlede sanatçıların ortak bir kavramı ilgi alanlarının da etkisiyle farklı yorumlayabileceği anlaşılmaktadır.

CEVAP: A

4. Verilen cümleden Boğaç Han’ın çocuklara sunmak için, çocuk oyunu olarak hazırlandığı yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

5. Verilen cümlede anlam akışının bozulmaması için cümlelerin D seçeneği ile tamamlanması gerekmektedir.

CEVAP: D

6. Söz öbeklerini anlamlı ve kurallı bir biçimde IV-I-V-II-III şeklinde sıralayabiliriz. Sondan ikinci söz öbeğimiz II olur.

CEVAP: B

7. V numaralı cümlede ilaç içme alışkanlığının ancak tıbbi ile giderildiğinden bahsediliyor . yeni bir yöntem olduğu bilgisi bulunmamaktadır.

CEVAP: E

8. Parçanın ilk cümlesinde “edebî mektup”un tanımı yapılmıştır. Parçanın son kısmından birçok sanatçının edebî mektubu olduğuna dair sanatçıların isimleri verilerek örnek gösterilmiştir. Parçanın bütününde bilgi vermek amaçlandığı için açıklamadan yararlanılmıştır.

CEVAP: B

9. Parçada sanatın bilgilendirme ve öğretme gibi bir amaçının olmadığı belirtilirken sanatın temel özelliğinin estetik bir haz uyandırmak olduğu sunulmuştur. Dolayısıyla sanatın ayırt edici özelliği, güzel ve etkili bir anlatımın olmasıdır.

CEVAP: B

10. Parça, Hegel’in tarih felsefesi alanında açtığı yolları ve görüşleri yer almaktadır. Bu görüşlerden biri de Fransız Foucault’nun felsefesidir. IV cümle Hegel ve yöntemlerinden bahsederken V numaralı cümle, Foucault’un dünyayı açıklama yönteminden bahseder.

CEVAP: E

11. Paragrafın ilk üç cümlesinde dünyanın maddi zevklerinden söz edilmektedir. Ancak IV. cümleden itibaren “rekabet” konusundan söz edilmektedir. Bu nedenle IV. cümlede ikinci paragrafa geçilmelidir.

CEVAP: C

1. D seçeneğinde geçen “düşünmek” ifadesi “olacakları önceden kestirmek” anlamını karşılamamaktadır. Burada verilen anlam “tasarlamak”tır.

CEVAP: D

2. Uyarı, kişi ya da kişileri yanlış davranışlardan uzak tutmak için bir konu, sorun ya da olumsuz bir durum ile ilgili hatırlatmalardır. Bu parçada da kuşaklar arası çatışma, bir sorun olarak ortaya konmuştur, cümlelerin tamamında özellikler sunularak bilgi verilmiştir, sadece II. cümle uyarı niteliğindedir.

CEVAP: B

3. I. ve III. cümlede yazınsal yapıtların oluşturuldukları dönemdeki koşullardan etkilendikleri belirtilmiştir.

CEVAP: B

4. Verilen cümleden Türkiye’de sadece üç ilin ve merkez ilçelerin adının farklı olduğu yargısına kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: D

5. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen sözler cümlelerin akışına uymamaktadır. Cümlelerde boş bırakılan yerlere sırasıyla “kabul edilmelidir” ve “doğru olmaz” sizleri getirilmelidir.

CEVAP: E

6. Söz öbeklerini anlamlı ve kurallı bir biçimde V-I-III-IV-II şeklinde sıralayabiliriz. Bu durumda son- dan ikinci sözcük IV olur.

CEVAP: D

7. Soruda bize sorulan düşünceyi geliştirme yollarıdır. Açıklama, tartışma; anlatım biçimi olduğu için D ve E seçeneklerini eleyebiliriz. Parçanın sonunda Sulukule bir ağaca benzetilmiştir. Parçada eski Sulukule ve bugünkü Sulukule’yi karşılaştırabileceğimiz bilgiler vardır.

CEVAP: B

8. “O çağlar akıp geçer ama umut kalır.” cümlesinden A seçeneğine ulaşılır. “... olumsuzlukların altından umut yeşerir hep. “.” cümlesinden B ve C seçeneğine ulaşılır. “Bir bakarsınız kişinin yapıcı ellerinde umut başarıya dönüşür.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: D

9. Parçada genel olarak şizofreni hastalığının ortaya çıktığı yaşlar üzerine bilgiler verilmektedir. III. cümlede ise kronik bir hastalık olduğu söylenerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

10. Parçada karın ağrısı ile ilgili bilgiler verildiği için açıklama, büyüklerimizin sözüne yer verildiği için alıntılama, farklı nedenlerle ortaya çıkan ağrılar karşılaştırıldığı için karşılaştırmaya, ilk cümlede ise tanımlamaya yer verilmiştir. Ancak parçada tartışma yoktur.

CEVAP: B

11. “Ayak üşütmesine karşı, ayakları ve karın bölgesini sıcak tutmak ve mümkünse uyumak ağrıyı keser.” cümlesinde B, “... yüksek tempoda egzersiz yapmak iyi gelir.” ifadesinde C, “Karın ağrısı; ayak üşütmesi, gaz sıkışması ve besin zehirlenmesi başta olmak üzere pek çok nedenden dolayı kendisini gösteren bir ağrı tipidir.” cümlesinde D, “Hafif karın ağrılarında ise kaynar suda limon kabuğu ve nane kaynatıp içmek iyi gelir.” cümlesinde E seçeneklerindeki soruların cevapları verilmiştir. Ancak parçada A seçeneğindeki sorunun cevabı yoktur.

CEVAP: A

1. "kırgın" sözcüğü fiilden isim yapım eki aldığı için A, "henüz" sözcüğü zaman zarfı ve "benden" sözcüğü kişi zamiri olduğu için B, "aşk-ım" sözcüğünde ünsüz yumuşamasına ayrıkırılık olduğu için C; "en güzel şarkıyı" nesne, "bir kurşun" özne, "söyler" yüklem olduğu için D seçenekleri doğrudur. Ancak E seçeneğindeki ikileme sıfat değil, zarf göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: E

2. Öncüldeki dizelerde "karanlık-ta" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi olduğu için A, tüm cümleler tek yargıdan oluştuğu için B, "hazırla-, parçala-" gövdeleri "-n" yapım eki ile türetildiği için D, "sokak lambaları" sözü belirtisiz ad tamlaması olduğu için E seçenekleri doğrudur. Ancak verilen dizelerde işaret ve kişi zamiri yoktur.

CEVAP: C

3. I. cümlede "bir pazar günü" ad tamlaması zaman zarfı olduğundan A, II. cümlede "günlerin-in biriydi" yerine "-den" eki kullanıldığından B, III. cümlede "uzanıyor" çekimli eylemi olduğundan C, V. cümlede "uyan-ma-y-a, toz-lan-ma-y-a, çiçeklen-me-y-e" sözcüklerinde "y" kaynaştırma harfi olduğundan E seçenekleri doğrudur. Ancak IV. cümlede birleşik sıfat yoktur.

CEVAP: D

4. I. cümlede "ona doğru" edat göbeği olduğundan A, III. cümlede "boyun-u-n-a > boynuna, ileri-le-di-k > ilerledik" sözcüklerinde ünlü düşmesi olduğundan C, IV cümlede "Sabah güneşi (özne) - otlar üstündeki çiçi (belirtili nesne) - içmişti (yüklem)" olduğu için D, V. cümledeki "gökyüzü" belirtisiz isim tamlamasının kaynaşmasıyla oluştuğu için E seçenekleri doğrudur. Ancak II. cümlede yalnızca "dolayıp" zarf fiili kullanıldığı için B seçeneği yanlıştır.

CEVAP: B

5. I. cümlede "yaz mevsiminin sonu" zincirleme ad tamlaması olduğundan A, II. cümlede "harman-ı" sözcüğünde belirtme hâli eki kullanıldığından B, III. cümlede "da" bağlacı kullanıldığından C, V. cümlede "kes-ip, kavur-ma, hazır-la-y-inca" sözcükleri yapım eki aldığından E seçenekleri doğrudur. Ancak IV. cümle yapısına göre sıralı değil, basit bir cümledir. Bu cümlede yalnızca eş görevli sözcükler virgüllerle sıralanmıştır.

CEVAP: D

6. Öncüldeki birinci dizede "çağırır" yüklemi sonda olmadığından A, "Nereye çağırır?" sorusuna ikinci dize yanıt oluşturduğundan B, "sevgi suları" sözü belirtisiz ad tamlaması olduğundan D, "birileri, beni, sana" sözcükleri zamir olduğundan E seçenekleri doğrudur. Ancak dizelerde birleşik zamanlı (ek fiil almış) bir eylem yoktur.

CEVAP: C

7. Öncüldeki parçada "olabiliriz" sözcüğü kurallı birleşik eylemlerden biri olan yeterlilik birleşik fiili, "başkalarını" sözcüğü belgisiz zamir, "kendi" sözcüğü dönüşlülük zamiri, "koşarsak" sözcüğü birleşik zamanlı eylemdir. Ancak parçada niteleme sıfatı yoktur.

CEVAP: B

8. Öncülde verilen dizelerde "Ferhat gibiyim" sözü yüklem olduğu için A, "ne asıl> nasıl" sözcüğünde ünlü düşmesi olduğu için B, "da, ve" sözcükleri bağlaç olduğu için C, "iç-i-n-de" sözcüğünde "ç" sesi yumuşamadığı için E seçenekleri doğrudur. Ancak dizelerde belirtisiz ad tamlaması yoktur.

CEVAP: D

9. Öncüldeki dizelerde "göz-ler-im, baş-ım-a" sözcüklerinde iyelik eki olduğu için A, "bulamadım, ağlayamadım, soramadım" sözcükleri yeterlilik birleşik eylemin olumsuz çekimleniş olduğu için B, "çıkamaz sokak, kara sevda" tamlamaları niteleme sıfatı ile kurulduğu için D, "ağla-y-a-ma-dı-m, kimse-y-e" sözcüklerindeki "y" kaynaştırma harfi olduğu için E seçenekleri doğrudur. Ancak dizelerde birleşik zamanlı eylem yoktur.

CEVAP: C

10. Öncüldeki dizelerde "benziyor" yüklemi cümlede sonunda olmadığından B, "mermer-e, ejder-e" sözcüklerinde "-e" hâli ve "mabed-i-n-de" sözcüğünde "-de" hâli eki kullandığından C, "koy-an" sözcüğü ortaç (sıfat-fiil) olduğundan D, "ateş mabedi" sözü belirtisiz ad tamlaması olduğundan E seçenekleri doğrudur. Ancak dizelerde birleşik sözcük yoktur.

CEVAP: A

11. Numaralanmış cümlelerde geçen bağlaçlar II. cümlede belirtili nesneleri, III. cümlede cümleleri, IV. cümlede tamlayanları, V. cümlede cümleleri bağlamıştır. Ancak I. cümledeki "ne ... ne" bağlacı "bana, başkasına" sözcüklerini yani dolaylı tümleçleri bağlamıştır.

CEVAP: A

12. Numaralanmış cümlelerin öğelerini incelediğimizde I, III, IV ve V. cümlelerde ikiden fazla öge olduğu görülür. II. cümlede öge dizilişi ise "Gençliğinde gösterişli bir hayat yaşamış olan bu adam (özne) - ünlü bir şairdi (yüklem)." şeklinde iki ögeden oluştuğu görülür.

CEVAP: B

1. I. cümlede “en” üstünlük zarfı olduğu için A, II. cümlede “çağır-ış-ım>çağırışım” sözcüğünde ünlü düşmesi olduğundan B, III. cümlede “biçimsel tutum, öncelikli seçim” sözleri sıfat tamlaması olduğundan C, V. cümlede “yarat-tık-ı>yarattığı, göster-eme-dik-i>gösteremediği” sözcüklerinde ünsüz yumuşaması olduğu için E seçenekleri doğrudur. Ancak IV. cümlede yarılma ve yönelme hâli eki değil, “öykü-lerin-de” sözcüğünde “-de” bulunma hâli eki kullanılmıştır.

CEVAP: D

2. Öncüldeki dizelerde “ben-e>bana” ünlü değişimi, “de” bağlacı, “dinlet-en, ayak uydur-an” sıfat-fiilleri ve “bazen” zaman zarfı kullanılmıştır. Ancak dizelerde ilgi zamiri yoktur; “içimdeki şarkı” tamlamasında “-ki” ilgi zamiri değil, sıfat yapım ekidir.

CEVAP: A

3. I. cümlede “halının kökeni” belirtili ad tamlaması olduğundan A, II. cümlede “dokunmuştur” yüklemi gerçek öznesi belli olmadığından B, III. cümlede “ve” bağlacı kullanıldığından C, V. cümlede “halı, günümüzde, de, bir, devam” sözcükleri basit yapıları olduğundan E seçenekleri doğrudur. Ancak IV. cümlede ünsüz yumuşaması yoktur.

CEVAP: D

4. Öncüldeki cümlede geçen “gördükten sonra” sözü edat grubu, “olduğunu, gördükten, sarılıp, yazmaya” fiilimsileri farklı türlerde fiilimsiler, “kitap-ta, gör-dükten” sözcükleri ünsüz sertleşmesine uğramış sözcüktür. Ayrıca bu cümle içinde eylemsiler olduğundan birleşik yapıları, yüklemi sonda olduğundan kurallı, yüklemi “başladılar” eylemi olduğundan eylem cümlesidir. Ancak bu yüklem edilgen ve geçişli değil, etken ve geçişsizdir.

CEVAP: E

5. I. cümledeki “ol-uş-tur-duk-u>oluşturduğu” sözcüğünde hem ünsüz benzeşmesi hem de ünsüz yumuşaması olduğundan A, III. cümledeki “bahseder” sözcüğünde “et-” yardımcı fiil olduğundan C, IV. cümledeki “ile”nin yerine “ve” getirebildiğinden D, V. cümledeki “yapı-da-ki”, değiş-me-ler” sözcükleri türemiş olduğundan E seçenekleri doğrudur. Ancak II. cümlede pekiştirme sıfatı yoktur.

CEVAP: B

6. I. sözcükteki “-ı” belirtme hâli eki olduğundan A, II. sözcük bağlaç olduğundan B, IV. sözcük edat olduğundan D, V. sözcük olan “yol aç-” anlamca kaynaşmış birleşik eylem olduğundan E seçenekleri doğrudur. Ancak III. sözcük olan “başka” sözcüğü belgisiz zamir değil, belgisiz sıfattır.

CEVAP: C

7. Cümlede tek zarf - fiil varsa virgül kullanılmaması gerektiğinden A, bağlaçlardan önce noktalama işareti gelmemesi ve ünsüz sertleşmesi kuralına uyulması gerektiğinden C, cümlede “iki şeye” denilip ikisi de söylendiği için sonuna üç nokta değil, nokta gelmesi gerektiğinden D, ünlem belirten cümlelerin sonuna ünlem işareti getirilmesi gerektiğinden E seçeneği yazım ve noktalama yönünden yanlıştır. Ancak anlam belirsizliği gidermek için virgül kullanılması gerektiğinden ve yazım hatası da olmadığından B seçeneği yazım ve noktalama yönünden doğrudur.

CEVAP: B

8. II. sözcük “vadi boyu” tamlamasının tamlananı olduğundan A, III. sözcük “-yor” şimdiki zaman ekini aldığından C, IV. sözcükte “al-a-ma-yor > alamıyor” şeklinde ünlü daralması olduğundan D, “her” sözcüğü “şey” adının belgisiz sıfatı olduğundan E seçeneği doğrudur. Ancak I. sözcük olan “kuş-lar-a” sözcüğündeki “-a” eki belirtme hâli değil, yönelme hâli ekidir.

CEVAP: A

9. Öncüldeki parçada “insanoğlu” birleşik ad olduğundan A, “kafa gücü, toplum sorunları” sözleri belirtisiz ad tamlaması olduğundan B, “yaş-a-” fiili türemiş olduğundan C, “göklere tırmandığı bir çağ, ileri uluslar” gibi sıfat tamlamaları kullanıldığından E seçenekleri doğrudur. Ancak parçada sözcük şeklinde zamirler yoktur.

CEVAP: D

10. Öncüldeki cümlelerin öge dizilişi “Hiç kimse (özne) - duyduğu neşenin başkalarını rahatsız edebileceğini (nesne) - düşünmez (yüklem).” şeklindedir. B seçeneğindeki “Dıranas (özne) - sosyal aksaklıkları, toplumsal sorunları (nesne) - dile getirmedi (yüklem).” cümlesinde de öncüldeki dizilişle özdeş olduğu görülür.

CEVAP: B

11. Öncüldeki dizelerde “Sürür (yüklem) - ince ve silik eteğini (belirtili nesne) / bir gölge (özne) - bahçenin uzaklarında (dolaylı tümleç)” şeklinde bir sıralama vardır. Buna göre dizelerdeki öğelerin doğru sıralanışı D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

1. Öncüldeki dizelerde geçen "dinliyorum" ve "geçiyor" sözcüğü B seçeneği ile, "çılgılık çılgılık" sözü C seçeneği ile, "kadının" sözü D seçeneği ile, "dinle-yorum>dinliyorum" sözü A seçeneği ile eşleştirilir. Ancak dizelerde iyelik eki alan bir sözcük yoktur.

CEVAP: E

2. "etkileyebilir" sözcüğü A seçeneğinde, "yok etmemelidir" sözcüğü C seçeneğinde, "kahvaltıdaki" sözcüğü D seçeneğinde, "gökyüzünün" sözcüğü E seçeneğinde kullanılan birleşik sözcüklerdir. Ancak B seçeneğinde "bugün" ve "birçok" olmak üzere birden çok birleşik sözcük kullanılmıştır.

CEVAP: B

3. A, B, D ve E seçeneklerinde işi yapanın belli olmadığı edilgen çatılı cümleler kullanılmıştır. Ancak C seçeneğinde gerçek öznesi olan ve işin yine özneye döndüğü dönüşlü çatılı bir cümle vardır.

CEVAP: C

4. Öncüldeki dizelerde "deniz, çocuk, yüz, mavi" gibi somut isimler kullanıldığından A, "yüz" sözcüğü sesteş olduğundan B, "derinlik" sözcüğü "aşk" ile ilişkilendirildiğinden C, "yüzün-de" sözcüğünde bulunma hâli eki olduğundan D seçenekleri doğrudur. Ancak dizelerde topluluk ismi yoktur.

CEVAP: E

5. I. cümledeki "edebiyatın, ölümsüzlüğün temsilcisi" ve "mezarlıkların, şehitlerin ağacı" sözlerinde birden fazla tamlayan olduğundan A, II. cümledeki yüklemde "tır" ek eylemi kullanıldığından C, IV. cümle "Serviter (özne) - Akdeniz Bölgesi'nin tipik bir ağacıdır. (yüklem)" ögelerinden oluştuğundan D, V. cümledeki yüklem olan "bulun-ur" sözcüğü "-ur" yapım ekini ve "-ur" geniş zamanını aldığından E seçenekleri doğrudur. Ancak II. cümlede "kesildiği" eylemsisine yer verildiğinden bu cümle basit değil, birleşik yapıdır.

CEVAP: B

6. Tamlayanı zamir olan belirtili ad tamlamalarında tamlanan (iyelik) eki düşebilir. Buna göre B seçeneğindeki "sizin köy" tamlamasındaki iyelik eki "-ünüz" düşmüştür.

CEVAP: B

7. I. cümledeki "arkadaşlarının tamamı" belirtili, "piknik alanı" belirtisiz ad tamlaması olduğundan A, III. cümledeki "çalmaya" ad - eylem olduğundan C, IV. cümledeki öge dizilişi "sesi güzel olanlarda (özne) - onlara (dolaylı tümleç) - eşlik etti (yüklem)" şeklinde olduğundan D, V. cümledeki "çıkılacaktı" yüklemi gelecek zamanın hikâyesiyle çekimlendiğinden E seçenekleri doğrudur. Ancak II. cümle dönüşlü değil, edildir.

CEVAP: B

8. Öncüldeki cümlede geçen "söz ettik" yardımcı eylemle oluşturulan birleşik eylem olduğundan A, "o akşam" tamlaması işaret sıfatıyla kurulduğundan C, "dertleştik" fiili karşılıklı işteş olduğundan D ve "söz ettik, dertleştik" yüklemleriyle oluşturulan iki cümle virgül ile sıralandığından, özneleri de ortak olduğundan E seçenekleri doğrudur. Ancak cümlede miktar zarfı yoktur.

CEVAP: A

9. Eylemi durum ve zaman bakımından etkileyen eylemsiler zarf-fiillerdir. Buna göre B seçeneğindeki "anlamaya çalıştı" yüklemine "Nasıl?" sorusu sorulduğunda "karıştırarak" zarf - fiili yanıt olarak alındığından bu sözcük durum zarfı görevindedir.

CEVAP: B

10. I. sözcük olan "bu" bir kavramın yerini tuttuğundan işaret, II. sözcük olan "biriydi" belirsiz bir anlam taşıdığından belgisiz, III. sözcük olan "herkese" yine belirsiz bir anlam taşıdığından belgisiz, IV. sözcük olan "bize" kişi adlarının yerine kullanıldığından kişi zamiridir.

CEVAP: C

11. A, B, D ve E seçeneklerinde özne ve yüklem dışında ögeler kullanılmıştır. Ancak C seçeneğinin öge dizilişi "Kavgayla başlayan bu dostluk (özne) - ikimizin eseridir (yüklem)." şeklindedir.

CEVAP: C

1. Öncüldeki cümlede geçen "ortak bir bölge, bir grup insan" tamlamalarında hem niteleme hem belirtme sıfatı kullanıldığından A, "çalışmak (isim - fiil), isteyen (sıfat - fiil), toplandığı (sıfat - fiil)" farklı türlerde eylemler olduğundan C, "aynı anda, artık" sözleri zaman zarfı olduğundan D, "ortak bir bölge üzerinde aynı anda çalışmak isteyen" sözü sıfat görevindeki fiilimsi öbeği olduğundan E seçeneği doğrudur. Ancak cümlede belirtme ve ayrılma hâli eki almış sözcükler yoktur.

CEVAP: B

2. I. cümledeki "yoluyla (yolu ile)" sözcüğündeki "ile" edat olduğundan A; II. cümledeki "sanat, bu, yönüyle, gizlerini" sözcükleri basit, "doğ-a, çöz-mek-te" sözcükleri türemiş, "yardımcı olur" birleşik olduğundan B, III. cümledeki "ne asıl>nasıl" sözcüğünde ünlü düşmesi olduğundan C, IV. cümledeki "varoluşun bilinci" sözü belirtili ad tamlaması olduğundan D seçenekleri doğrudur. Ancak V. cümlede yüklem koşul kipiyle değil, istek kipiyle (-e / -a) çekimlenmiştir.

CEVAP: E

3. A, B, C ve D seçeneklerinde, öncüldeki bilgiyi örneklendiren bir ad - eylem yoktur. Ancak öncüldeki bilgiye göre E seçeneğindeki "bul-uş" ad - eylemi kalıcı bir ad olarak kullanılmaktadır.

CEVAP: E

4. Öncüldeki dizelerde verilen I, II, IV ve V numaralı tamlamalar, sıfat tamlaması iken III numaralı tamlama belirtisiz ad tamlamasıdır.

CEVAP: C

5. Yapılan iş ile anlatımı aynı anda olduğu cümlelerde "-yor" şimdiki zaman kipi, kip (zaman) kayması olmadan kullanılmalıdır. Buna göre B seçeneğinde yapılmakta olan bir iş belirtilmektedir.

CEVAP: B

6. A, C, D ve E seçeneklerinde kullanılan fiillerin kökü fiildir. Ancak B seçeneğindeki "uzadı" sözcüğü "uz" isiminden türemiş bir fiildir.

CEVAP: B

7. B seçeneğinde "bu yıl", C seçeneğinde "her zaman, her fırsatta", D seçeneğinde "bu yaz", E seçeneğinde "geçen gün" sıfat tamlamaları zaman zarfı göreviyle kullanılmıştır. Ancak A seçeneğindeki "her köylü" sıfat tamlaması, zarf görevinde değildir.

CEVAP: A

8. I. dizede "ayın şavkı, sazım üstüne" sözleri belirtili ad tamlaması olduğundan A, II. dize "yok" ismine "-tur" ek eylemi getirilerek yüklem yapıldığından B, IV. dizedeki "sar" eylemi meir kipi ikinci tekil kişi ile çekimlendiğinden D, V. dizedeki "gel-ecek-sen, art-ım-a" sözcükleri birden fazla çekim eki aldığından E seçeneği doğrudur. Ancak III. dizedeki "gel" fiili gereklilik değil, emir kipiyle çekimlenmiştir.

CEVAP: C

9. Öncüldeki cümlede geçen "büyü-dük-ü, kişi-lik-e" sözcükleri hem yapım hem çekim eki aldığından A, "için" sözcüğü edat olduğundan B, "insan-lar-dan" sözcüğünde ayrılma hâli eki olduğundan D, "sahip-tir" sözcüğünde ek eylem kullanıldığından E seçenekleri doğrudur. Ancak cümlede birden fazla ünsüz benzeşmesi görülen sözcük yoktur, tek ünsüz benzeşmesi "sahip-tir" sözcüğünde görülür.

CEVAP: C

10. Öncüldeki cümlelerin öge dizilişi "Yetkililer (özne) - ülkemizde 18 yaş üstü bireylerin %15'inin hareketsiz yaşadığını, %13'ünün ise yetersiz düzeyde fiziksel aktivite yaptığını (belirtili nesne) - belirtiyor (yüklem)." şeklindedir.

CEVAP: A

11. B seçeneğinde nesne yoktur. C seçeneğinin nesnesi olan "oradaki herkesi" sözü sıfat tamlaması, D seçeneğinin nesnesi olan "civardaki evleri" sözü sıfat tamlaması, E seçeneğinin nesnesi olan "kendimi" sözcüğü zamirdir. A seçeneğinin nesnesi olan "otomobil firmasını" sözü ise belirtili isim tamlamasıdır.

CEVAP: A

1. A, B, D ve E seçeneklerinde sıfat göreviyle kullanılan isim - fiil grubu yoktur. C seçeneğindeki "usta elinden çıkma" isim - fiil grubu, "eserler" isminin sıfatı olarak kullanılmıştır.

CEVAP: C

2. Karşılaştırma anlamını katan edatlar "göre, kadar" edatlarıdır. Buna göre D seçeneğinde "göre" edatı ile kişilerin şimdiki ve geçen seneki durumları karşılaştırılmıştır.

CEVAP: D

3. "bil-ge" sözcüğü fiilden isim yapım eki aldığından A, "aydın-lık-ta" sözcüğünde "-ta" bulunma hâli eki olduğundan B, "fış-kır-an" sözcüğü yansıma bir kökten türeyip bir ismi nitelediğinden D, seçenekleri doğrudur. Ancak "yön-el-miş-tir" sözcüğünde "-el" isimden fiil yapım eki olduğundan E seçeneği yanlıştır.

CEVAP: E

4. A ve C seçeneğinin yüklemeleri zamirden türemiş isimlerdir. D ve E seçeneğinde ise basit yapılı zamirler yüklem olmuştur. Ancak B seçeneğinde "ben-imse-" şeklinde zamir kökünden türemiş bir eylem, yüklem olarak kullanılmıştır.

CEVAP: B

5. I. cümlede "mücadele ediyoruz" yüklemine gerçek özneleri olduğundan A, III. cümlede "yaşıyoruz" yüklemine gerçek özneleri olduğundan ve nesne alamadığından C, IV. cümlede "başaramıyoruz" fiiline "Neyi?" sorusu sorulduğunda "tarihten ders almayı" nesnesi cevap oluşturduğundan D, V. cümlede geçişli bir fiil olan "yık-" sözcüğüne "-tır" eki getirildiğinden E seçenekleri doğrudur. Ancak B seçeneğindeki eylemler olan "göçüyoruz" ve "yok oluyoruz" geçişsiz eylemlerdir.

CEVAP: B

6. I, II, IV ve V numaralı cümlelerde verilen altı çizili sözler "Ne zaman?" sorusuna yanıt verirken III. cümledeki altı çizili söz "Nasıl?" sorusuna yanıt vermektedir.

CEVAP: C

7. B, C, D ve E seçeneklerinde renk bildiren sözler, kendilerinden sonraki isimlere sorulan "Nasıl?" sorusunun yanıtı olduğundan niteleme sıfatıdır. Ancak A seçeneğindeki "mavi" bir rengin karşılığı yani isim (ad) görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: A

8. I. cümlede "olarak, kanıtlanmamış", II. cümlede "geçen", IV. cümlede "bırakılmış, arıtılmış" ve V. cümlede "bırakılan, bozulmadan" eylemsileri kullanıldığından bu cümleler yapıcı birleştiktir. Ancak III. cümlede eylemsi veya yüklem dışından başka yargı bulunmadığından bu cümle yapıcı basittir.

CEVAP: C

9. "nemli idi>nemliydi" sözcüğünde ünlü düşmesi olduğundan A, "ağaçlıklar" sözcüğü "içi" sözcüğünün tamlayanı olduğundan B, "seyir-et-erek>seyrederek" sözcüğünde ünlü düşmesi ve ünsüz yumuşaması olduğundan D, "göz-ük-üyor-du" sözcüğü "-ük" isimden fiil yapım ekini aldığından ve şimdiki zamanın hikâyesi şeklinde çekimlendiğinden E seçenekleri doğrudur. Ancak "kesik kesik" ikilemesi "öten" fiilimsinin durumu nu bildirdiğinden zarftır.

CEVAP: C

10. A, B ve C seçeneklerinde yüklemeler çekimli eylemlerden, E seçeneğinde ise sıfat tamlamasından oluşmaktadır. Ancak D seçeneğinde "senin gibi" edat grubu "idi" ek eylemini alarak yüklem olmuştur.

CEVAP: D

11. Öncüldeki cümlede öge dizilişi "Öğrenciler (özne) - her yerde (dolaylı tümleç) - onun yanında idiler (yüklem)." şeklindedir.

CEVAP: C

1. Nicelik bir şeyin sayısını, azlığını ya da çokluğunu belirtirken nitelik bir şeyin özelliklerini belirtmektedir. I. ve II. cümlelerde “az” ve “bir” sözcükleriyle nicelik belirtilmiştir, III. ve IV. cümlelerde ise “becerikli” ve “uyumlu” sözcükleri nitelik belirtmektedir.

CEVAP: A

2. Parçanın IV. ve V. cümlesinde tahminde bulunulmuştur. IV. cümledeki “sanılıyor” ifadesi ve V. cümledeki “olsa gerek” ifadesi cümlelerde tahminde bulunulduğunu göstermektedir.

CEVAP: E

3. Parçada I. ve II. cümlelerde söz konusu yazarın dilinin yenileşmeye ayak uydurduğu, Türkçe sözcükleri yaygınlaştırmaya çalıştığı belirtilmiştir fakat III. cümlede bu yeni dili bazı kişilerin anlayacağı bir dil diye sunması bu özellikleriyle geliştiğini göstermektedir.

CEVAP: C

4. “Herkes sanıyor ki...” sözü başkalarının görüşlerine katılmadığını herkesten farklı düşündüğünü ifade eden bir sözdür. I numaralı cümlede kullanılmıştır.

CEVAP: A

5. Verilen cümleden İstanbul Oyuncak Müzesi’nin oluşturulması için yirmi yıl uğraşıldığı yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

6. A, B, C ve E seçeneklerinde verilenler cümledeki boşluğa getirildiğinde hepsi aynı anlamı içermektedir. “bulunduğu çevre” sözü getirilirse diğerlerinden farklı bir anlam ifade eder.

CEVAP: D

7. Söz öbeklerini anlamlı ve kurallı bir biçimde III-II-V-I-IV şeklinde sıralayabiliriz. Bu durumda dördüncü söz öbeği I olur.

CEVAP: A

8. I. cümlede insanların kendilerine zaman ayırarak düşünmeyi amaçladıkları belirtilmiştir. II. cümlede gecenin saatleri karşılaştırılmış ve yazarın kendine ayırdığı zamanın gecenin en sessiz saatleri olduğu vurgulanmıştır. IV. cümlede İstanbul’da gecenin sessiz bir anının bulunmasının mümkün olmadığından yakınılmaktadır. V. cümlede “sınırım” sözcüğüyle olasılık anlamı, “-sa/-se” ekiyle de koşul anlamı sağlanmıştır. III. cümlede bir eylemi niteleyen bir sözcük yani zarf kullanılmamıştır.

CEVAP: C

9. I. cümlede yazar anıları çok sevdiğinden söz ederek sevilen bir durumu dile getirmiştir. II. cümlede geçmişin farklı bakış açılarıyla biçimlendirilmesinin bir oyun olarak algılandığından söz edilmiştir. III. cümlede anıların insanları oluşturduğu ve zenginleştiği vurgulanmıştır. IV. cümlede anıların anlatanı derinden etkilediği için hafıza kaldığı vurgulanmıştır. V. cümlede anıların yaşlanınca yazılması gereken yazılar olduğu belirtilmemiştir. Anıları yazarların “yaşlı” kişiler olduğu belirtilmektedir.

CEVAP: E

10. Parçada “vıcık vıcık” ikilemesine ve “laf atmak” deyimine yer verilmiştir. (A) “toprak sünger gibiydi” sözüyle benzetmeye ve “çimencikler özene bezene güneşleniyorlar” sözüyle kişileştirmeye yer verilmiştir. (B) Parçanın bütününde kişi başından geçen bir olayı anlattığı için “öyküleyici” anlatım kullanılmıştır. (C) “kötü sesli kargalar” sözüyle işitsel ögeler, parçanın bütününde görsel ögeler kullanılmıştır. (D) Parçada tanımlama ve örnekleme yer verilmemiştir.

CEVAP: E

11. Parçada Ankara’nın çorak bir yer olmadığı bilinenin tersine verimli tahıl arazilerine ve ürün çeşitliliğine sahip bir yer olduğu vurgulanmıştır.

CEVAP: C

12. Parçada ülkemizdeki çocuk kitaplarının günlük hayatla ilgili eğitici öyküler içerdiğinden, tarihten doğaya kadar birçok konuda bilgiyle dolu olduğundan söz edildiği için A ve B seçeneğine ulaşılır. Bizdeki çocuk kitaplarının çizimleri, renkleri ile çocukların ilgisini çeken, etkileyici yapıda olduğuna değinildiği için C ve E seçeneklerine de ulaşılır.

CEVAP: D

13. Parçada gazetecinin gözünün her zaman toplumun üzerinde olması gerektiği belirtildiği için C seçeneğine ulaşılır. Toplumun hiçbir kesimiyle içli dışlı olması gerektiği belirtildiği için B seçeneğine ulaşılır. Bir haberi yaparken olayları derinlemesine incelemeli ve yansız davranarak okuyucuların güvenini kazanmalıdır, yargılarından da D ve E seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: A

14. Osmanlı Devleti’nin Lale Devri ve sonrasında taşralarda otoritenin zayıflamasını ve devletin ekonomik olarak kötüye gittiğinin anlatıldığı parçada, ilk üç cümlede Osmanlı Devleti’nin yürüttüğü politikalar söz edilmektedir. IV numaralı cümleden itibaren ise, devletin yürüttüğü politikalar ve içinde bulunduğu ekonomik zorluklar nedeniyle daha da önem kazanan âyanlardan bahsedilmeye başlanmıştır. IV numaralı cümle âyanların tanımını yapmaktadır ve bu cümle ikinci paragrafımızın ilk cümlesi olmaya uygun yapıdadır.

CEVAP: C

15. Parça, savaşın ve sömürünün sömürenlerin menfaatine sürdürüldüğünden; yasaların dahi sömürenin yanında olduğundan bahsetmektedir. IV numaralı cümlede ise ABD'nin demokrasi anlayışından bahsetmektedir. Yani genel ve geniş anlam kesilmiş, özel ve dar anlamı bir cümleden bahsedilmiştir. IV numaralı cümleden sonra tekrar genel manada olan yasalar hakkında bir düşününün fikirlerine yer verilmiştir. Dolayısıyla da IV numaralı cümle, parçanın düşünce akışını bozmuştur.

CEVAP: D

16. Parçada sözü edilen yazarın öyküye toplum dışına atılan adalet mağduru insanları anlatarak umut ve inanç misyonu yüklediği belirtilmiştir. Son cümlede ise bunun nedeni belirtilmektedir. Bu anlamı en doğru şekilde sağlayan seçenek A seçeneğidir.

CEVAP: A

17. Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralanışı IV - I - III - II - V şeklinde olmalıdır. Bu sıralamaya göre paragrafın ilk ve son cümlesi sırasıyla IV ve V numaralı cümlelerdir.

CEVAP: C

18. Parça, İkinci Yenicilerin dil üzerindeki değişimleri aktarmaktadır. IV numaralı cümlede dili kullanış farklılıklarından bahsetmektedir. Buna göre kendinden önceki cümlede dil ile ilgili bir tabir olmalıdır. V numaralı cümlede, İkinci Yenicilerin dildeki değişiminden bahsetmektedir. Bu durumda V numaralı cümle, IV'den önce gelmelidir. Yani anlamlı bir bütün oluşturabilmek için I-II-V-IV-III-VI şeklinde bir sıralama yapılması gerekmektedir.

CEVAP: A

19. Parçanın III. cümlesinde belirtilen durumların gerçekleşmesi entegre projeler ile uygulama yapılması koşuluna bağlanmıştır.

CEVAP: C

20. Parçanın II. cümlesinde geçen "... yöre insanı ile birlikte çözmek gerekmektedir." ifadesinden hareketle erozyon sorununu çözmenin asıl unsurunun E seçeneğinden verildiği tespit edilebilir.

CEVAP: E

21. Parçanın V. cümlesinde A seçeneğine, III ve IV. cümlesinde B seçeneğine, IV. cümlesinde C seçeneğine ve D seçeneğine değinildiği görülmektedir. Ancak parçada E seçeneğine dair bir ifade yoktur.

CEVAP: E

22. Altı çizili III. sözcükte yazım yanlışı vardır. "Yıl sonu" şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: C

23. Çay mı dediniz (?) Eyvah (!) şaşkınlıktan unutmuşum ben onu (!) Hele biraz durun demleyeyim (!) dedi.

CEVAP: C

24. Katgı > katkı sertleşme, yayımladığı > yayımladığı yumuşama ses olayları vardır.

CEVAP: C

25. "yaş-a(l)-yor-uz" türemiş sözcük; "sor-sa-lar" basit sözcük; "yaş-a-mak" türemiş sözcüktür.

CEVAP: D

26. "kırkinci oda" tamlamasında sıra sayı sıfatı kullanıldığından A, "açsam, açmasam" sözcükleri çekimli fiil olduğundan B, "kırkinci oda, bu kapı, iki cihan" tamlamalarında belirtme sıfatı kullanıldığından D, "aklım" sözcüğü soyut ad olduğundan E seçenekleri doğrudur. Ancak verilen dizelerde zincirleme ad tamlaması yoktur.

CEVAP: B

27. Soru kökünde verilen sıralamaya dikkat ederek cümlelerin öğelerini tek tek bulduğumuzda IV. cümlelerin öge dizilişinin "Ben (özne) - yalnızlığı çok seven, yalnızlığıyla yetinebilen, yalnızlığından mutlu olabilen bir insandım (yüklem) - hep (zarf tümlecisi)." şeklinde olduğu görülür.

CEVAP: D

Kontenjan:

Mimiza (3)	Nergis (3)	Kaktüs(3)	
		Kadir	
Ahmet	Burak → Deniz	Ahmet	} aynı
Fatoş	Gamze → Fırat	Fatoş	
Kübra	Yusuf	Kübra	
	↓ yer değiştirilir	Gamze	} aynı
		Yusuf	
	Burak	Gamze	} farklı
	Deniz	Fırat	

"Ahmet, Fatoş, Kübra" üçlüsü beraber ya mimozaya ya da nergis çiçeğine gitmek zorundadır. Kaktüse gidemez, çünkü kaktüste Kadir var. Üç kişilik yer yok! Bütün ihtimaller buna göre düşünülmek zorundadır. "Ahmet, Fatoş, Kübra" üçlüsünün mimoza seçmesi durumunda "Burak, Deniz" ikilisi belirleyici olacaktır. Burak nergiste, Deniz kaktüste olursa "Gamze, Yusuf" ikilisi nergiste olur.

"Ahmet, Fatoş, Kübra" üçlüsü nergise giderse "Gamze, Yusuf" ikilisi mimozaya geçer, çünkü Burak ve Deniz'in farklı yerlerde (birisi kesinlikle kaktüste) olması gerekir.

Fırat'a her tür ihtimalde kaktüs kontenjanında yer kaldığı için Fırat bu seçeneklerin içinde kesin olandır.

CEVAP: D

29. Fatoş mimozada olursa doğal olarak Ahmet ve Kübra da mimozada olur. Bu durumda Burak mimozada olamaz.

CEVAP: A

30. Kübra nergiste olursa Fatoş ve Ahmet de nergiste olur. Gamze ve Yusuf ise mimozada olur.

CEVAP: C

1. “Karanlığa ışık düşüren perde” sözüyle kastedilen insanlara yol göstermektir. Büyüklere de bu yönüyle hitap etmektedir.

CEVAP: D

2. İşlev, bir nesne, kavram ya da insanın yerine getirdiği görevi, fonksiyonudur. Parça incelendiğinde üçüncü ve dördüncü cümlede konuşmanın işlevinden söz edildiği görülecektir.

CEVAP: D

3. Verilen dizelerde insan dışındaki varlıklara insan özellikleri yüklenmiş yani kişileştirme yapılmıştır. A seçeneğinde “akşamın sinsî adımlarla yürümesi” de bir kişileştirme örneğidir.

CEVAP: A

4. II. cümle şiirin bir bütün olduğundan ve bu bütünün de çağrışımlardan oluştuğundan söz edilmiş, aynı yargı III. cümlede çağrışım sözcüğü yerine zihinde yaratılan algı sözüyle; bütün sözcüğü de tamamı sözüyle karşılanarak anlamca yakın iki cümle kurulmuştur.

CEVAP: D

5. Verilen cümleden çipuranın en lezzetli dönemlerinin sadece iki ay sürdüğü yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

6. Cümlelerin akışına uygun olan sözler “hataların çoğu” ve “düşünmekten” sözleridir.

CEVAP: D

7. Söz öbeklerini anlamlı ve kurallı bir biçimde II-IV-I-III-V şeklinde sıralayabiliriz. Soruda istenilen sondan ikinci söz öbeği, III olur.

CEVAP: C

8. II. cümlede hastalığın mide bulantısı, kusma ve kanlı ishale başladığı ifade edilmiş yani hastalığın belirtilelerinden söz edilmiştir. III. cümlede hastalığın ağır bağırsak enfeksiyonu aşamasından sonra ölüme neden olduğu belirtilmiştir. IV. cümlede yetkililerin bu şikâyetleri olanların zaman geçirmeden hastaneye başvurmalarını önerdiği belirtilmiştir. V. cümlede salgından 10 kişinin öldüğü 274 kişinin de ağır derecede hastalandığı söylenerek sayısal veriler açıklanmıştır. I. cümlede bakterinin başka bazı besin maddelerinden kaynaklanma olasılığının olduğu belirtilmektedir.

CEVAP: A

9. I. cümlede eylemi Greenpeace üyelerinin düzenlediği belirtilerek eylemi kimin düzenlediği söylenmiştir, ayrıca eylemin amacının nükleer santral planlarının protesto edilmesi olduğu ifade edilmiştir. II. cümlede eylemcilerin Taksim’e sloganlar ve pankartlarla geldiği belirtilmiştir. IV. cümlede göstericilerin yaptığı açıklama belirtilmiştir. V. cümlede halkın protestoya destek olduğu vurgulanmıştır. III. cümlede kamp alanındaki varillerin varlığından söz edilmiştir ancak ne anlama geldiklerinden söz edilmemiştir.

CEVAP: C

10. Parçanın ilk cümlesinde Antalya kıyıları gergef işlemesine benzetilmiştir. (D) “perilerin söylediği şarkılar” sözüyle kişileştirme yapılmıştır. (C) Parçanın tamamında gerek niteleyici sözler gerekse benzetme ve kişileştirmelerde öznel cümleler kullanılmıştır bu da yorum yapıldığını gösterir. (B) Parçada renklere yer verilerek görsel öğeler kullanılmıştır. (E) Parçada sözde soru cümlesi kullanılmamıştır.

CEVAP: A

11. Parçada Abidin Dino’nun birkaç çizgiden oluşan ama çok şey ifade eden bir resminden yola çıkılarak anlamda az sözle çok şey anlatma ifade edilmiştir.

CEVAP: C

12. Parçada resme olan ilginin sevindirici düzeylere çıkmış gibi görüldüğü belirtildiği için A seçeneğine değiştirilmiştir. Sanatın yaşama açılan pencerelerden birine benzetilerek, pencereleri hepten kapanmış bir binada ömür geçirmeye tahammül eden biri, ruhtan farksızdır ifadesinden B seçeneğine ulaşılır. Resim de öteki sanat dalları gibi, yaşama açılan pencerelerden biri, yargısından D ve E seçeneğine de ulaşılır.

CEVAP: C

13. Parçanın ilk cümlesinde yazar “... şair ve fikir adamlarımızın tenkit adına birbirlerini zaman zaman göğşe çıkarmalarını yahut yere batırıp kötölemelerini hoş görmemişimdir.” dediği için objektif olduğu söylenebilir. A seçeneğine ulaşılır. “Eski, yeni; ölmüş veya sağ bütün değerlerimize saygı duydum ve hepsiyle gururlandım, hepsinden istifade ettim.” dediği için B, C ve D seçenekleri de söylenebilir.

CEVAP: E

14. Parça, diyalektikten bahsetmektedir. III numaralı cümleden itibaren, parça Engel’den bahsetmeye başlamıştır. Bu nedenle de parça buradan itibaren ikiye ayrılacaktır.

CEVAP: B

15. Parça Kral Midas'ın bilgeliğinden, hırsından, sanatsal aşkından ve açgözlülüğünden bahsetmektedir. Öyle kibirlidir ki, şehrine saldırmaya gelen Kimmerleri dahi gözü görmez. Kısacası parça, Kral Midas'ın iç dünyasını ve ruh halini yansıtırken V numaralı cümleye baktığımızda kafatası üzerinde yapılan incelemelerden ve sonucunda kulaklarının normal insanlara nazaran daha büyük olduğundan bahseder. İçsel özelliği bırakır ve fiziksel özelliğinden bahseder. Bu nedenle de V numaralı cümle akışı bozar.

CEVAP: E

16. Parçanın ikinci cümlesinde derli toplu bilgilerin olmadığı belirtilmektedir. Bize verilen cümle ise bu derli toplu bilgi ihtiyacını karşılamakla ilgili bir eserden söz ettiğine göre bu cümleyi III numaralı yere getirmek uygundur. Zaten bunun hemen ardından gelen cümlede de "Nereye Gidelim?" adlı eserden söz edildiğine göre düşünce akışı sağlanmış olacaktır.

CEVAP: C

17. Verilen cümlelerden III numaralı cümle giriş cümlesi olmaya uygundur. Bu cümle ile başlayan iki seçenek vardır. Buna göre III. cümlelerin ardından hangi cümlelerin geleceği daha kolay seçilebilir. Buna göre ikinci cümle I numaralı cümledir. verilen cümlelerin anlamsal olarak sıralanışı da III - I - IV - II - V şeklindedir.

CEVAP: C

18. Parçada, II numaralı cümleye baktığımızda, "...bu hareketin" söz öbeği, kendinden önce gelen cümlede bir "hareket" sözcüğü aramaya bizi yönlendirir. IV numaralı cümleye baktığımızda bir yenileşme hareketinden bahsedildiğini görürüz. Yani II'den önce IV gelmelidir. Bu sebeple I ve IV yer değiştirmelidir.

CEVAP: D

19. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak E seçeneğinde VI. cümlede, yerli ve yabancı ziyaretçileri hayrete düşürdüğü belirtilmiş ancak hayrete düşürmesinin gerekçesinden söz edilmemiştir.

CEVAP: E

20. Parçaya göre Aksaray Müzesi'nin projeleri arasında on muma için özel bir bölüm oluşturma, bunları havasız, özel cam bölmelerde sergileme, yeni teşhir bölümleri oluşturma, özgün mimari ile modern müzecilik sergileme yer almaktadır. Ancak parçada dünya çapında reklam yapma gibi bir projeden söz edilmemiştir.

CEVAP: D

21. Parçanın II, III ve IV. cümlelerinde yeni bir konsept, on muma için özel bölüm oluşturma; havasız, kendinden klimalı özel cam bölmelerde sergilenmesi gibi tasarımlardan söz edilmemiştir.

CEVAP: B

22. Altı çizili IV numaralı sözcüğün yazımı yanlıştır. "Hamur işleri" ayrı yazılması gereken bir ifadedir.

CEVAP: D

23. Zarf fiil ekinden sonra virgül kullanılmaz. Bu nedenle IV numaralı yerde noktalama işareti yanlış kullanılmıştır.

CEVAP: D

24. Ünlü düşmesi olayında sözcüğün kök veya gövdesindeki bir ünlü eklenme sırasında tamamen ortadan kalkmaktadır. D seçeneğinde bu durum yoktur.

I. ayır-ım > ayırım

II. kavuş-ak > kavşak

III. sıyrık > sıyrık

V. ileri-de > ilerde

CEVAP: D

25. I ve IV numaralı cümlelerde altı çizili sözcükler yapı bakımından türemiştir. II (olamaz sözcüğünün olumsuzluğu olabilir) ve III numaralı cümlelerde ise altı çizili sözcükler yapı bakımından birleşik sözcüklerdir. V numaralı sözcük ise basit yapıdadır.

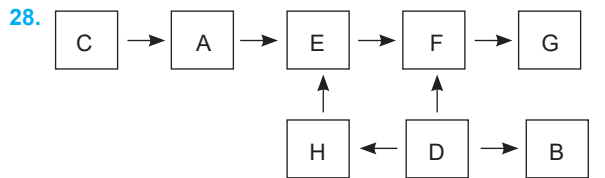
CEVAP: E

26. "çöp-lük-te" sözcüğünde "-lük" isimden isim yapım eki, "-te" bulunma hâli eki olduğundan A, "kızıl çiçekler" tamlamasında "kızıl" niteleme sıfatı olduğundan B, "dal-lar-da" sözcüğünde "dal" somut isim ve "-lar" çoğul eki olduğundan D, "ölürken" sözcüğü "Ne zaman?" sorusuna yanıt verdiğinden E seçenekleri doğrudur. Ancak "ürperen dallarda" tamlamasında "ürperen" sözcüğü niteleme sıfatı olarak kullanıldığından C seçeneği yanlıştır.

CEVAP: C

27. Öncüldeki cümlelerin öge dizilişi "Burası (özne) - odaydı (yüklem)." şeklindedir. Buna göre seçenekleri incelediğimizde B seçeneğindeki cümlelerin öge dizilişinin "Bunu yapan kişinin uzun zamandır resimle uğraşmış olması (özne) - lazımdı (yüklem)." şeklinde öncüldeki cümleyle özdeş olduğu görülür.

CEVAP: B



Dikkat edersek geçişler hep tek yönlü!

CEVAP: B

29.

CEVAP: D

30.

CEVAP: E

1. “Ormana bakarken yaprakları fark etmek” sözüyle kastedilen detayları, küçük parçaları görebilmektir. A, B, C ve E seçeneklerinde bu anlam verilmiştir.

CEVAP: D

2. V. cümlede hayalet dansın engellenen bir dans olduğu belirtilmiş ve VI. cümlede bunun gerekçesi olarak Kızıldere’liler arasında özgürlük duygusunu ateşlediğini düşünüldüğü sunulmuştur. Yani VI. cümle V. cümlelerin gerekçesidir.

CEVAP: E

3. V. cümlede dilde yabancı öğelerin yarattığı yozlaştırıcı etkilerin dil devrimiyle silinebileceği düşüncesi bir beklenti olarak sunulmuştur.

CEVAP: E

4. Beyatlı, sözünde şiirinin düşüncenin duygu haline dönüştürülüp onun özünü kaynaşarak ortaya çıktığını ifade etmektedir.

CEVAP: C

5. Verilen cümleden düdüklü tencerenin kapağında bulunan supabın bir uyarı özelliği taşıdığı yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

6. Cümlelerin akışına göre boşluklara sırasıyla getirilmesi gereken sözler “ötekenden” ve “düşündüğü” sözleridir.

CEVAP: B

7. Söz öbeklerini anlamlı ve kurallı bir biçimde III-V-II-IV-I şeklinde sıralayabiliriz. Sondan dördüncü söz öbeği V olur.

CEVAP: E

8. I. cümlede şiirin Tanzimat sonrası değişmeye başladığı belirtilmiştir. II. cümlede Tanzimat sonrasında hikâyeciliğin ilerleme hızının şaşırtıcılığından söz edilmiştir. III. cümlede roman gelişiminin hikâye ve şiirden farklı olduğu belirtilmiştir. IV. cümlede romanın neden duraklama dönemine girdiğinin bulunamadığı belirtilmiştir. V. cümlede gençlerin romanla ilgili hedefleri belirtilmemiştir; durumla ilgili yorumlarına yer verilmiştir.

CEVAP: E

9. I. cümlede Sait Faik ve Kemal Tahir karşılaştırılmıştır. II. cümlede dil ve anlatım özelliklerinden yani üsluptan söz edilmiştir. IV. cümlede yazara yönelik bir eleştiri yapılmıştır. V. cümlede yazara tavsiyede bulunulmuştur. III. cümlede ise bir tespit vardır, amaç - sonuç cümlesi değildir.

CEVAP: C

10. II. cümlede yeşilin tonlarıyla ağaçlarla ayrıntılandırılan tepelerden söz edilerek betimleme yapılmıştır. III. cümlede görme ve işitme duyularına yer vererek ayrıntılar verilmiş ve betimleme yapılmıştır. IV. cümlede niteleyici sözcüklerle yamaç betimlenmiştir. I. ve V. cümlede betimleme yapılmamıştır.

CEVAP: B

11. Parçada Yunus Emre’nin sözünden yola çıkarak insanların içlerinde farklı kişilikler barındırdığı ifade edilmiş ve hayatın insanın içindeki çelişkili kişilikleri ortaya çıkardığı vurgulanmak istenmiştir.

CEVAP: A

12. Parçada sözü edilen öykücüyle ilgili olarak “Ondan önce, romandan çok, öyküye ağırlık vererek öyküyü birinci plana çıkarmış yazarımız yoktu.” sözünden A, B ve D seçeneklerine değinilmiştir. “Türk edebiyatı; öykünün, romanın daha kıyası ya da özeti değil, bağimsiz bir tür olduğunu ondan öğrendi.” cümlesinden ise C seçeneği çıkarılabilir.

CEVAP: E

13. Parçada uzun sakalıyla heybetli görünen fakat sakalını kesince insanlar üzerindeki etkisini kaybeden bir adamdan söz edilmektedir. Dolayısıyla “Kişinin dış görünüşü, karşısındakileri etkilemez.” seçeneği parçada anlatılan düşünceyle çelişir.

CEVAP: D

14. Osmanlı Devleti’nin Lale Devri ve sonrasında taşralarda otoritenin zayıflamasını ve devletin ekonomik olarak kötüye gittiğinin anlatıldığı parçada, ilk üç cümlede Osmanlı Devleti’nin yürüttüğü politikalarla söz edilmektedir. IV numaralı cümleden itibaren ise, devletin yürüttüğü politikalar ve içinde bulunduğu ekonomik zorluklar nedeniyle daha da önem kazanan âyanlardan bahsedilmeye başlanmıştır. IV numaralı cümle âyanların tanımını yapmaktadır ve bu cümle ikinci paragrafımızın ilk cümlesi olmaya uygun yapıdadır.

CEVAP: C

15. Parçada, savaş yıllarında sigaranın nasıl popüler hale geldiği ve halk tarafından önemli görüldüğü anlatılmaktadır. Ancak sigaranın fiyatı veya karaborsa haline geldiği hakkında bir yargıya değinilmemiştir.

CEVAP: B

16. Parçada verilen boşluktan sonraki kısımda sanatçının sevinç ve üzüntüsünden söz edilmektedir. Buna bağlı olarak boşluğa E seçeneğindeki ifadenin getirilmesi uygun olacaktır.

CEVAP: E

17. Numaralanmış cümlelerden II. cümle giriş cümlesi olmaya uygundur. Bu cümleyi anlamsal olarak tamamlayan IV. cümle ikinci sırada ve V. cümle üçüncü sırada olmalıdır. V. cümlelerin ardından bu cümledeki olasılık anlamını destekleyen I. cümle, bunun ardından da III. cümle gelmelidir. Yani cümlelerin sıralanışı II - IV - V - I - III şeklinde olmalıdır.

CEVAP: B

18. Parçada, IV numaralı cümleyi okuduğumuzda "bu akım" diye bahsedilen bir akımdan söz etmektedir. Evet, III numaralı cümlede Garipçilerden bahseder ancak IV numaralı cümledeki işaret, III numaradaki Garipçileri değil, V numarada bahsedilen şiirin söyleyişiyle alakalı akımdan bahseder. Bu nedenle de IV ve V yer değiştirmelidir.

CEVAP: C

19. Parçada bukalemunların sürüngenler sınıfından olduğu belirtildiği için I., yalnızca sarı, yeşil ve kahverengi tonlarına büründüğü söylendiği için III. öncüle ulaşılabilir. Ancak parçada II. ve IV. öncüller ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: C

20. Parçada bukalemunların yalnızca sarı, yeşil ve kahverengi tonlarına büründüğü söylendiği için A, parçanın sonunda renk değişimlerinin sinir sistemleri tarafından kontrol edildiği söylendiği için B, "... hatta diğer hayvanlardan farklı kılar." ifadesinden dolayı C, "güneş ışığı altında veya gölgede farklı renklere büründüğü görülür." ifadesinden dolayı D seçenekleri çıkarılabilir. Ancak parçada bukalemunların renk değiştirmesinin tamamen kendi kontrollerinde olmadığı, sinir sistemleri tarafından da yönetildiği söylendiği için E seçeneği çıkarılamaz.

CEVAP: E

21. Parçadaki "... çiftleşme döneminde karşı cinse daha güzel görünebilmek için..." ifadesinden I. öncül, "... vücut sıcaklığını arttırması gerektiği zamanlarda..." ifadesinden II. öncül bulunabilir. Ancak bukalemunların düşmanlarını tuzağa düşürmek için değil, düşmanlarından saklanmak için renk değiştirdikleri söylendiğinden II. öncüle ulaşılamaz.

CEVAP: D

22. I numaralı sözcüğün yazımı yanlıştır. Doğrusu "pedagojik" olmalıdır.

CEVAP: A

23. III. numaradaki üç nokta (...) kullanımı doğru değildir. Çünkü üç nokta tamamlanmamış cümlelerden sonra kullanılır. Oysa yüklemi olan (yol alıyorduk) tamamlanmış bir cümledir.

CEVAP: C

24. A) prensip-im > prensibim ötümlülük – ötümsüzlük
B) anla-yorum > anlıyorum geniş ünlü – dar ünlü
C) dokuz+on > doksan yuvarlak ünlü – düz
D) ben-e > bana ön ünlü – art ünlü
E) söyle-yorum > söylüyorum geniş ünlü – dar ünlü
A seçeneğinde ünsüzlerde ses olayı yaşanmışken diğer şıklarda ünlülerde nöbetleşme yaşanmıştır.

CEVAP: A

25. "Bit-se" şart eki kullanılmıştır. (A) "yor-ul-ma-sa-m" fiilden fiil yapım eki kullanılmıştır. (B) Geniş zaman ekiyle çekimlenmiş fiiller (dersin) vardır. (C) "uy(u)ku-m" türerken ünlü düşmesine uğramış sözcük vardır. (E)

CEVAP: D

26. I. cümlede "yeni şiir, yeni şair" tamlamalarında "yeni" sıfatı iki kez kullanıldığından A, II. cümlede "olabilir" sözcüğü yeterlilik birleşik fiili olduğundan B, III. cümlede "onun" sözcüğü kişi zamiri olduğundan C, V. cümlede "Türk" sözcüğü özel ad olduğundan E seçenekleri doğrudur. Ancak IV. cümlede edat bulunmadığı için D seçeneği yanlıştır.

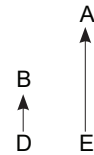
CEVAP: D

27. Öncülde verilen cümlelerin yüklemi "istiyorlardı" çekimli fiili olduğundan ve bu yüklem cümlelerin sonunda yer aldığından C ve D seçenekleri doğrudur. Yüklemde olumsuzluk ifadesi olmadığından E seçeneği de doğrudur. Ayrıca bu cümlede "yaptığım, göstermemi" eylemsileri kullanıldığından B seçeneği de doğrudur. Ancak bu cümlelerin içinde alıntı cümleye yer verilmediğinden A seçeneği yanlıştır.

CEVAP: A

28.

B	← 5 →	A
D	← 4 →	B
A	← 3 →	D
C	← 2 →	C
E	← 1 →	E



B
↑
D

Ya 3/4 ya da 4/5'e gelebilir. İhtimaller de buna göre şekillenir. Buna göre;

29.

30.

CEVAP: C

CEVAP: A

CEVAP: D



1. Parçada geçen “filizlenmesini sağladı” sözü Batı müziğinin ilgi görmeye başladığını anlatırken “hayal ettiğinin çok ötesinde” sözü ise Liszt’in İstanbul’dan düşündüğünden fazla etkilendiğini anlatmaktadır.

CEVAP: C

2. III. cümlede belirtilen İstanbul’un ayrılmaz parçaları bir sonraki cümlede yani IV. cümlede örneklenmiştir. Parçanın yazarı Süleymaniye’nin, Galata Kulesi’nin, Ayasofya’nın İstanbul’un ayrılmaz parçaları olduğunu düşünmektedir.

CEVAP: C

3. I. cümle bir olasılık, II. cümle varsayım, IV. cümle dilek, V. cümle pişmanlık anlamı taşımaktadır.

CEVAP: B

4. Verilen cümlede insanların alışkanlıklarını, yaşam biçimlerini gittikleri yerlere taşıdıkları vurgulanmaktadır.

CEVAP: B

5. A seçeneğinde tedavi süreci ile ilgili B seçeneğinde yaşlılarla ilgili C seçeneğinde genetikle ilgili D seçeneğinde gençlerle ilgili yargılar sunulmuştur. Ancak parçada bunlarla ilgili bir mesaj yoktur. E seçeneğine bakacak olduğumuzda her yaşta görülebilir ifadesi yaşıyınız yaşıyınız kaç olursa olsun ifadesi ile ilişkilidir ve cevabımız olacaktır.

CEVAP: E

6. B, C, D ve E seçeneklerinde verilen sözler cümlede boş bırakılan yerlere getirilemez. Boşluklara gelmesi gereken sözcükler sırasıyla “önünüze”, “yoktur” ve “zannetmeyin” sözleridir.

CEVAP: A

7. Söz öbeklerini anlamlı ve kurallı bir biçimde II-I-V-IV-III şeklinde sıralayabiliriz. Bu durumda sonuncu III olur.

CEVAP: C

8. I numaralı cümlede CERN’in değil, Büyük Hadron Çarpıştırıcısı’nın iyileştirme amaçlı kapatıldığını değinilmiştir.

CEVAP: A

9. III numaralı cümlede Furhat’ın fiziksel özelliklerine ve kişilerin yüzünü okuyarak tepki verdiğine değinilmiştir. Zihinsel bir özelliğe dair bilgi yoktur.

CEVAP: C

10. Parçanın son cümlesinde lokomotiflere insana ait yalnızlık yaşamak özelliği verildiği için kişileştirme yapılmıştır. (A) Parçanın tamamında kişisel görüşlere, yorumlara yer verildiği için öznel düşünceler vardır. (B) “1960 yılında” ve “40 mil” bilgileriyle sayısal verilere yer verilmiştir. (C) Parçada konuyla ilgili birinin görüşüne (sözüne) yer verilmediği için tanık göstermeden yararlanılmamıştır. (E) Parçada bir olay anlatılmadığı için öyküleyici anlatım yoktur.

CEVAP: D

11. Parçada bir yazar için asıl yeteneğin anlattığı kişi olabilmesi gerektiği vurgulanmaktadır. Dolayısıyla yazar her kahramanını kendisiyle özdeşleştirerek yaratırsa başarılı olur.

CEVAP: E

12. Parçada olumlu kahramanlar yaratmadığı için kınanan bir yazar yaşamda olumlu kahramanlar bulamadığı için yazmadığını belirttiği için “yaşadığı toplumun gerçeklerine bağlı kalan” olarak nitelendirilebilir.

CEVAP: D

13. Parçada “Yazılarında dil ve düşünce, aynı amaca hizmet eder.” cümlesinden A seçeneğine, “Halkı eğitmeye çalışır.” cümlesinden B seçeneğine, “Olgulara, olaylara, düşüncelere bilimsel kuşkuculukla bakar; onları sorgular, eleştirir.” cümlesinden D seçeneğine ve “Denemeleri içten bir konuşmaya benzer.” Sözünden de E seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: C

14. Parça, Hegel’in tarih felsefesi alanında açtığı yolları ve görüşleri yer almaktadır. Bu görüşlerden biri de Fransız Foucault’nun felsefesidir. IV cümle Hegel ve yöntemlerinden bahsederken V numaralı cümle, Foucault’nun dünyayı açıklama yönteminden bahseder.

CEVAP: E

15. Parça, toplumsal cinsiyeti sosyolojik açıdan değerlendirilmesine ve toplumdaki bireylerin kadına ve erkeğe yüklediği rollere değinirken IV numaralı cümle, ataerkilliğin temellerini tarihsel olarak değerlendirmiş ve parçanın akışını bozmuştur.

CEVAP: D

16. Parçanın bize verilen kısmında her şairin içinde yer aldığı bir kimlik olduğu ve bu kimlik ile ülkesini temsil ettiği belirtilmiş, buna dair örnek şairler verilmiştir. O hâlde parçanın başına getirilecek soru da bir milletin, bir ülkenin kendine özgü şiirinin nasıl anlaşılacağıyla ilgili olmalıdır. Bu anlamı sağlayan giriş cümlesi D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

17. Cümlelere baktığımızda, paragraf başı olması muhtemel III ve V cümlelerini görmekteyiz. Diğer cümlelerde hep bir önceki cümleye atıflar yer almaktadır. Ancak, V numaralı cümledenin anlam kapsamı, III numaralı cümleye göre daha geniştir. Yani kısacası genel geçer ifadelerle paragrafta giriş yapmaya çalışılmıştır. III numaralı cümle ise V numaraya göre daha net ve dar kapsamlı ifadelere yer verdiği için giriş cümlesi V olmalıdır. D şıkkındaki sıralama da anam bütünlüğü oluşturmada yetersiz kalır. Doğru sıralama V-III-I-II-IV olmalıdır.

CEVAP: B

18. Parçaya baktığımızda, VI numaralı cümlede "zaten" diyerek bir önceki cümleye gönderme yapıyor. Ancak V numaralı cümleye baktığımızda bu göndermenin alıcısını göremiyoruz. Parçada bu göndermenin alıcısı olabileceğini düşündüğümüz cümle, III numarada yer alıyor. Bu nedenle ya IV ile VI ya da III ile V yer değiştirmesi gerekiyor. V numaralı cümleye baktığımızda ise, "bu şekilde" diye yeni bir gönderme yapıyor. Bu göndermenin alıcısı ise, II numaralı cümlede görüyoruz. Böylelikle görüyoruz ki, IV ile VI yer değiştirirse bu iki durum karşılanamıyor. Yani III ile V yer değiştirmeli.

CEVAP: A

19. Parçanın V. cümlesinde, insanların doğrudan vahşi türlere bel bağlamasındaki amaç dile getirilmektedir.

CEVAP: E

20. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak IV. cümlede bir varsayımdan değil, var olan bir durumdan söz edildiği için C seçeneği yanlıştır.

CEVAP: C

21. II numaralı cümlede büyük bir çarpışma olduğundan bahsediliyor ama en büyük olduğu bilgisine yer verilmiyor.

CEVAP: B

22. Kitap, dergi, gazete ve sanat eserlerinin (tablo, heykel, beste vb.) her kelimesi büyük harfle başlar. V numaralı altı çizili ifade bir şiir adı olduğuna göre "Bir Bahriyelinin Ağzından" şeklinde olmalıdır.

CEVAP: E

23. Onları böyle değerlendirmek normaldir (.) Çünkü hepsi, insanların yetilerini görse (.) işitsel ve devinsel olarak sınıflandıran değerli psikologlar (.)

CEVAP: B

24. Sonu ötümsüz ünsüz olan sözcükler, ünlüyle başlayan bir ek aldıklarında söz sonundaki ötümsüz ünsüz ötümlüleşir. Bu olaya ötümlüleşme denir. Ötümlüleşme için istisna durumlar da vardır. Arapça veya Farsçadan alıntı sözcüklerde veya Türkçe olduğu halde türemiş bazı sözcüklerde ötümlüleşme yaşanmayabilir. A) hikmet-i > hikmeti B) umut-u > umudu (ötümlüleşme/yumuşama olur) C) anıt-ı > anıtı D) soyut-u > soyutu E) sükûnet-i > sükûneti

CEVAP: B

25. I numara "çekirdek-ten" sözcüğünde ayrılma hâli eki kullanılmıştır. II numara "yet-iş-tir-di-n" sözcüğünde birden çok yapım eki kullanılmıştır. III numara "duygular-ın-ı" sözcüğünde tamlanan eki kullanılmıştır. V numara "köşe-ler-in-i" sözcükte çoğul, iyelik ve hâl eki kullanılmıştır.

CEVAP: D

26. "ihtiyarları" sözcüğü adlaşmış sıfat, "bir bir" sözü "hıtlırlamakta" fiilimsinin durum zarfı, "geç-en" sözcüğü sıfat - fiil (ortaç), "yaz-lar" sözcüğü çoğul eki almış bir cins isim olduğundan A, B, C ve E seçeneklerindeki bilgiler doğrudur. Ancak "için" sözcüğü bağlaç değil, edat olduğu için D seçeneğindeki bilgi yanlıştır.

CEVAP: D

27. I. cümlede "Hüseyin" öznesi ortak olduğundan A, II. cümlede yüklemi "geçirdi" fiili olup cümlede yan yargı olmadığından B, III. cümlede yan yargılar "büyüyüp, olduğunu" eylemsileriyle oluşturulduğundan C, IV. cümlede yüklemi belirtilmediğinden D seçenekleri doğrudur. Ancak V. cümlede "tanışıp, pozlar verdiğini" eylemsileri kullanıldığından bu cümle girişlik birleşiktir.

CEVAP: E

	1	2	3	4	5	6
1.					↙ ↘	
ihtimal	Aysu	Mehdi	Ali	Nisa	Deniz	Eren
2.					↙ ↘	
ihtimal	Ali	Mehdi	Aysu	Nisa	Eren	Deniz
3.		↙ ↘			↙ ↘	
ihtimal	Aysu	Deniz	Eren	Nisa	Mehdi	Ali
4.	↙ ↘				↙ ↘	
ihtimal	Deniz	Eren	Aysu	Nisa	Ali	Mehdi

Aysu ve Ali yan yana gelmemeliler. Mehdi 1'e gelirse Ali ile Aysu yan yana kalır ki bu da ilkeyi bozar.

CEVAP: A

29. Bu durumda Deniz 2'ye Aysu 1'e sabitlenir.

CEVAP: C

30. Tabloya göre 1. ve 2. ihtimaller oluşur. Mehdi her halükarda 2'de kalır.

CEVAP: B

1. Parçada altı çizili sözcükle kibarlığın insanları yumuşatacağı ve birbirlerine karşı anlayışlı davranacakları anlatılmaktadır. Yani kibar davranış sergilemek karşıdaki kişinin de kibar davranmasını sağlar.

CEVAP: A

2. A seçeneğinde "yağmur ananın tarlalara yeşil yünden hırka örmesi", C seçeneğinde "rüzgârın ağaçları okşayarak esmesi", D seçeneğinde "bulutun rüzgârla pullanıp gönderilmesi", E seçeneğinde "sesin gömlek yerine asılı olması" düşsel öğelerdir.

CEVAP: B

3. Resim koleksiyonunun içeriğiyle ilgili bilgi verilen cümlelerde koleksiyonda yer alan sanatçılardan ve eserlerinden söz edilmelidir. Parça incelendiğinde IV. ve V. cümlede koleksiyonun içeriğinden söz edildiği görülmektedir.

CEVAP: E

4. Mecaz anlatımla ifade edilen bu sözde, fil dişi herkesin elde edemeyeceği ve nadir bulunan bir malzemeyi ifade ederken bundan yapılmış kuleler herkesten uzakta haktan uzak bir yaşamı ifade etmektedir. Parçada da sanatçının artık bu kulelerden okuyucuya seslenmeyi bırakması gerektiği anlatılmaktadır. Yani sanatçı artık toplumdan kopuk olmamalıdır görüşü savunulmaktadır.

CEVAP: E

5. Kış koşullarında en çok görülen doğal gaz tüketimi bizi doğal olarak "ısınma"ya götürür. (A) "enfasyon kış ilişkisi", (B) "ısınma sorunları", (C) "yıl içindeki tüketim dağılımı", (D) "sürekli artış" gibi ifadeler yorum olur, kesinlikle ulaşmaz.

CEVAP: E

6. Cümlelerin anlamlı bir bütün olabilmesi için boşluklara sırasıyla getirilmesi gereken sözler "neticelenen", "yasakladığı" ve "yalvarınca" sözleridir.

CEVAP: B

7. Söz öbeklerini anlamlı ve kurallı bir biçimde V-II-IV-III-I şeklinde sıralayabiliriz. Bu durumda baştan ikinci II olur.

CEVAP: B

8. IV numaralı cümlede Everett'in bizim evrenimize benzer başka evrenlerin de olabileceği fikrini ortaya attığı ve bunun etkisinin ne olduğundan bahsedilmiştir. Tezin içeriği ya da ayrıntısı ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: D

9. IV numaralı cümlede Tavşancık Hasatçısı'nın yalnızca boyutları hakkında bilgi verilmiştir. Ağırlığına değinilmemiştir.

CEVAP: D

10. Parçada birçok renk ögesine yer verildiği için görsel öğeler ve ayrıntılar vardır. Doğa hareket hâlinde sunulduğu için devrim içinde yansıtılmıştır. Parçanın ikinci cümlesinde Van Gölü "yunup arınıyor (yıkayıp temizleniyor)" sözünden kişileştirme de vardır. Parçada işitsel öğelere yer verilmemiştir.

CEVAP: A

11. Parçada dildeki yakın akrabalığın dil kadar millî kültüre bağlı olan musikide, halk danslarında da görüldüğü ve asırlarca birbirine uzak yaşayan ama ortak dil veya akraba dillere sahip toplumların birbirini yadırgamayacağı belirtilmiştir. Dolayısıyla parçada asıl anlatılmak istenen dile dayanan kültür yakınlığıdır.

CEVAP: E

12. Parçada şiir için "İster toplumcu ister bireyci; şiir, ağıdını yaktığı, yakındığı, özlemini çektiği, içerlediği durumun fotoğrafını çeker." denildiğine göre şiir olanı olduğu gibi aktarmalıdır. Dolayısıyla A seçeneği söylenemez.

CEVAP: A

13. Atatürk'ün sanat anlayışından söz edilen parçada sanatı "... halkın ayağına götürmek vazgeçilmez çabalarından biriydi." cümlesinde A ve E seçeneğine değinilmiştir. Atatürk sanatın uygar toplumlar için can alıcılığını çok iyi kavramış, özlediği uygar Türkiye'nin oluşturulmasında sanata saygıyı ilk şart olarak benimsemişti. cümlesinden sanatı halka yaymak istemesinin nedeni sunulmuştur. (B) Parçanın son cümlesinde sanatı, uygarlık savaşında en etkin araç saymasından söz edilerek D seçeneğine de değinilmiştir.

CEVAP: C

14. Parça, diyalektikten bahsetmektedir. III numaralı cümleden itibaren, parça Engel'den bahsetmeye başlamıştır. Bu nedenle de parça buradan itibaren ikiye ayrılacaktır.

CEVAP: B

15. Parça, ünlü fizikçi Einstein'ın 20. Yüzyıl başlarında ortaya attığı İzafiyet Teorisi ile ilgili genel bilgiler aktarmaktadır. İzafiyet Teorisi'nin iki alt başlığı olduğundan ve Einstein'ın neden böyle bir teoriye ihtiyaç duyduğundan söz edilir. V numaralı cümlede ise Einstein'ın İzafiyet Teorisi'nin alt başlıklarından biri olan Özel İzafiyet Teorisi ile ilgili bilgi verilmiştir. Yani odağımızı genel bilgiden özel bilgiye doğru çevirmiştir. Bu da parçanın düşünce akışını bozmaktadır.

CEVAP: E

16. Soru kökünde geçen cümleden sonra mevsimlerle ilgili bir bilgi geçmesi gerekir. V numaralı cümleye baktığımızda mevsim, kış ve bahar sözcükleri görmekteyiz. Demek ki, bu cümleden önce soru kökünde genel yararı içeren cümle gelmeli.

CEVAP: D

17. Cümlelere baktığımızda paragrafın ilk cümlesi olmaya uygun gibi gözüken II ve III numaralı cümlelerin olduğunu görüyoruz. Bu da şıkları üçe indirmemizi sağlamaktadır. Bu iki cümleyi incelediğimizde ise II numaralı cümle III numaralı cümleye göre daha genel yargılar içerdiğini görüyoruz. Bu durum şıkları ikiye indirmemizi sağlar. V numaralı cümle ile IV numaralı cümle kıyaslandığında ise II numaralı cümleden sonra IV numaralı cümle daha uygun görülmektedir. Sıralama II-IV-I-V-III şeklinde olmalıdır.

CEVAP: B

18. Parçaya baktığımızda, V numaralı cümle çeviriden bahsediyor. Ancak IV numaralı cümlede eğitim ve kültürden bahsediyor. Yani kendinden önce gelen cümle bu olamaz. Parçanın II numaralı cümlesine baktığımızda ise çeviriden bahsettiğini görüyoruz. Demek ki V numaralı cümleden önce gelmesi lazım. Kontrol ettiğimizde de III numaralı cümlede eğitimden bahsediyor. IV numaralı cümle de eğitimden bahsediyor. Bu da bizim tercihimizin doğruluğunu gösteriyor.

CEVAP: C

19. Parçada Muggeridge ve Pascal'ın sözleriyle de desteklenerek eskiden önemseydiğimiz şeylerin zamanla değerini kaybetmesi, boş ve gülünç görünmesi anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: A

20. Parçada herhangi bir olay değil, bir düşünce anlatılmaktadır. Bir düşünce yazısında "olayların oluş sırasıyla verildiği" söylenemez.

CEVAP: A

21. Parçanın II numaralı cümlesine baktığımızda bir güçten bahsetmektedir. III numaralı cümle "bu bakımdan" diye başlayıp bu güce gönderme yapıyor gibi gözükebilir. Ancak parçanın ilerleyen cümlelerine baktığımızda V numaralı cümlede "bu öyle bir güçtür ki" diye başka bir gönderme yaptığını görüyoruz. Kendinden önceki cümlede ise güce dair bir işaret yok. Böyle olunca da, V numaralı cümle III numaralı cümleden sonra gelmesinin anlamca daha güçlü olabileceğine işaret ediyor.

CEVAP: E

22. Gezegen adları daima büyük harfle başlar. Fakat "dünya" sözcüğü bilimsel anlamının dışında kullanıldığı zaman küçük harfle başlayarak yazılmalıdır. Doğru kullanım "dünyadan" olmalıdır.

CEVAP: B

23. Ciğerlerini doldurdu ve "Merhaba deniz (!)" diye bağırdı. Öteki iki denizci de haykırdı (!) "Yaşasın denizler (!)" Seslenmeler yer aldığı için ünlemler, iki nokta ise bir söz açıklanacağı için kullanılmamıştır.

CEVAP: B

24. Çoğunlukla ünlü-ünsüz-ünlü yapısındaki bir ses öbeğinin kısa veya uzun ünlüye dönüşmesi ve aşınmasına büzülme denir. Büzülme, Farsçadan alıntı "hane" sözcüğünün yaptığı birleşik sözcüklerde görülebilir. Hasta+hane > hastane

CEVAP: B

25. B,C,D ve E seçeneklerinde altı çizili sözcükler fiilden türemiştir. A seçeneğinde ise "yükse(k)-el-me-(y)e" sözcüğü isim kökünden türemiştir.

CEVAP: A

26. Zarflar, fiil ve fiilimsilere sorulan çeşitli sorulara cevap verir. Buna göre E seçeneğindeki "yansırdı" fiiline "Ne zaman?" sorusu sorulduğunda "yaz gecelerinde" sözü cevap verir. Bu söz belirtisiz bir ad tamlamasıdır.

CEVAP: E

27. Seçeneklerdeki cümleler öğelerine ayrıldığında A, B, D ve E seçeneklerinin doğru ayrıldığı görülür. Ancak C seçeneğinin yüklemi birleşik bir fiil olan "göz kırpyordu" sözüdür. Birleşik fiiller bir ögeyi oluşturduğunda bölünmemesi gerektiğinden bu cümle öğelerine ayrılırken yanlışlık yapılmıştır.

CEVAP: C

28.

	Pzt.	Salı	Çar.	Per.	C.	Cmts.	Paz.
1	Mehmet	Murat	Cemre	Ceren	Tonyuk	Zeynep	×
2	Cemre	Ceren	Mehmet	Murat	Tonyuk	Zeynep	×

CEVAP: E

29.

CEVAP: B

30.

CEVAP: A